

తుకారా

(శ్రీకృష్ణదేవరాయల చారిత్రక మహాకావ్యము)

కృతీస్వామిని

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి



గౌరవకర్త :

విద్యాన్ చీర్మిడి ప్రసన్నకవి

చినుకొండ

సర్వస్వామ్యములు గౌరవకర్త

8-4-78

రాపేట

మూల్యము : Rs. 5-00

పీఠిక

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఈ గ్రంథకర్త పేరు బీర్పేడు ప్రసన్న. ఇతడు పూర్వము పృథ్వీ జాగవతమన్న మహాగ్రంథమును వ్రాసెను. అతని కూర్పునకు, నతని శైలికి, నతని సౌగంధ్యమైన కల్పనలకు మక్కువవడి నేనా గ్రంథము నంకితము తీసికొన్నాను. ఆగ్రంథము పఠించినవారికి సంగతి తెలియును.

ఇప్పుడు “తుకారా” యన్న యీ ప్రబంధమును రచించెను. ఇందులోని కథ ప్రసిద్ధమైనది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గజపతి మీదకి దండెత్తి పోవుటయు తిమ్మరుసు గజపతి యొక్క పదునార్గర మహా సేనానులను విరుచుటయు గజపతి నిస్సహాయుడై రాయలుతో సంధి చేసికొని తనకూతును రాయలకిచ్చి పెండ్లి చేయుటయు రాయలు నిద్ర పోవుచుండగా నామె తానుదాచిన బిడ్డముతో రాయలు తొమ్ములో కత్తి దిగవేయుటయు మొదలైన కథ చాలమందికిఁ దెలియును.

ఆ గజపతి కుమార్తె పేరు “తుకారా” ఈకవి యీకథలో నొ చిత్రముకొఱకు కొన్ని మార్పులుచేసెను. ఈ తుకారా బొమ్మను చిత్రకారి యొకరై వ్రాసి రాయలునకు చూపించెను. ఆ సౌందర్యమునకు రాయలు ముగ్ధుడై యామెకొఱకే గజపతిపై దండెత్తెను.

ఈ చిత్రకారిణి కథ కూడ పూర్వమేవరో వ్రాసినట్లు జ్ఞాపకము.

ఈ చిత్రకారిణి వలుచిత్రములు వ్రాసి రాయలునకు చూపించెను. ఇతడు చేసిన మార్పేమనగా నాచిత్రకారిణి లిఖించిన చిత్రములు భవభూతి యుత్తర రామచరిత్రలోని ప్రథమాంకములోని బొమ్మల వంటివి. భవభూతి తనప్రథమాంకమున నా చిత్ర పట ప్రదర్శనము రానున్న సీతా వియోగమును సూచించుటకు చేసెను. ఆ ప్రయోజనము కొఱకే యీతడును చేసెను. రాయలు తుకారాను వదలి పెట్టలేదు గదా ?

అనలు కథలో నీ తుకారా తుమ్మెదల మీద కొన్ని శ్లోకములు వ్రాయుటయు నడవికివెళ్ళిన రాయలు తచ్చోకములను చదివి తుకారాను స్వీకరించుటయు ప్రవలితమైన కథ. ఈ గ్రంథములో నాకథ లేదు. ఈతడు వేళే కల్పించెను.

ఈతని కథలో తుకారా రాయలును కత్తితో మీడుమీట లేడు. తిమ్మరుసు రాయలుకు బదులు రాయలువంటి బొమ్మను ప్రక్కమీద పండ పెట్టుటయులేదు. ఆబొమ్మ గుండెలో తిమ్మరుసు లేనెపోసి నెత్తురనుకొని యాతేనియను తుకారాత్రావి యంత తియ్యగా నున్న నెత్తురు కల రాజెంత మహాత్ముడో యని దిగులుపడుట లేదు. ఇది కొంత యనౌచిత్యము. ఒక పురుషుడొక స్త్రీని మిక్కిలిగా ప్రేమించి యామెతో కలసికొనెడి పృథమ రాత్రమునందు నామెకొఱ కెదురు చూచునా ? నిద్రపోవునా ? అందుచేత నీకవి దానిని తొలగించెను. ఆమె యొడ్డాణమే ఖడ్గము. తొందర పడుచున్న రాయలును తన యొక నియమముచేత నారేయి వలదని నివారించి రాయలు పరధ్యానముగా నున్నపుడు తుకారా యొడ్డాణము తీసి యితనిని వధింప బోయెను. అపుడు తిమ్మరుసు హఠాత్తుగా వచ్చియామె పన్నాగమును తెలియఁ జెప్పుటయు రాయలామెను వధింపఁ బూనుటయు తిమ్మరుసు వారించుటయు నామె యడవికి బోవుటయుగా నీకవి కల్పించెను.

ఈమె యడవిలో విరహ మనుభవించుచు తపస్సుచేయుచు నచ్చట నొక మహా నగరమును నిర్మించి తాను సన్యాసిని యయ్యెను. రాజ్యము చేసినట్లు కల్పింప బడినది. ఆమె రాజ్యమెట్లు చేసెనో యీ గ్రంథము నందు వర్ణింప బడినది. నిజమైనరాజు ప్రజలనెట్లు పాలింప వలయునో యితడు చతుర్థా శ్వాసములో కొన్ని పద్యములను వ్రాసెను.

రాజు వేటకు వెళ్ళెను. ఆయన వేటకు వెళ్ళిన యడవికిని, తుకారా నిర్మించిన పట్టణమునకు నడవిలో పెద్దకొండ యడ్డముగానున్నది. అందుచేత వేట సంగతివారికి తెలియదు. అందుచేత తుకారా నిర్మించిన పట్టణము సంగతి రాజునకు తెలియదు.

వారిద్దఱు వేటాక పద్ధతిలో కలిసికొనిరి. ఆపట్టణమునకు రాయలు వేటకు వెళ్ళిన యురణ్యమునకు నడుమ నొకకొండ యున్నదని వర్ణించుట కవియొక్క యౌచిత్య జ్ఞానమునకు నిదర్శనము.

కథాంతమున మరియొక చమత్కారము కలదు. కావ్యము మొదటనే చిత్రకారిణి బొమ్మలుగీసి తుకారామీద రాయలునకు ప్రేమ కల్పించినదో చిట్టచివర కాయమయే తుకారా రాయలులకు సంయోగమును కల్పించినది.

కథానిర్మాణము నందిది యొకనేర్పు కంబిని చెఱువు కథకూడ నిందులో నున్నది.

ఇప్పుడిది పద్యాత్మకమైన గ్రంథము. ఒక చిన్న వచనము కూడ లేదు. ఇత ధాదునిక కవికాదు. పద్యాత్మకమైన గ్రంథములో కవి యొక్క గొప్పదనము వాని పద్యరచనా నిర్మాణ శక్తి మీద నాధారపడి యుండును.

పూర్వ మహాకవులు, మహాకవులుగా నిలిచి పోవుటకు వారి చద్య రచనా నిర్మాణ శిల్పశక్తి ప్రధాన కారణము. ఆశక్తి తక్కువయైన కవులు మన సారస్వతమున తక్కువ రకపు కవులైరి. ఇదియొక రహస్యము. ఆరీతిగా నూహించలేని వారికి తెలియదు.

ఈ గ్రంథము నందాత్మాశ్వాసములు కలవు. మొదటి మూడా శ్వాసము లొకయెత్తు. చివరి మూడాశ్వాసము లొకయెత్తు. మొదటి మూడాశ్వాసములు కూడ తక్కువవి కావు. కాని చివర మూడాశ్వాసముల మూలముగా నీతని గ్రంథము తెలుగు సారస్వతమున చిరస్థాయిగా నుండ గలదు. పారిజాతాప హరణమున మొదటి యాశ్వాసము, మనుచరిత్రన మొదటి మూడా శ్వాసములు నా మహాకావ్యములు నిలుచట కెక్కువ హేతువులు గదా? వానినే యధిక జనులు చదువుదురు గదా? ఆముక్త మాల్యదలో చిట్టచివరి మాలదాసరికథ కావ్యమునకు మకుట ప్రాయముగా లేదా? అట్లే యీతని ఈగ్రంథములో చివరి మూడాశ్వాసములు తెలుగు సారస్వతమున బహు పాఠక పఠన యోగ్యములుగా నున్నది.

కవిత్వాశక్తిచేత వారికితడు తక్కువవాడుకాదు. పదముల కూర్పు చేత సుంతయెక్కువ వాడైన కావచ్చును. వారు సంస్కృతమున మహా పండితులు.

తెలుగులో వీతని శబ్దజాలము చాల నమృద్ధిగా నున్నది. కాని కొన్నికొన్ని చోట్ల సంకయ గ్రస్తముగా నల్పాల్పములైన తెలుగు వ్యాకరణ దోషములు కలదిగా కనిపించును. అటుననని యంతగా చెప్పుకోఁ దగినవికావు.

కొందఱి పాఠకులకు దోషములే ప్రధానములు కవియొక్క యనంత కవిత్వాశక్తి వారికి వట్టదు. ఎవరి ప్రకృతి వారిది. మహా భావుకునకు దోషములు కనిపించవు. అతఁడు వానిని లెక్క పెట్టడు.

ప్రధానముగా కవియన నేమి? పద్యము వ్రాసిన వాడేకవి. తక్కినవాడు కవికాడు. కవిత్వములో గుణములు నలంకారములు ధ్వనులు మొదలైనవి ప్రధానములు కదా? చందస్సు లేక పోయినను నట్టివి కలిగినచో నది నిస్సందేహముగా కవిత్వము. పద్యములు వ్రాసి చప్పగా వ్రాసెడి వానికన్న నెన్నో యర్థములు పెట్టి వచనము వ్రాసెడివాడు గొప్ప కవియన్నచో నిజమువలె కన్పించును. కానీకాదు. ఎందుచేత ననగా మనుష్యుఁడున్నాడు. అతనికి ముక్కు మొగము కాళ్ళు చేతులు నొక రకముగా నుండును. అట్లున్నవాడే మనుష్యుఁడు. కృతజ్ఞత, శౌర్యము మొదలైన నద్గుణములు కలిగినచో మహాపురుషుడు. ఈ గుణములు జంతువుల యందుండ వచ్చును. వానిని మానవు లనము. ఇది ప్రధానభేదము. మరియొక పోలిక చెప్పెదను. అరటి ముక్కలు, పొట్లముక్కలు, వంకాయ ముక్కలు, తముల పాకులు మొదలైన వానితో తెలుగు నిండ్లలో బిడ్డలు చేసుకొందురు. నెనగ పిండితో చేయుదురు. పచ్చి మిరపకాయలు వేయుదురు. నూనె మరగగాచి దానిలో వేయుదురు. బయటకు తీయగా బిడ్డలగును. వట్టి నెనగ పిండిలో పచ్చిమిరపకాయలు వేసి యడక పెట్టుదురు. తరువాత తిరుగుముత వేసెదరు. దానిని పాఠోళి యందురు. పదార్థము నదియు నిదియు నొకటే! గుణము కూడ నొకటియేమో! తెలియదు. కాని యీ పాఠోళి బిడ్డలుకావు. వానిని సిద్ధ పరచు వద్దతివేలు. రుచివేలు. వండుగులకు బిడ్డలను భక్ష్యములుగా చేయుదురు. పాఠోళిని నెవ్వరు పిండి వంటగ పరిగణించరు. ఇట్లే పద్యము వ్రాసిననే కవిత్వము. తక్కినది కానేరదు. కాని యీబిడ్డలు

చేయుటలో నూనె సరిగా మరుగకాగవలెను. పచ్చిమిరపకాయలు తగినన్ని పడవలయును. బజ్జీలు చక్కగా నుడకవలయును. ఒకవైపున నుడికి మరొకవైపు తెల్లగా నున్నచో నవి మంచి బజ్జీలుగా రుచినియవు. అట్లే పద్యము వ్రాయునపుడు కూడ పరమేశ్వర దత్తమైన యొకశక్తి కవి కుండవలయును. లేనిచో బజ్జీలు పచ్చివెచ్చిగా నున్నట్లే పద్యము పచ్చి వెచ్చిగా నుండును. సెనగపిండిలేక బియ్యపు పిండితో చేయవచ్చును. కమ్మగా నుండ వచ్చును. మిసప పిండితో చేయవచ్చును. అవిగారెలకు దగ్గఱగా నుండును. ఆరీతిగా పద్యము పద్యమే.

పద్యములో నేమగును? గణయతి ప్రాసలచేత వాక్య విన్యాసము వేఱుగా నుండును. అర్థవిస్పష్టత యేర్పడును.

నాటకములలో నటకులు వచనములను పద్యములను చదువుదురు కదా? చాల భాగమువారి వచనములు వారి పద్యములు సామాజికుల కర్థ మగుచునే యుండును. అట్టి రచనకు వేష ధారణము సంగీతము సుఖ హాసము సాంగికాభినయము నివియన్నియు దేనికి? నాటకము చదువు మన్నచో మనకు తెలియును గదా?

ఇది యొక కళ. ఆ భావములోని రమ్యత హృదయంగమముగా నుండుటకు రసానుభూతి కలుగుటకు నివియన్నియు దోహదములు. మనస్సునకు దెలియుటవేఱు ఆభావము హృదయమును స్పృశించుటవేఱు.

కవిత్వములో భందస్సు కైలిపాకము వృత్తి యివి యన్నియు భావనా రసస్ఫోరకమగుటకు చేసెడి పర్యయత్నములు.

ఇట్టి దోనిని విద్యయందురు. కవిత్వము విద్య.

కవులయొక్క ప్రతిభా విశేషములచేత నీ విద్య యొకప్పుడు సామాన్యముగా నుండును. ఒకప్పుడులోకాతిశయంగా నుండును. భావము లెవ్వరును క్రొత్తవి కల్పించలేరు. లోకము నుండి భిన్నములైన యాధిక పరిస్థితుల నుండి, లౌకిక జీవితము, పారలౌకిక జీవితము మొదలైన వానిని గుఱించి పూర్వము కొందఱలోచించి గ్రంథములుగా వ్రాసిరి. ఇతరులు వానిని పట్టుకొని తైలక్క లాడుదురు.

ఆ పూర్వ లాలోచించినగా వారి మనస్సులోని చుటుకుదనమును పట్టి యాలోచింతురు. మొద్దున కాలోచన తట్టదు. ఆ మొద్దునకు తట్టె ఛాలోచన మొకటియే. తాను వృక్షము. తక్కిన వృక్షములన్నియు మొద్దులు. భావుకత్వము విమర్శ సాహిత్యము మొదలైన మహా వివేక సముద్రములైన విషయము చిటువంటి మొద్దులపాలైనచో దేశమెట్లుండునో చెప్పనక్కఱలేదు గదా !

పద్య రచనలో కైలాసము నంటుకొన్న మహావ్రభువులు కలరు. నన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథుడు, పెద్దన్న, తెనాలి రామకృష్ణయ్య మొదలైన వారు. వారే మహాకవులుగా నిలిచిపోయిరి. చాలమంది విస్మృతకవులు విస్మరింపబడిరి. ఎందుచేత ? ఆ మహాశక్తి వారికిలేదు కనుక నీవు వారి నందఱిని త్రవ్వి తలకెత్తుకొనుము. ఎవ్వరు వలదన్నారు ?

ఈపైనచెప్పిన మహాకవులలో ఎవరి రచనా శిల్పకౌశలము వారిదే. భగవద్దత్తమైన శక్తి యొక్కదనున్నది. ఇంగ్లీషు భాషలో షేక్స్పియరు రంత వానిని కొందఱు విమర్శకులు మిల్టన్ ముందర కవికాదన్నారు. మరికొందఱు షేక్స్పియరును సమర్థించినారు. ఆ సమర్థన యెట్టిది ? మహాకవియొక్క శక్తి రెండు విధములు. మొదటిది భగవద్దత్తమైనది.

రెండవది కవి తన యభ్యాసముచేత, పాండిత్యముచేత, మెలకువచేత
సాధించినది. మొదటివాడు కవి. రెండవవాడు శిల్పి. ఈ భేదము
మిల్టన్, షేక్స్పియరుల మధ్యనున్నది. భవభూతి, కాళిదాసులమధ్యనున్నది.
వన్నయ, తిక్కనల మధ్యనున్నది.

ప్రస్తుత మీ గ్రంథకర్త రెండవజాతికి చెందినవాడు. మాటలు
మెలపుగా కూర్చి సంధానించి కల్పనలు భావములు క్రొత్తక్రొత్తగా
నున్నట్లుచేసి పద్యరచన చేయుటలో నితడు సిద్ధహస్తులలో నొకడు.

ఇతడు హరిజనుడని, మహాకవియని మొదటనే చెప్పితిని. ఇతని
కింతశక్తి వట్టి భగవత్ప్రసాదముగా కనిపించుచున్నది. ఇది యభ్యాసము
చేత వచ్చునంటివి గదా? మరల భగవత్ప్రసాదమందు వేమి! యని
యడుగ వచ్చును.

ఒకడు లాటరీలో లక్ష రూపాయలు సంపాదించును. ఒకడు
జీవితములో శ్రమించి చివరకు లక్షరూపాయలు సంపాదించును. రెండవ
వానిది కూడ భగవత్ప్రసాదితమే. ప్రారబ్ధములు ఫలించుటలో మార్గములు
వేరు.

పూర్వము సర్వభారత దేశకవియని ప్రఖ్యాతి గాంచిన రవీంద్రనాథ
టాగూరు రామాయణములోని యూర్మిళను గుఱించి మాటాడుచు నామె
నొకయుపేక్షిత పాత్రయనినాడట. ఆ రవీంద్రుని యుపదేశముచేతనే
శ్రీమైథిలీ శరణ గుప్తగారు సాకేతమన్న మహాగ్రంథము రచించినారని
పెన్నాను. సాకేతమును నే చదివినాను. మైథిలీ శరణగారి హిందీకైలి
కంద చక్కెర వంటిది. తులసీదాసులోని కొన్నిభాగములు చదివిన

రచనాసాక్షాతమే రుచించును. కాని యూర్విశను మైదిచి శరణగారు కథలోపెట్టి పెంచిరిగాని యామె గొప్పదనమును మనకు నచ్చునట్లు చెప్ప లేదని నాయనుమానము.

ఆపని యీ ఖీర్నీడు ప్రసన్న కవి చేసినాడు. ఈ కావ్యనాయక పేరు తుకారా. భర్తృ పరిత్యక్త ఊర్విశవలెనే. ఈ తుకారాకు లక్ష్మణుని భార్య యూర్విశ లక్ష్మణురాలు. ఈగ్రంథములోని నాల్గవ అశ్వాసములో నీ ఖీర్నీడు ప్రసన్నకవి పండ్రెండవ పద్యము మొదలు ఇరువది యేడవ పద్యము వఱకు నూర్విశ గుఱించి వ్రాసెను. ఈ రీతిగా నూర్విశ గుఱించి వ్రాసినవాడు పూర్వములేడు. శతవిధాల నికముందుండడు.

ఇతని కల్పనకు పేజీ సాటలేదు. తుకారా శ్రీకృష్ణరాయల వియోగముననుభవించు చున్నది. కొన్ని యేండ్లు గడుచుచున్నవి. వృత్తి యేడాది యాఱులుతువులు వచ్చుచున్నవి. ఆవి యాఱు సీసపద్యములలో వ్రాసెను. అతడెన్నుకున్న మాటలు. హర్షనటార్పు చాల విచిత్రము. మహాద్భుతము.

ఆతఁడొక్కొక్కచోట నొక యుత్పేక్ష చేయును. అది యెట్లు సాధ్యమైనదో మనము గ్రహించలేము.

కృష్ణరాయలు చిట్టచివరకు వియోగినీ రూపములో నున్న తుకారాను చూచెను. అక్కైన పద్యము లట్లుంచి

*“భూదేవిలేనప్పు మొలకలై యడుగులు

నడచినచోటి కందములు దిద్ద”

* శీవ అశ్వాసములో 46 పద్యము

అనగా నామే భూమిమీద నడచుచున్నదీ. అమే కాలి గుర్తులు భూమిమీద పడుచున్నవి. ఆ కాలి గుర్తులు భూదేవి నవ్వి నట్లున్నవట.

మొగలిపూల తావితో నిండిన గాలులు దోసిళ్ళతో, దొంగుటకు పీలుగా నున్నవియన్న వాల్మీకి యూహకు చగ్గరగా నున్నదీయూహ. ఇతని కల్పనలు కూర్పు లెన్నియైన చెప్పవచ్చును.

పాశకుడోవికతో మూడశ్వాసములు చదివి చీవరి మూడశ్వాసముల వద్దకు పోవలయును.

కథా నిర్మాణశక్తి యెచట పెంచవలయునో యేచ్చట తగ్గించవలయునో; కల్పన లెట్లు చేయవలయునో; కావ్యము యొక్క పరమాత్మమేమి, యా కవియొక్క పర్యవసానలోని విలక్షణమైన శిల్ప మెట్టిది మొదలైన విషయములు చూడకుండ నిక్కడ నీ వ్యాకరణపు తప్పులొక్కడ నీ వ్యాకరణపు తప్పు అనియెడు వాడు మహాకావ్యము చదువుటకు యోగ్యుడు కాదు.

అందుచేత నెన్నితప్పులైన వ్రాయవచ్చునని నేననుటలేదు. మహాశిల్పియైన కవియొక్క కవిత్వమునందు స్వల్పదోషములు వట్టుట దాపు కత్వము కాదని మనవిచేయుచున్నాను. ఈవ్యాకరణదోషములు వట్టువారికి సంపూర్ణముగా వ్యాకరణదోషములు తెలియునాయన్న సందేహము నాకు కలదు.

ఈ పీఠికను నేనేదో యభిమానమును పురస్కరించుకొని వ్రాసినచో నేను పోవలసిన లోకములకు నేను పోదును. అట్టి దుర్వాభ్యాసము నెవరైన చేసినచో వారు పోయేడిలోకములకు వారు పోదురు.

(సం) కవిసమ్రాట్ డాక్టరు విశ్వనాథసత్యనారాయణ

ప రీ చ య ము

డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటావధాని, M. A. ఆసర్లు

కవి నతంసులు శ్రీ వివ్యాస్ ఖీర్నీడి ప్రసన్నగారు రచించిన తుకారా సృబంధము నా దృతిమైఁ బఠించి యమందమైన యానందము నొందితి. వారిదీపఱకు రచించిన పృథ్వీభాగవతము కేతన దళకుమార చరిత్ర ముఖయకవి మిత్రునివలె కవి సమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథుల మెప్పించుటయేరొక వలచి వలపించుకొన్న దన వారి కవితా కళా కౌశల మును గూర్చి వేరుగా చెప్పవలసిన యవసరములేదు. భావగాంభీర్య మున వదస్యయోగ సౌష్ఠవమున కధాకధనమున రసపాత్ర పోషణమున వారి కావ్య ముత్తమోత్తర పరిపాక విరాజమానమై యద్వితీయ సౌందర్య మందీరమై విరాజిల్లుచున్నది. ఈకాలమున సలక్షణమైన భాషలో పద్యములు ప్రాయువారి సంఖ్యయే పరిమితమై పోయినది. అందును రస పాత్ర పోషణ ప్రాగల్భ్యముతోడను సముచిత పక్షన సౌందర్యము తోడను గూడిన మహాకావ్యమును మధుర మంజులముగ వెలయించు మహనీ య కవిపుంగవులసంఖ్య మఱింత పరిమితమైపోయినది. అట్టి యీకాల మున శ్రీ ప్రసన్నగారు రచించిన సుందర కావ్యమును పఠించుతఱి దరి తేని మరుభూమిని బయలుదేరి నొయ సిస్సును గాంచిన సార్థవాహుని మనస్సువలె నా మనస్సపారమైన యాహ్లాదము ననుభవించినది. శ్రీ ప్రసన్నగారికివే నా హృదయపూర్వకాభి వందనములు.

సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముఁడు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు గణ

పతి కూతురైన తుకారాను పేర్మించి మాతృ దురువదేశముచేఁ బ్రాణముల హరింప నెంచినయామె నౌదార్యమున నింటినుండి పంపివైచి దైవవశమున పశ్చాత్తాప ప్రక్షళిత పాపపంకడైన నామె నానందమునఁ బరిణయమాడిన వృత్తాంత మిందలి వస్తువు. చిత్రకారిణి ప్రదర్శించిన చిత్రములలో తుకారా చిత్రమును జూడఁగనే రాయల మనస్సామెయందు లగ్నమయ్యెను. తిమ్మరుసు వలదనన్నును వినక యాతఁడు గజపతిపై దండు పెడలెను. పోరు తలమున్నకై పరాజయము ప్రాప్తించునేమోయని యాతఁడు భయమందు సమయమున తిమ్మరుసు వన్నినవన్నాగ మాతనికీ విజయలక్ష్మిని కైవసమొనరించెను. గజపతి సందికొడంబడి తనకూతును రాయలకు పట్టమహిషిగా నిచ్చుట కంగీకరించెను. రాయలాభిజాత్యహీనుడను తలంపున గజపతిభార్య యందులకు సమ్మతింపకపోయెను. గజపతి సందినియమముల ననుసరించి కూతును రాయలకిచ్చుటకే నిశ్చయించెను. తిమ్మరుసు రాయలకోరికపై భటవేషమును ధరించిన యాతనికి తుకారాను జూపించెను. తిమ్మరుసు సూచన ననుసరించి గజపతి వివాహము జరిపి తలఁబోలు ఖడ్గమునకే పోయించెను. తుకారా రాయల సౌధమున కరుదెంచెను. ఆమె తల్లిప్రేరణమున మేఖలారూపమున నమర్చబడిన ఆయుధముతో రాయలను నిద్రించునప్పుడు చంప సాహసించెను. ఒక పరిచారిక వలన నీ రహస్యము నెఱింగి తిమ్మరుసు తుకారా యెడ్డాణమునకు శీల్పిచేఁ బ్రతిస్పృష్టి చేయించి యామె సాహసమున కొడిగట్టుతఱి చేయొడ్డి యాపద తప్పించెను. రాయలు కుపితఁడయ్యు నామెను తీవ్రముగా శిక్షింపక తిమ్మరుసు నువదేశమున నింటినుండి పంపివైచెను. తుకారా యడవికేగి పశ్చాత్తాపమునకు గుఱియై రాయలవారి కుత్తరమువ్రాసెను. తిమ్మరుసు ప్రేరణమున రాయలు చితపరివారముతో నామెకు రత్నరారులు పంపించెను. తుకారా యచట నాదర్శనగరమును విర్మింపజేసి పతినే ధ్యాయించుచు

వియోగ వేదనతో కాలము పుచ్చుచుండెను. చిత్రకారిణియే చెంచెతయై మఱి కొందఱు వనచరులతో నేగి రాయలను వేటకు రమ్మని యాహ్వానించెను. వేటయైనపిమ్మట రాయలను పరివారమును తుకారా నిర్మించిన నగరము నకు చెంత నున్న మైదానముననే శయనించిరి. రాయలు చూడు లేడిని జంపనున్న వ్యాఘ్రమును సంహరింపనేగి యోగిని వేషమున నున్న తుకారా నామెకుఁ గనపడకుండనే వెంబడించి యామె సౌందర్యమున కచ్చెరువడి పరివారము తనకై వెదకుకొనునేమోయని మైదానమున కల్లసాని పెద్దనతోఁ దిరిగివచ్చెను. మఱునాడు తిమ్మరుసు మున్నగువారితో నతఁడు తుకారానగరమునకేగెను. తుకారా వారికి స్వాగతమొసంగెను. ఆమెకు రాయలయెడఁ గలప్రేమకు పెక్కునిదర్శనములు చూపెట్టెను. రాయలామె నానవాలపట్టి తనవలపు వెలిపుచ్చెను. ఇంతలో చిత్రకారిణి యోగినివేషమున నచ్చటి కరుదెంచి తుకారా శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు మరల వైభవముతో వివాహోత్సవము నిర్వహింప వలెనని కోరెను. త్తణములో సన్నాహము చేయఁబడెను వివాహము వైభవముగా జరిగెను. దురదృష్టవశమున కళంకితమైన వలపు పశ్చాత్తాపముచే అగ్నితప్తమైన బంగారమువలె మాలిన్యశ్యామికను చొఱంగి పరిశుద్ధమయ్యెను.

కథా కథనమునఁ గవిగారు ప్రదర్శించిన నేర్పు ప్రశంసనీయమై యున్నది. తొలుతనే చిత్రకారిణి తుకారా చిత్రమును జూపి రాయలి కాపెయందు ప్రేమ కలిగించుటయు తిమ్మరుసు కలలో రాయల యాహ్వానము నాలించివేచి పదునార్గురు పాత్రులకు నుత్తరములతో కానుకలపంపి గజపతికి భయమును రాయలకు జయమును కలిపించుటయు. భటచేషమును ధరించిన రాయల కాతఁడు తుకారాను దర్శించు నవకాశమును గల్పించుటయు తమయాచారమని తెల్పి యాతఁడు గజపతిచే ఖడ్గమునకే తలఁబ్రాలు పోయించు విధానము నంగీకరింప జేయుటయు రాణి ప్రేరణ

చే రాయలను జంపుట కరుదెంచు యోధులు రాకముందే యతని రాజభవనము చాటించుటయు నొడ్డణమునకు ప్రతిస్పష్టచేయించి తుకారా రాయలఁ జంప సాహసించు సమయమున చేయొడ్డి యతని రక్షించుటయు తుకారా వ్రాసిన యుత్తరమును జూచిన పిమ్మట రాయల కామెపై ననుకంప గలిగించుటయు నీ కావ్యమున కథా గమనమున కెన్నియో విధములఁ దొడ్పడినవి. తుకారా యమర పట్టణమును బోలిన సుందర నగరము నడవిలో నిర్మిపఁజేసిన వృత్తాంత మద్భుతముగా నున్నది. ఉప్పరిది గండి నాపుటకై కొడుకును బలియిచ్చిన సన్నివేశము ప్రాచీన కథా సంబంధి కాకపోయినను తుకారా హింసావైముఖ్యము నేఱుంగుట కుపయోగ పడుచున్నది. చిత్రకరిణి చెంచెతయు యోగినియునై కథాగమనమునకు చాల దోహద మొనరించెడి. వేట వృత్తాంతము రాయలు తుకారాను జూచుటకును మరల వారిరువురును సమాగము పొందుటకును అవకాశము కలిగించినది. ఈవిధముగా కావ్యమునందలి సన్నివేశములన్నియు పరస్పర సంబంధములై కథకు సౌష్ఠవమును వివిధత్వమును జేకూర్చినవి.

ఈ కావ్యమున పరితల కపారానందమును కలిగించునది తుకారా పశ్చాత్తాప వృత్తాంతము రాయలను నిద్రించుచుండగా చంప సాహసించు వఱకు నామె తల్లియుపదేశమునే యనుసరించినది. పిమ్మట నామెయనస్సు మాతీనది. అడవికి రాఁగనే క్షమాభిక్ష నర్థించుచు నామె రాయల కుత్తరము వ్రాసినది. రాయలు రత్నాదులు పంపుట యామె కాశ్చర్యము కలిగించెను. పిమ్మటనామె యోగినియై విరహవేదన మనుభవించినది. అమె రాయల యనురాగామృతమునకై యువ్విఘ్నలారినది. నగరమును నిర్మించి యామెయందలి ప్రజల శలరించిన విధ మపూర్వము. అమితమైన పశ్చాత్తాపముచే నశుమంతయు పటాపంచలుకాగా నామె భర్త సమాగము ముఖ కర్పరాలై నది. అమె శిలమువఁ గలిగిన యాపతివర్తనమును చిత్రం

చుటలోఁ గవిగారు చూపించిన నే ర్పసాధారణమైనది. తుకారా తన్నుఁ జంప యత్నించుట కన్నులారఁ గాంచియు రాయలామె యెడ ననురాగ లేశమును పహించుట యామె యద్యుష్టము.

కవిగాఁందుఁ గావించిన వర్ణనములు నాతి దీర్ఘములును భావ బంధురములునై యింపు నింపుచున్నవి. కొన్నిచోట్ల వారి వర్ణనలు కథా సంబద్ధములై మనోహరముగా నున్నవి. అందుకు కావ్యమునందలి చివరి పద్యము తార్కాణము. చిత్రకారిణి తుకారా చిత్రమును రాయలకుఁ దెల్పుచు “పద్మజుని నగషీ పనితనంబంతయుఁ బ్రత్యవయవమునఁ బ్రబుజ్జేసి” యను పద్యమున నామె యపూర్వ సౌందర్య విశేషమును వెల్లడించెను. ప్రథమ భాగాంతమునఁగల నిశాప్రాతర్వర్ణనమును రాయల విరహ వర్ణనమును అలడు తుకారాను తనతో మాటాడు మని వేడుచు చేసిన శృంగార ప్రసంగమును చిత్రకారిణి చెంచెతయు యోగినియు నైన ప్పటి వర్ణనమును తుకారా విరాగిణి రూపవర్ణనమును తుదిభాగము నందలి కుంకుమచ్ఛవిఁ జిమ్ముకొంచు ప్రాగ్గగన మండలమున కెక్కుచున్నఁ డినుండిత్యాదిగాఁగల ప్రాతఃకాల వర్ణనమును వేట వర్ణనమును. కవిగారి లోక పరిశీలనమును బ్రచిత్తజ్ఞుని జాటుచున్నవి. గజపతి భయగ్రస్తుడై యడవిఁ జొచ్చునప్పుడు చీకటి యతని నాహ్వానించు సందర్భమున కవిగారు కావించిన చీకటి వర్ణన మపార భావనా పాటవముతో గూడి యద్యుతముగా నున్నది.

తుకారా యడవిలో వియోగబాధ ననుభవించు సందర్భమున నా మెకు లక్ష్మణుని భార్యయైన ఊర్మిళ న్మృతికి వచ్చెను. వియోగ బాధను భవమున వారికిఁ జాల సామ్యమున్నది. ఇప్పుడామె యూర్మిళ నుద్దేశించి పల్కిన పల్కులు కరుణ రసమున కాలవలమునై రాతిగుండె కలవారిని

గూడ ద్రవింపఁ జేయును. పృథమ భాగమున రాముఁడు రావణు వధా నంతరము పుష్పకముపై సీతతో నయోధ్య కరుగుచు వివిధ దృశ్యములను సీతకు వర్ణించి చెప్పిన సందర్భమున్నది. ఈవర్ణన కాళిదాసు భావములను ఛక్కగా వెల్లడించుచు పౌరీశ సుందరముగా నున్నది. ఇది చిత్రకారిణి చిత్రకళా నైపుణితో పాటు కవిగారి వజ్రనైకారద్యమునుగూడ చక్కగ పరిదర్శించుచున్నది. కాని యీవర్ణనమిచ్చటఁ గొంత దీర్ఘతరముగా నున్నదని నేనను కొంటిని. దానికిని కథా భాగమునకును నిబిడమైన సందర్భము లేకపోవుటయే యందుకుఁ గారణము.

ఈ కావ్యమునఁ బృథాన రసము శృంగారము. అది కొంత రసా భాస రూపమునను, కొంత విప్రలంభ రూపమునను కొంత సంభోగ రూపమునను గోచరించును. రాయలు తుకారాను గాఢముగా ప్రేమించెను. కాని యామె తల్లి బోధనమూలమున నాతని ప్రేమింపకపోవుటయే కాక చంపుటకుఁగూడ సాహసించెను. ఇచ్చట ననురాగ మేకత్రయమాత్ర నిష్ఠమైయున్నది. తరువాత తుకారా హృదయమున పరివర్తనము జరిగినది. అప్పటినుండి శృంగారము విప్రలంభరూపము దాల్చినది. పంచమా శ్వాసము చివర నామె ఋతుషక్తిమును వియోగవేదనాభారముతోఁ గడిపిన వృత్తాంతము విపుణముగా వర్ణింపఁబడినది. ఇచ్చటి సీసములొకవంక నామె వియోగనైశిత్యమును వేటొకవంక నాఋఋతువుల స్వరూపమును విశదముగా వ్యక్తమొనరించుచున్నవి. తరువాత తుకారా భగవంతు నుద్దేశించి కావించిన పార్ధన యామె హృదయవేదనను విప్పిచెప్పుచున్నది. ఆమె పతియే దైవంబని దైవంబే పతియని యనుపమభక్తిన్ దనపతి తూపములో దేవుని దేవునిలోఁ దనపతిని జూడఁజాలెను. ఆమె యోగిని వేశము వియోగమై త్తిన ప్రీతిరూపమువలె గోచరించును. కావ్యాంతమున

సంభోగరూపము నొనంగినవి. గజపతి పాత్రుల ననుమానించి రణ ప్రయత్నముమాని వనమున కడగునెడను తుకారా రాయల యంతఃపురముననుండి యడవికిఁ బంపఁబడినపుడును కరుణరసము గోచరించును. తుకారా రాయలను జంపబోవునపుడు తిమ్మరుసు చేయొడ్డి యాతని రక్షించిన సందర్భమును రాయలు యోగినియే తుకారాయని గుర్తించిన సందర్భమును ఆద్భుతమున కాలవాలములు. ఇట్లే కవిగారు వీరరాద్రా శాంతరసములను గూడ నాయాసందర్భములందు చక్కగా పోషించియుండిరి.

పాత్రపోషణమున వారు పృథగ్గించిన నేర్పు కడుంగడు ప్రశంసనీయము. తిమ్మరుసు రాజభక్తి ప్రలిఖావిశేషములను రాయలవారి కళాతత్పరతా, రసీకతా, దయాదార్యములను వారు పోషించినతీరు మెచ్చఁదగియున్నది. తుకారా తొలుత తల్లి దురుపదేశమునకు గుఱియై యమాయకమైన సాహసమున కొడిగట్టినను తరువాత పరివర్తముఁజెంది పరమోదాత్మ్యమును బ్రకటించినది. పశ్చాత్తాపమామెను పవిత్రురాలి నొనరించినది. నగరమునిర్మించి యందామె ప్రజల నలరించిన విధ మాదర్శప్రాయమైనది. గజపతిభార్య యాభిజాత్యప్రీతిగలది. ఆమె యాభిజాత్యమునకై యనుఁగు కూతు కాపురమునే మంటగల్ప సాహసించినది. గజపతి వీరుఁడయ్యు తిమ్మరుసు పన్నాగమును గ్రహింపలేకపోయెను. మొదట నాతఁడు యుద్ధమున నుత్సాహము చూపినను తరువాత భయమును పృథగ్గించెను. రాయలు దాసీపుత్రుఁడు కాడనియు నల్పకారణమున నాతని కట్టి యపవ్రధ కల్గెననియు నాతఁడు నమర్దించెను. భార్యయు బంధువులును రాయలతోడి సంబంధము సంగీకరింపకపోయినను అతఁడు తన నిశ్చయమును విడువలేదు. చిత్రకారిణి చెంచెతయై యోగినియై కథాగమనమునకుఁ దోడ్పడెను. ఆమె చిత్రకళాకౌశలమును కావ్యకరణ సామర్థ్యమును ప్రశంసాపాత్ర

ములు. ఉప్పరిదిచేసిన త్యాగమును ఆమెకొడుకు కంబడొనర్చిన సాహసమును అద్భుతములు. పెద్దనామలు రాయలతో వేటకుగూడ వచ్చుట రాయలవారి కవిత్వాప్రీతిని సూచించును.

కవిగారీకావ్యమున నాయాసందర్భములందుఁ బ్రకటించిన భావములుదాత్తములును చమత్కార సంభృతములునై వారి ప్రతిభాపాటవమును ప్రకటించుచున్నవి. “ఎపుడో భాగవతమ్మువ్రాసి చనిపోయెన్ వ్యాసుఁడు” ౧-౪౩; “అతిరహస్యమె బట్టబయలగుచునుండ” ౨-౪; “ఎఱుంగనెఱుంగ వీరస్వర్గ మెంతటిఱుకు ౨-౧౩; రాజారాకకుఁ బరమనీరజములు ౪-70 మున్నగు పద్యము లిందుకుఁ దార్కాణములు, వారి సీసములన్నియు భావ భరితములై యపూర్వమైన వారి భావనాపటిమను జాటుచున్నవి. “తనగెల్పు బావుటా తకుకు రేయింబవళ్ళుదయాదిగ్మిఁది సూర్యోదయమ్ము 11-10 పిట్టగుగ్గిడ్లను బోతుపెంటిగాఁ గల్పించు జంటలోఁగలుగు సంసారిగుట్టు- ౨-1౩౪,” యంకారరుతిని మాషట్పదుండీనాఁడు మాధురీనవపద్య మధువు గోల్చె. ౪-౪1; “ఉదయాస్తమయ వినూత్నోరువృథలలో నతని మృదు లారుణాననమునరసి ౫-1౩0; మున్నగునవి యందుకుఁ గొన్ని దృష్టాంతములు. తుకారాతో వచ్చిన పరిచారికలయు రాయల యంతఃపుర పరిచారి కలయు సంభాషణము వ్యంగచమత్కార భాసురమై కవిగారికి పూర్వ వృద్ధిబంధములతోగల గాఢపరిచయమును ప్రకటించుచున్నవి. వారిపద్యములు కొన్ని వసుచరిత్రయందలి పద్యములవలె సత్యంత హృద్యములుగా నున్నవి. రాయల విరహోత్కంఠను సూచించు “భానుని కొఁగింటిలో షింకను గరిగి, పోవదే మపర సంధ్యావధూటి” ౪-57 మున్నగు పద్యములు విరాట పర్వముసందలి కీచకుని విరహజేగమును దలపించుచున్నవి. “శరనాథా! మిమువంటిజేండ్లకెడమై నాయయ్య నాతమ్ముడున్” ౧-27; భారత పతివ్రతా శుంభచ్చరిత్రయందు ప్రధిత నూత్నాధ్యాయమై

రహింప విలిఖింపకుండఁడు నీ పవిత్రకథను సుప్రసన్నుఁడౌ నే నుకీ
సుకవియేని ౬-76; మున్నగు పద్యములు కవిగారి యాత్మీయతను వ్యక్త
ముచేయుచున్నవి. ఇందలి సుప్రసన్నుఁడౌ సుధీకవి విద్వాన్ సుప్రసన్నుగారె;

కవిగారి పద్యములన్నియు కవితామయములై యొప్పారు చున్నవి. పెక్కు
పద్యము లేదోయొక చమత్కారమునకో? అపూర్వ భావనకో? భావనా
సౌందర్యమునకో నిధానములై వారి ప్రతిభా ప్రౌఢీమలను చాటుచున్నవి.
“మూడు తరములు తిరిగె నాముసురుపట్టి ఒక గయాశీతుపానైన దుండి
యుండి” ౧-2 ముసురుండియుండి తుపానైనయట్లు విజయనగర గజప
తులమధ్య వైరముండియుండి యుపద్రవకరముగా పరిణమించెననిభావము.
“కాని గజపతిమాత్రము కట్టుగొయ్య కందకున్నాడు రాయల కదియె
చింత” ౧-10, అనుచోట గజపతి కట్టుగొయ్య యను పదములెంతో భావ
గంభీరములై యున్నవి. ఏనుఁగుల నాలానములకుఁ గట్టుదురుకదా? “జిలి
బిలి గాలికింగదలు చిక్కని చక్కని కోరమీనముల్” ౧-70; అను పద్య
మున కళానిధి పదప్రయోగము సాఖిప్రాయమై యున్నది. “ఊబిందింపి
చధింపు మిగ్గజవరేణ్యున్ రాజ కంఠీరవా!” అనుచో ప్రతిపదమును సార్థ
కమై యింపునింపుచున్నది. “విచ్చుకత్తుల పారాల బిచ్చలించు.....”
అవనిత యసూర్యంపశ్య నీవు రాజసూర్యుడవు నీవెటుల నామెఁ జూడ
నగును ౨-97. అను పద్యమున అసూర్యంపశ్యా రాజసూర్య పదముల
ప్రయోగమందలి యౌచిత్య మత్యంతానంద దాయకముగానున్నది. ఈవిధ
ముగ నీకావ్యమున నుత్తమ కవిత్వమునకు లక్ష్యములు కాదగిన పద్యము
లేన్నో యున్నవి.

ఇంక కవిగారి కై లినిగూర్చి రెండు మాటలుచెప్పి విరమింతును.
ఈ కావ్యమంతయు జాతీయములకు లోకోక్తులకు చక్కని నుడికార

ములకు విధానములై తెలుగుదనమును గుమ్మరించుచున్నవి. పద్యము లన్నియు ధారాశుద్ధి శోభితములై భావగంభీరములై కవిగారి అభ్యాసవిశేష మును ప్రకటించుచున్నవి. పద్యముల యెత్తుగడలు నూత్నములై మిక్కిలి హృద్యములుగనున్నవి. “రలాయించున్” “తటాయించెడిన్” మున్నగు క్రియాపదము లాయాపద్యములకు సహజతనేకాక శక్తిమత్తనుగూడ సమ కూర్చుచున్నవి. కవిగారెచ్చటను ఆనవసరముగా బదాడంబరమునకై యత్నించి యుండలేదు. వారి యలంకారములు పెక్కుప్రయత్నసిద్ధములు. “అనుచు నేనాడుహితవున కాన్పపుండు- ఉరుముధ్వనివిన్న పించ మయూర మగుచు” ౧-82 మున్నగునవి వారి సరసోపమా రచనా పై చక్షణ్యము నకు నిదర్శనములు. వారు పెక్కుచోట్ల రష్యములైన అర్ధాంతరన్యాస ములు వాడియుండిరి. అవి సందర్భశుద్ధి శోభితములై వారి లోకజ్ఞతను చాటుచున్నవి. గెల్పులోటములు దైవాధీనముల్ గూఢముల్ ౨-180; నాతులకు సాబీవృత్తియే లగ్గున్ 3-117; “ఆ దిత్యేందుద్వయి యెవ్వ రెత్తుకొన ద్యోతించున్ దివారాత్రముల్” ౪-13 మున్నగునవి యాదృచ్ఛికముగా నెన్నిన యథాహరణములు. ఇంక నీగ్రంథమునగల జాతీ యోక్తు లసంఖ్యాకములు. అవి కావ్యమునందంతటఁ బ్రత్యక్షములగుచు దానికెనలేని తెనుగుదనమును గల్పించినవి. ముట్టినది ముత్యయ పట్టిన దంత పైఁడిగా-ఏటి జిల కంధకులేనిదె కత్తిపీటకున్; దంపినమ్మకు జొక్కినదేకూలి:- మూకుక్కుండును కుండమూయగ జగమ్మున్ మూయగా మండనే: ౨-24; నిండుగా మునిగినన్ జలిలేదు ౩-34 సొమ్ముదిని రొమ్మునగుగ్దితి రేమిసేయుదున్; మున్నగునవి నిదర్శనములు కైజారు కైజారునో: ౧-88 వంటి శాబ్దిక చమత్కారములుగూడ నెడనెడ గోచ రించుచు కవిగారి పాండితీ ప్రయోగపాటవములను బ్రకటించుచున్నవి. మొత్తముమీద కావ్యమంతయు రసవంతమై తెనుగుదనమునకు నిలయ

మై భావగాంభీర్యమున కాటవట్టై చదివినకొలంది చదువవలెనను నభిలాష కలిగించుచున్నది. సరసప్రౌఢములైన యిట్టికావ్యము లిటీవలి రచనలలో నెప్పుడు కానరావు. ఇందెడనెడ వ్యాకరణాది స్థాలిత్యములు కొన్ని దొర్లినవి. వానిని నవరించుటంత క్లేశకరముకాదు. విద్వాన్ బి. ప్రసన్నగారు కవివంశ కరీరములు. వారింకను రసవన్మనోజ్ఞములైన కావ్యములు కల్పించి ఆంధ్ర శారద కభినవాలంకృతులును, ఆంధ్ర రసికుల కబ్బురపు టామె తలను అందింతురుగాక?

(సం.) డాక్టరు దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని, యం. ఎ., ఆసర్సు

హైదరాబాదు 20-6-74

అభిప్రాయము

యం. ఆర్. అప్పారావు,

యం. ఎ.,-యం. యల్. ఎ.

వైస్ - చాన్సలర్

ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ, విశాఖపట్నం 530003

(ఎ. పి.)

విద్వాన్ బీర్నీడి ప్రసన్నగారి రచన “తుకారా” ప్రబంధం సుమనో మనోరంజకంగా ఉంది. దీనిలోని ఇతివృత్తం చారిత్రకమైనది. చారిత్రక కావ్యాల్లో చారిత్రకమైన ఎంతలా ఉంటుందో కవితాకల్పనకూ అంత అవకాశం ఉంటుంది.

తుకారాలో చారిత్రకాంశాలూ, ఐతిహ్యాల్నూ, కవికల్పనలూ ముప్పేటగా పెనవేసుకొన్నాయి. అయితే అవన్నీ మనోజ్ఞంగా మలచబడ్డాయి.

శ్రీ ప్రసన్నకవి సమర్థుడైన కవి అని కావ్యపరిశీలన స్పష్టం చేస్తుంది. ప్రసన్నగారిది సుప్రసన్నమైన రచన నిరాఘాటమైన పద్యధార, సుందరమైన వర్ణనలతో, సరసములైన సంభాషణలు, కావ్యానికి ప్రాణం పోశావి. సామెతలు. నుడికారాలు అన్నిచోట్ల చక్కగా అతికినట్లు కవి వాడారు. అన్నిటిని మించి సజీవపాత్రలు కావ్యలోకంలో సాక్షాత్కరిస్తాయి.

ఇన్ని గుణాలు ఒకచోట కుదురుకోబట్టే సుమారు ఎనిమిది వందల పద్యాలుగల ఈ కావ్యం ఒక్కబిడిని చదవడం సాధ్యపడింది.

సరిక్షణమైన గ్రంథం. హృదయామోద యోగ్యమైన కావ్యం. కవి గారి కలంనుండి మరిన్ని చక్కని కావ్యాలు రావాలని ఆశిస్తున్నాను.

(సం.) యం. ఆర్. అప్పారావు, యం. ఎ., యం. యల్. ఎ.

విశాఖపట్నం 11-5-75

కృతీ సమర్పణ



శ్రీహరి : యుపకారీ : యని
సాహిత్యము పడిగికొనిన సాయపడు మహా
త్సాహి మదీయాంధోర్వి
“సాహిత్యాకాడమి” పృథ్వీమండలగుతన్ :

పృథ్వీమండలమును జూచి దీని వెలయింపన్ ముద్రాజ్ఞార్థము న
న్నత్యర్థముగ తత్త్వమై పదియార్పూర్ణన్ గటాక్షించి న
న్నత్యంతాదర సంపదన్ గను మదీయాంధ్ర పృథ్వీశాచ్చ “సా
హిత్యాకాడమి” కిచ్చుచుంటి గృతిగా ఈనా తుకారాకృతిన్ :

* * * *

రకరకముల నూత్నరచనలు దీపింపఁ

గృతికల్పకులఁ బోత్పహించు కొనుచు
జీర్ణించి పోసున్న కేష్టంబులగు పూర్వ

కృతిజాలముల నుద్ధరించు కొనుచు
బ్రతుకెల్ల వెచ్చించి వడిచెడ్డ భాషా వి

శిష్టులంబీర్తిఁ బోషించుకొనుచు
ననుబోలి యజ్ఞాతమునఁ గుందు కవుల న

స్వేషించి కృపను బింబించు కొనుచు

ఆంధ్రభోజుల భోజుల సధిగమించి

పేయి కన్నులఁ గరముల విలసనమున

హైదరాబాదు నాంధ్ర సింహాసనమున

నెనఁగుచున్న ఆకాడమి కెవ్వరీడు?

ఈ యకాడమిన్ నాతుకారాయఁ “బృథివి

భాగవతము” మాతండికి కావ్యంబు హరిజ

నాభ్యుదయ మచ్చయినవి, యియ్యాంధ్ర ధాతి

నింత కన్నను దాతలింకెందుఁ గలరు?

*

*

*

*

పీర్నిడివా రి కావ్య

స్వర్ణతుకారాః వ్రసిద్ధ సాహిత్య గభీ

రార్జవ మీవు చనునది; య

హర్షిక లచట నుయశమున నలరారఁ గదే;

గ్రంథకర్త

8—4—78.

కృతజ్ఞత

నేను వ్రాసిన ప్రతికృతియు మహారసజ్జల యాదరములకు నోచికొనను
సకలాంధ్ర సుకవుల జాబితాలోనేను స్థిరయశానకుఁ జోటుచేసికొనను
ఉండగుడినెయైనఁ బండఁ జాపైన మిన్నెత్తున నేను తలెత్తుకొనను
“కవులకు బీర్పీడి కాణాచి” యన్న నా వంశప్రతిష్ఠఁ గాపాడుకొనను

అనవరతము దోహదకారులగుచునుండు

ప్రధిత బెజవాడ-దేవులపల్లి-మేక-

విశ్వనాథ-దివాకర్ల - పింగ - శంత్తి -

వావిలాల-మద్దుల పల్లి వంశ దుగ్ధ

వాదినిధి శరచ్చందులఁ బ్రస్తుతింతు!

ఏ కవుగింట మిట్టిపడియెన్ గవితా లలితాంగి గాన వి
ద్యా కలశాబ్ధినీదె నెవఁడట్టి విశేషమనీషి నాంధ్ర భా
షా కవితాకళార్చనకుఁ జక్క-గ మువ్వరమమ్మఁ గన్న మో
షేకవి నన్నఁ దల్లియగు శ్రీమతి సంతనమున్ నుతించెదన్.

అనవరముల నెఱుఁగుచు నన్నాదుకొనెడి

బీ. బి. ఫ్రాంక్లీను - టి. డి. ప్రసాద్బాబు “సిని” ర

చయిత మోదుకూర్ జాన్నన్న సద్యశమ్ము

వ్యాపనీయంబగుత దిగ్విగంతములకు

సత్కవిగనన్ను నాపీఠ సత్కరించి
 నాకు పుష్పాభిషేకంబొనర్చె గరుణః
 మంచికంటి త్రవ్వయంబక రాడ్విరించి సూరి
 ఆయనను గొవియాడెద నహరహంబు

ఆంధ్రభాషా మహాబ్దిఁ గట్టులరాయ సీదులాడిన గజయీతగాంధురీ
 సారస్వత సభలమై మఱువంగ మచ్చుజల్లెడు జగామాంత్రీ కుంధురీ
 విద్వత్తుతో వీరవిభ్యాతిఁ నలరారు నద్భుతంబగుతెల్లు నందగాంధురీ
 సాహిత్య సేవరో జరయు శ్రమంబును గుర్తెఱుంగని లేత కుణ్ణవాంధురీ

ప్రధిత విభ్వనాథవారు-దివాకర్ల
 వారు నాబ్రితుకు నభమున కర్క
 చంద్రులై నవారు - చాలదీజన్మ మా
 మనుల ఋణము దీర్చుకొనను నాకు!

గురువు శిష్యులన్న గురులఘు భావంబుఁ
 గలిగెయిండివారు - కలగనీరు
 గురువుశిష్యులన్న గురులఘుభావంబుఁ
 ప్రితివిన్నుఁ గనికరిందు పల్ల!

పసుపులేటి కులజ శ్రీనివాసరావు
 సరస గుణరాశి నర్సరాట్పుర వివాసి
 ఈతుకారాను ముద్రించి యిచ్చెక్కర్ద
 నీ నెనరునిఁ బోచితః శ్రీకు శ్రీనివాసు!

కుసుమ దళముల మృదులంబుఁ దొనగనీక
 మధురిమలఁ గోలు పూవుఁ ద్రిమ్మరుల పగిది
 మెలఁకువగ కావ్యసుమములఁ గల రసముల
 ననుభవించెడి రసకాశి నభి మతింతు!

విజ్ఞప్తి

భాషాపోషణమెందులేక పరభూభర్తృ ప్రభుత్వంబుతో
దోషద్వాంతములేలు కాలములయందుంబుట్టి యస్పృశ్యతా
ద్వేషజాలలఁ గ్రాగిపోయిన జగ విన్నొండ వాస్తవ్యురౌ
మోషే జోసపు జానువాకపుల తోఁ బుట్టున్ ప్రసన్నాభిధున్

కొందఱింకను నిప్పుడెందుకీ ప్రియఁడెల్లఁ దెగకైతలని న్యక్కృతింతుదనుట
తొంటివ్యాకరణచందోబద్ధ కవనంబు సర్వపరిష్కరిత సరణిదనుట
అల్పాల్యవచన పద్యముల నవలల కథగాధలకె యిదికాలమగుట
నేటి పాతక మహనీయులు సుకుమారు లూరకే రసమానఁ గోరుచుంట

ఇవుడు కృతులందు కొనువారె మృగ్యులగుట
నేను నెఱుఁగుదు లెస్సగానైన నొకటి
ప్రజల హేత్వవసరములఁ బట్టికాదె
చేయవలె నెప్పుడెవ్వరే చేతలైనః

పాత్యంబులకుఁ బ్రభుత్వంబిట్టి కవితలనుండియే గ్రహించు చుంటఁగతన
విద్యత్కవీంద్రు లీవిధ కావ్యములనే "ఒహో" యెంచు శ్లాగించు చుంటఁ
గతన

తెలుఁగుభాషకు వన్నెఁదెచ్చిన కృష్ణరాయవనీంద్రుని గాథయగుటఁ గతన
మాతండ్రిచే రచింపమొదలై సాగిపోకింటఁబడి వృధగానుంటఁ గతన

పూజ్యనన్నయాది పూర్వకపీందుల
కైత్రేతలొంటినికఁ గాలమెట్టి
తీరుచైన నీతుకారా పృబంధమున్
వ్రాయవలసి వచ్చివ్రాసినాడ :

తొల్లివ్యాకరణ ఛందోబద్ధముగ యతిప్రాసల తోనే పృబంధములను
రెండుమూడర్థంబులుండ నొకకథలో రెండుమూడుకథలు తాండవించ
తమపాండితీ పాటవములఁ దీటుకొనుచు పూర్వులువ్రాసి రమోఘ ఫణితి
ఇపుడెందతెందతెన్నెన్ని యర్థములతో నుద్గ్రంథముల వ్రాయుచున్నవారు?

నాటి కట్టుదాట్లు త్యజించి నవ్యులిపుడు
భాషకొనరించుచున్న విశేషమేమి?
కాలమెదుగుచున్నకొలఁది నోలిభాష
యు నెదుగవలెనా? తఱుగు చుండవలెనా?

పాఁడి పాడిద్యాది పదములందరనున్న యున్నను లేకున్న నొక్కటానః
సీలు సీర్వాదుల నెఱి పదములలోని, అ, రలకు భేదంబు వరలవలదా?
ఓను, వను - ఉను, వును, - లనుకను లొకటైన భాషావిశిష్టత భంగపొందా?
"దేశభాషలయందుఁ దెలుఁగెలె"నను సుప్రతిష్ఠను నిలుపుకో దివిరవలదా?

నీవునకుమాటు "నువ్వ"న- నీవువచ్చి
నావనను "నువొచ్చా" వన నాగరికత
కా? స్తుతికా? శ్లేషకా? యలంకారమునకా?
ఎందుకో యీతిరస్కుతు లెఱుకపడవు!

తెలుగుఁ కవిత్వమున్ స్వీకృతబీజిన్
సలు గణముల్ యతుల్ గలుగ సాంద్రముగా బిగించినాడు, వా
గ్బలులగు పండిత ప్రభులె పాదము సాగక మొత్తుకొందు ర
య్యలములె యట్టులైన నీక నన్యులనంగతిచె ప్పశక్యమా?

గాలులకె కోట్టుకొనిపోవు తేలికైన
పొట్టువంటివిస్వాతంత్ర్యపుంగ వితలు
ఎట్టుచెంతకుఁ జెడిపోని కుట్టిమముల
చందమవి శాస్త్రలక్షణ సత్కవితలు

ఈరకమగు ఘక్కినె మాయారి సుకవి
గబ్బిలమ్ములనే వ్రాసి కనక సలిల
వృష్టి మునిగినా! దేనుఁగు నెక్కినాడు
జబురుకొన్నాడు సాంద్ర శశ్వద్యశమ్ము!

తనదులక్ష్మినుండి నిరుపేదలకుఁ బైన
దానమీన్ ప్రబుద్ధుండు తనదు వాణిఁ
బలుచ పఱచి యెల్లర కందఁబంచు; వాణి
యెంతగాలిదైన దకటా! యీతరాన?

ప్రజల కోసమంచు భాషను దిగజార్చి
యాటుమూడుసేయ నర్థమున్నె
భాషకొరకె ప్రజలబైకిఁ దీసికొనిన
అన్నివిధముల శుభ మగునుగాదె!

నేను హృదిఁ జీల్చి చెప్పకో లేనదేమొ
ప్రీతిననుఁ గన్న నాతెల్ల కైత తల్లి
వాలకము తరిగి కట్టుబాట్లు తొఱఁగి
తిరుగుచుండిన నాగుండె రెరియుచుండు!

కట్టుబాట్లులేని కైతః యాకృతిలేని
పంచదారపాకు వంటిదగును!
కట్టుబాట్లులున్న కైత యచ్చొత్తిన
పంచదారపాకు వంటిదగును!

సొంతగుఱి బెట్టుకొని మింటి చుక్కలెలకు
నేయఁజాలిన విలుకాని దేటిప్రజ్ఞః
ఒరులుచెప్పిన గుఱుతుల నొప్పులొలుకఁ
గొట్టు విలుకానిదగుఁగాదె గొప్పప్రజ్ఞః

ఇతరదేశములం దిప్పుడిట్లెయంచు
స్వచ్ఛమాతృభాష నటులె నలుపనగునః
అచటి నొకనిభార్య నొకనిహస్తమందు
నటలె యిచ్చటెననోర్చునే హైందవంబుః

ఎదియో చెప్పఁదలంచి చెప్పితినీ యెట్లెయంట కెట్లయ్యెడిన్?
బదిమందాడెడి మాట పాటియయి యొప్పారున్ నిజంబైన నె
క్క దొకండాడెడిమాట యంచనియెదన్! నొనన్న న! గానన్న
య్యది మీయిష్టము నాయదృష్టము పునీతాంధ్రమ్మ శ్రేష్ఠత్వమున్!

తుకారా

ప్రథమాశ్వాసము

దిగ్గండుండగు కృష్ణరాయల సముద్దీప్త ప్రతాపాగ్నికిన్
గగ్గోలె తైను దిక్కరుల్; గజపతిజ్ఞైవల్లభుం దొక్కఁడే
మృగ్గం డానెగలో రిపుప్రళయవద్యవ్యాహముల్ వన్నకే
తగ్గం డీవరరాజభైరవుఁ డనిదృస్పర్థులె రిద్దఱున్.

1

విజయనగరాధిపతులకు గజపతులకు
నడచునైరంబు నిన్నమొన్నటిది గాదు;
మూడుతరములు తిరిగె నాముసురుపట్టి;
యొక గయాశితుపానై న దుండి యుండి.

2

తనవంగడమ్ము పెద్దలు నిల్పునై శ్వర్క కనక పీఠిక పాచుగదలనీక
పరరాజ్యములకు వెంపరలాడు పగఱకు జిత్తెడునేల చేఁజిక్కనీక
కొల్వాడిపిడిబాకు కొనతో నొనట దిద్దుచీరకుంకుమరేఖజానీక
నవ్వుఁ బువ్వుల జీవనారామములమీదఁ బారతంత్ర్యము గాలి బాఱనీక

కలకము ప్రదాపనగరిగా గజపతీందుర్
దుత్కమ్మనిపేర్వడ్డ యోధగ్రదేశ
మేలుకొనుచుండెఁ దనఠాక కెదురులేక
ఎక్కిరాలేడు వాని ముం దెంతవాడు.

3

లొంగు మటంబుగాదు త్వరలో గజరాజతఁ దాముమెండు ఆ
 పొంగజగించివాని బసపూనిక మానఁడు జాయ లింతకున్
 సింగపుష్పిల్ల తోడుజగజెట్టిదొరల్ గల రెండు నిందు లత
 సంగరభీతిమై సగము సచ్చిన వెన్నో సమీపరాజ్యముల్.

4

దేవగురూ త్తమున్ వరువుదీసి దివారునఁబెట్టజాలు వృ
 జ్ఞా విభవుండు మంత్రముణి సాక్షునతమ్మురు సోపులించినన్
 జ్యోవులులెక్కఁపెట్టి గివువీరుల నెత్తురుతోడ కృష్ణరా
 జ్ఞానవరుఁ దొప్ప ముట్టినది భుజ్యము వట్టిన దంతఁపైఁడిగా.

5

కమ్మనిరోజులెల్ల వెనుకంబడి వీర నృసింహరాజు మం
 చమ్మునుబట్టి; కృష్ణఁడొక చాలని నేదరి బిడ్డ; శర్వ రా
 జ్యమ్మును కుమ్ము దుమ్ములున యప్పుడు రాధునివారియింటికిఁ
 తిమ్మరుసయ్యతోఁ అనలు దీపము పెట్టిన దార్చిచ్చత్తుండై.

6

రారాజులను నీరుద్రావించి ధర్మమ్ము గెలిపించు కొన్న శ్రీకృష్ణ లీల
 కవటనందుల యాట గట్టించి రాజ నందమని రక్షించు వాణకృదీక్ష
 ధిల్లీవవాలు గుండెలుదీసి ప్రభువును తిరిగితెచ్చిన యుగంధరుని యుక్త
 అరిచేరఁడదిన రాజ్యమ్ము గ్రమ్ముట తేని యరచేర నిడిన తిక్కన వటమ

ఒక్కచేమిటి తెలుగు నల్లిక్కులేలు

కృష్ణరాయని నభ్యుద్ధరించు శక్తు

లన్నియును గూడి తిమ్మరు యెక్కు గాక

వట్టితిమ్మని కెప్పటి దా పాటి తెల్లని;

7

ఏదో మొక్కను నాటి వైదొలగి పోయెన్ సుహృదాబ్ధిః దా
యాదుల్ విష్ణుల వానలన్ గురిసి నా రామంత్రి బంగారపుం
బాదుదీసి జలమ్ము వోసి యొక కల్పజ్యోజమున్ జేసెఁ ద
త్పాదద్వాయల నాశ్రయించె నపు డాంధ్రప్రస్థసర్వస్వమున్.

8

కృమతన్ దేహము విండి పౌరుషము పొంగన్ పిల్లకుందేలు సిరి
గముతోదన్ గనరత్తు సేసిన ఘరానాభూమిలోఁబట్టి పీ
రమహేంద్ర వృథ లారవోపికొను శ్రీరాయక్షమాజాని సా
ర్యమునన్ విల్పిరి నాడు దిగ్విజయ రంభల్ మోహ సంరంభలై.

9

తనగెల్పు బావుటా తళుకు రేయించవళ్ళు దయాద్రిమీద సూర్యోదయమ్ము
తనకాహళా వృత్తిధ్వానమ్ము వినుకొంద కళునిరంతానమ్ము చావుకలురు
తనఖడ్గధార రాల్చిన యుక్తు పుట్టొడి తొండవీటికి పెద్దగుం దుపాపు
తనయశ్వ ఖురశరేపిన రజశ్శుభ దేవగిరి నాజా పేలించు చిటికిమందు

తన కనుల సంజకెంజాయ తగిలి తగుల
బడిన వింకెన్నో వరిసర పట్టణములు
కాని నజనతిమాత్రము కట్ట గొయ్య
కంద తున్నాడు రాయల కదియ చింత.

10

ప్రజనుతపాల్సన్ విజయరంభరి కౌగిట్టబట్టి యాజిలో
నజితుఁడు కృష్ణరాయ బపుఁ యను విక్రమ సుప్రతిష్ఠ తం
బుజనకుఁ బట్టకొన్న గృహముం బలె నుండి కలంచునట్టి యా
నజనతిరాజు రాయ లభిగావుగ వంపఁ దలంపు చుండఁగన్

11

మొనపున దాసి దాకొని పృథ్విః యెవరో చెలియొర్తు చిత్రకా
రిణీయట చిత్రయంట తమరిన్ దరిసింప హజాతమందు నుం
డిన దనిచెప్పుచుండఁగనె లేవ ననుజ్ఞనుగొన్న యల్లెచి
త్రిణి వెనఁజేరె సత్కళధురీణులు ప్లేచ్ఛులు విర్భయుల్ గదా: 12

చేరిన చిత్రకారిణి విశేషవిలాస విసూత్నమూర్తికిన్
బోయన స్వాంతమందలి యనుజ్ఞ గ్రహించిన యల్లె సన్నిధిన్
జేరిన జ్ఞానచాతురికి నిర్మలనిశ్చలచిత్తశుద్ధికిన్
స్వైరవిహారధీరతకు క్షౌరమణుం డరుదందు చుండఁగన్ 13

శరదందు పృథలొల్కు మీప్రతిభ శశ్వచ్ఛీర్షికి జోహారు నుం
దరతన్ కోఖిలు మీతెలుంగు సరదా దర్జాకు జోహారు న
చ్చరితార్థం బగు మీకళాదరణ భాస్వదీకి జోహారు మా
యురె: మీచల్లన పాలనంబునకు వేయు స్ఫూర్తిజోహాల్లవే. 14

తెలుఁగున్ వెల్లులు దిగ్ధి గంతములకున్ దీపించుచున్ దేశభా
షల నన్నింటను దెల్లె లెస్సయని సంక్లామించి కొంగొత్త కై
తలకై చేతులఁ జూచుచున్ గవులఁ జేతఃప్రీతులన్ జేయు వి
ద్యుల సంరక్షక: వీర రాట్టిలక: ఉద్యత్కృష్ట భూపాలకా: 15

వింటిన్ దిక్కుల మారుమోసెడి భవద్విభ్యాతి నికృణమున్
గంటిన్ స్వర్గము నోటుపుచ్చెడి భవత్కల్యాణ సంస్థానమున్
గొంటిన్ నెమ్మయిఁ బుల్కరింపు లొలయన్ గొండంత హర్షంబు న
ప్పొంటిన్ సంప్రవయోగ్యముల్ సుగుణరాశి: మీచరిత్రాంశముల్. 16

వాడిమి గృష్ఠరాయస్వపభానుని బోలు నృపాలుఁ దెందునున్
లేఁ దనిపించు కేర్తి ధవళీకృత కౌముది నై తెనుంగు పూ
వాడలు దాటి దిక్కు లెగట్రాకిన మీ విల నచ్చరిత్ర వే
యేడులు తల్లక్రిందయి తపించిన మాటల కందివచ్చునే? 17

అను చా చిత్రిణి పల్కు పల్కునకు సుద్యద్రత్న తాటంకముల్
గునిసాడన్ బ్రియ మాడు దానిపలుకుల్ క్రొందళ్కులై పల్కు ప
ల్కునకున్ బుట్టెడు మెచ్చుకోళ్ళ హృదయాంచూర్యాలకున్ బోలి య
ల్లన పేర్ గల్గితురాయి నెత్తివయి నల్లాడన్ నృపుం డర్మిలిన్ 18

ఎట నున్నావు తెలుంగుఁ బల్కుజెలి : యే యేకాంత కారణార సం
కటపుం జేఁకటి లోయలందుఁ బడి నా కందోయిఁ దన్నింప క
క్కబి : యిన్నాకులనుండి నీవు ? నిను నేఁ గన్నార నల్లంతఁ జూ
చుటతో గల్గె నెవో గలాను జనితాస్తోకాను రాగస్మృతుల్ 19

అయయో : యేమిటి యల్ల నిల్వఁ బడి నా వా రత్నపీఠంబునన్
గయి సేయంగదె : సత్కళా కరులనంగా నా కతిప్రీతి వా
రియెడన్ నాకొక యంతలేదు పురుష స్త్రీ భేద వంబు, నే
వ్యయమున్ జేతు మహేచ్ఛ వారికి దృఢప్రాయంబుగా బ్రాణమున్ 20

ఏదేశంబున సత్కళల్ విరివిగా నింపొంది పెంపొందునో
యాదేశంబు విరించిదేవుని సుధా హస్తాబ్జ జీవంపు బొ
మ్మై దీర్ఘాయువు వోసికొంచు నెపుడప్తైశ్వర్య సంపత్తితో
మోదానన్ దులదాగు చుండును మరుత్సృజ్య హృథా భాసమై 21

కళలన జన్మతో నరులు గాంచిన దైవవరాలు వానిలో
 వల నవి దుగ్ధ సమ్మిళిత వారిగ నుండు కళాక్షహీనులై
 తెలియక దేవులదెదరు దేవున కర్చనలీయ మొరకుల్;
 కళలను గౌరవింతుట జగత్ప్రభు గొల్పుట గాదె సోదరీ : 22

కళలన్ భాసిలు నావరాత్పరుని పాక్షాత్కారమానే నుదీ
 బలులౌ వారికె కాక యన్యులకు; గుప్తంబైన షీరంబుతో
 గల నీరమ్ము గ్రహింప హంసలకు శక్యంబయ్యెడిన్ గాని గ్ర
 ద్దలకున్ జుద్రవుఁ గాక ఘోరముల కర్థంబొనె యావంతయున్ ? 23

పరమ భగవదన్వేషణా భావనంబె
 కళల ప్రస్తావన యగును గాదె ? ఇసుక
 పాత రయిన యీ జోలి తల్పవ్వంగ నేల ?
 ప్రస్తుతాంశంబు గలదు కావలసినంత 24

కనులకు సొంపు వీనులకుఁ గమ్మని విందు దుఱంగలింప నీ
 నునుజిగురాకు పాదములు నొచ్చగ నా పరిపాలనంబు పా
 వన మొనరింప వచ్చిన శుభ ప్రదవార్తఁ గ్రీమకృమంబుగా
 ననుము సహోదరీ ! వినెద హాయిగ జన్మ తరించి పోవఁగన్ 25

అనఁ దమ కెంత కళారా
 ధన ? మెంత కళాళ ? యెంత దాక్షిణ్యం ? ది
 ట్టి నిరతిశయ విద్యా పో
 షణము కనంబడదు నేటి జ్ఞాన్తలి నెచటన్ 26

నరనాథా : బుమువంటి తేండ్ర కెడమై నాయయ్య నాతమ్ముడున్
 బరువంపు జిగి జానుతెన్లు కృతులన్ వర్షించు భాషా పయో
 ధరు లాభీల దరిద్ర గహ్వరములన్ దైన్యమ్మునన్ మాసి పో
 యిరి యాధారములేని పుష్పలత చెల్లెన్నాళ్ళు జీవించెడిన్ ? 27

అని తనవారి దైన్యమున కయ్యెడి నశ్శులఁ బైట కద్దు కొం
 చు నటిటు చూచి రాణి : యని సూక్ష్మ కరధ్వని చేసినన్ హాహలా;
 యను చట నెక్క డున్నదియొ : యప్పటి దాకను; బాల యోర్తు వ
 చ్చిన దపరింజి పేటికను జేకొని మమ్మల మించు పోలికన్ 28

ఎట నున్నావే నీవి

ప్పటి దను ? కని పేటికఁగొని వచ్చిన బాలన్

దటుకునఁ గూర్చుండ వినిచి

పుటపుట పేటికను దెలుచి భూమి వతితో 29

అనిశము విశ్వనాథుని కృపాదరముల్ నను నావరించి యుం
 డ నెఱక బున్న యట్టుల హుటాహుటి నేటిగు పెద్దపెద్ద ప
 ట్టణముల కేగి యాయయి యెడన్ గల వింతలఁజూచి యందు న
 చ్చిన రనచారు లన్నిటిని జిత్రపటంబుల కెత్తి తెచ్చితిన్ 30

లోకో భిన్నరుచియగున్

నాకౌశలము మిము నె బ్బొనర్చిడినో యే

మో కద ? విమర్శన కళా

రాకేందులు తాము; తా మరయవలె దీనిన్ 31

రావణు నాజి, గూల్చి రము రాముఁడు జైత్ర రథంబులో జగ
త్సావని సీతతో నుడు పదాల సయోధ్యకు నేగుదెంచు చా
త్రోవల నొ పురా ప్రకృతి రూప విలాస మరంద దృశ్యముల్
భావ పటంబునన్ మెదలఁ బల్కుచునున్న విచిత్ర ముట్టముల్ 32

దృశ్య దృశ్యంబునకుఁ గుంచె యింద్ర ధనువు
సుండి వలయు వన్నెలతోడఁ దాండవింప
కాళిదాస మహాకవి కవిత ననున
రించి రామ, వాక్కులనె చిత్రించినాను 33

వెతలుపడి నత్కణా కరుల్ వెలువరించు
సంత నేమయ్యెడిని? వాని ననుభవించు
మాపరులకు శ్రోతలకు నో భూపతీంద్ర :
కావలయుఁగాదె కళ లాను కనులు జెవులు ? 34

“ఘనతర కశేక్షణము గ
ల్గిన తా మిదె దీనిని, దిలకింపుదు భూపా!”
యని చిత్ర పటపు సంపుట
మును జిత్ర ప్రసంధరా విభున కందింపన్ 35

మనము విమానయానమున మౌక్తిక రాసులు మృగ్గుడిర్చునీ
వననిధి తీరభూములకు వచ్చితి మ బ్లౌకమా తోయారముల్
తొణికెడి చూపు త్రిప్పుము సుదూరముగాఁ గనుపించు నంబు ధీ
తుని యొడినుండి జారిపడు చున్నటు లీవన భూమి కాంతిలున్ 36

అదిగో : నముద్రతీర మలయానిల వీచి మరందమూరు నీ
పెదవి కవుంగలింతలకు వేగి నగల్ ధరియించు నంతతో
నొదవెడి కాలయాపనము నోర్వని నాస్తితిఁ జూచినట్లు నీ
వదన మలంకరించెడి సువాసిని : కేతకి పైడి పుప్పొడిన్

37

చల్లగ మెల్లగాఁ దుడువసాగిన వెండకుఁ గందు నీ నము
త్ఫుల్ల ముఖార విందమునఁ బుట్టిన చెమ్మట గాంగ వీచితో
మల్లన మాడి యింద్రగజ మూనిన కమ్మని దాన ధారతో
వెల్లువలెత్తు వాసనలు పేరిన మబ్బుల మీఁది గాడుపుల్

38

ఓసి ప్రచండకోపిని : అదో కిటికీకడ చాప బద్ధ నీ
యా సుకుమార హస్తమున కంటిన నల్లని మబ్బు విచ్చి శో
భా సుమనోజ్ఞ మై మెఱపు వంపులు వార విసూర్న కంకణ
న్యాసము చేయు చున్నటు కనంబడుచున్నది నీకు లీలగా :

39

చెదిరిన చూపుతో దిగులు చిఱ్ఱెము గట్టిన గుండెతో నినున్
వెదకుచు నున్న నాకు కనిపించిన దొ ప్రియురాల : యీడ నీ
పదమున నుండి జాతీ పడి బాధగ మౌనముగాఁ దపించు చు
న్నదొ : యనునట్లు నీ పయిడి యందియ నా బ్రతు కంతఁ గ్రుంగఁగాన్

40

మును పమరారి నిన్ను గొనిపోయిన మార్గము లీలతా వికా
సిను లరవ్రాలులేఁ జిగురు చేతుల ముందుకు సాచి నాకుఁ జూ
పినవి; మనస్సులో బరువు వేదన మాటలఁదెల్పలేని రీ

తిని భయశాలివీ : యిట గతించిన పుట్టము లెంత యార్ద్రముల్ :

41

మేయుచు నున్న లే గణిక మేత లిటే పడవేసి నన్ను నా
 ప్రియముగాఁ గనుంగొని మృగాంగన లిచ్చట తెప్పలెత్తి లో
 లాయత లోచనాంచలము లల్లన దక్షిణ దిక్కు త్రిప్పి నీ
 పోయిన పోకడల్ తెలిపె పూర్వము నాకుఁ బ్రియా వియోగికిన్ 42

ఈగిరి మాల్య వంతము ప్రేమేశ్వరి : యెత్తగు దీనినెత్తమం
 దాగిన నీలనీరద మొకప్పుడు దీర్ఘ వియోగదుఃఖ బా
 ధాగత బాష్పముల్ కురియు నట్టి ననున్ గని నిల్వనీరుగా
 వాగులు వాగులే యభినవాంబు కణంబులు రాలె నావలెన్ 43

నెమ్మన మంత నీకొఱకె నీ నులి వెచ్చని కౌగలింత కే
 యమ్ముడువోయి నట్లయిన దప్పుడు వర్షజలాహతమ్ములొ
 కమ్మని పల్లవమ్ముల సుగంధము పూల యెయారముల్ మయూ
 రమ్ముల యాటపాటలు చిరాకున కైనవి నీవు లేనిచో : 44

కొండ గుహల్ ప్రతిధ్వనుల గుట్టటిలన్ బయనించుమేము ను
 ద్దండ తరార్పణుల్ ననుఁ గదల్పఁగలే దొకనాటిరేయి నీ
 గుండెల మీద వ్రాలి కనుఁగూర్చిన సౌఖ్యపుష్పకాలతోఁ
 గండెలువారు నామనసు కానకపోయె బహిఃప్రపంచమున్ 45

కనుపించి కనుపించనట్లు పయిపైఁ గంపించు క్రొందాసురల్
 తనరన్ మంజుల మంజులోపవన సౌందర్యమ్ము ముద్దాడు చుం
 డిన పంపానది వంకఁ జూడు మదె : తస్మి దూరదూరాలు దా
 టిన నాచూపు విషణ్ణమై యిచట నీటిన్ ద్రావునట్లున్నదే : 46

నీ చను గుబ్బలట్లు రమణీయములైన ప్రసూన గుచ్చముల్
 పూచిన యీ యశోకలత మోహముమై గవుగింటఁ జేర్చుకోఁ
 జూచితి నీవు నా యెడఁద సోలిన యట్లయి నా విచిత్ర భా
 వోచితిఁ గాంచి తమ్ముఁడు హతాకుని నన్ను మరల్చె పెన్కకున్ 47

అలనట వాలిబోయెడి యెయారపు నన్నని కౌను వంచి న
 వ్యలు కురియించుచున్ బసిఁడి బుంగల నీరము వోసి నీవు వ
 త్సలతఁ దలిర్పఁ బెంచిన రసాలము అన్యుఖ కృష్ణసారముల్
 గల మన పూర్వ వంచవటిఁ గాంచు మిదే మది కింపు గూర్చెడిన్ 48

మన కను నన్నలన్ జను విమానపు సందులలోన వ్రాలు కాం
 చన మణి కింకిణీ యుణ యుజుం యుణ మంజుల మాధురీధ్వనుల్
 వినుచు సఖండ గౌతమిఁ జలించెడి హంసలు నేడు ని న్నెదు
 ర్కొన నరుదెంచు నట్లు లవిగో : వినువీధికి లేచు ప్రేయసీ : 49

అని తన హృదయేశ్వరితో

నిన కులసోముఁ డనుచున్న మృదు మధురవచో

నినదములు రూపులద్దు కొ

నిన య ప్పటపుటకు గుండె నీరగుచుండన్

50

తడిసిన యట్లు అన్న కను దమ్ముల ప్రేకుల నద్దకొంచు నే
 వదువున నేర్చితో మృదుల వాక్కుల కల్లన బొమ్మకట్టి చూ
 పెడి రచనా చమత్కృతి వివేకవతీ : యిటువంటి చిత్రముల్
 పుడమి కమూల్య రత్నములు పుష్ప శరాసన మోహనాకృతుల్ 51

ఏమి దృశ్యంబు లేమి యాకృతు లహహా !

నీవు చిత్ర కళా దేవతా వతంసి

వగుదు కాకున్న మర్త్య కన్యలకు నెట్లు

కలుగుఁ నిట్టిభో జీవత్కళా కౌశలంబు ?

52

అని ప్రశంసించుచు దదేక మనసుతోడ

జిత్రములఁ జూచు నాటేని చేత నున్న

సంపుటముఁ బుచ్చుకొని దాని సరిదిపెట్టి

పీనిఁ గొనుఁడంచు మఱికొన్ని వెలికిఁ దీసి

53

ఆరయుఁడు కృష్ణరాయ వసుధాదీప : యియ్యది ఘూర్జరీ మనో

హరి; ఋరకా నడంగి స్వజనాళికిఁ గా కితరప్రజాళి కె

త్తఱిఁ గనరాదు దీని ప్వత తధ్య మనోజ్ఞము; నారికేళ పా

కరచన యల్ల ప్రాజ్ఞులకుఁ గాక మఱొక్కరి కంతుగానటుల్

54

ఇది పదారు కళలఁ బొదలు చంద్రునియట్లు

నిండు జవ్వనమున వివ్వటీలెడి

పాండురాజ పుత్రి భానుమతీకన్య

గాయసీమణి రసికాగ్ర రమణి

55

ఇది కాశ్మీర మహీధవు

నిదుహిత రాధ; యమృతమును నెఱి గుబ్బలనే

పొదుపుకొని ధరకు ముదమున్

బొదవింపఁగ్గ వచ్చిన వవమోహిని యధిపా !

56

పడతులమిన్న యీ బిడె యవంతి ధరావతి పుత్రి గొప్ప పే
ర్వడసిన నాట్యకత్తె యెలప్రాయపు టంపులు కుట్టలింపగా
నెడఁద నితంబముల్ బలసి యించుక యుండియులేని మధ్యమున్
బిడికిట కొగ్గ జేసినవి పేదల తెప్ప డవస్తలే కదా ?

57

ఇది ప్రతాప రుద్ర గజ పతీంద్ర తనయ
శుద్ధ గుణవతి మిక్కిలి సౌభగులాడి
కళల నలరారు రెండవ పలుకుఁ జేడె
నరవరా : “తుకరా” వరనామధేయ

58

ఏమిటి ప్రభూ : విశేషించి యీ పటంబు
సంతగా ననిమేఘులై యరయుచుంటి
రా : దమ యనిమేషేక్షణ కర్త మున్న
దీ యువిదఁ గానఁ గావలె వేయి కనులు

59

పద్మజుని నగిషీ పనితనం బంతయుఁ బ్రత్యవయవమునఁ బ్రబ్బుఁజేసి
మెఱపు తీగలలోని మిసిమినిగ్గులప్రోవు దేహ పల్లరియందు చిమ్మరించి
కులపర్వతములలోఁ గూర్చొన్న బిగువును కులుకుగుబ్బలలోనఁ గుస్తరించి
నెరతుస్మృదలవంటి నీలికుంతలముల గొన నితంబములకు గునియఁ జొర్చి

బుగ్గలకు గులాబీ వన్నెపూఁత పెట్టి
తీయదొండ పండ్లెఱుపు వాతెటకు నలఁది
యత్తుకారాకు మఱియే మహా మనోజ్ఞ
మీయదు ప్రభూ : వదారేండ్ల యాడు వచ్చి :

60

చెలగి యుషాంకుఁ డెక్కడిన చెల్వల నీలి ధనుస్సు బోలు న
వ్వెలఁదుక టిన్న కన్దోమల వెల్లడి ఘోకిన చూపుచూపు క
ట్టలఁతెత గింగరాల్ దిరిగి హా : యని యార్చుచు బిల్లబీటు కా
వలసినదే పరాశరుల వంటి జితేంద్రియభేనియుం బ్రధూ ; 61

ముసురు లనన్నపాకులకుఁ బూచిన సంపెఁగి యొచ్చఁగ్రాంజిగిన్
మినమిన లాడు యౌవనము మేఘాను ఘనృధ మోహనాత్మమై
యనమ విలాస వైఖరుల నల్ల జిల్లోత్తమ రంభలన్ సుహీ
షమత సుశీలతన్ గెలిచి స్వర్గము నాంధ్రికిఁ గ్రంధిచేపిడిన్ 62

కమగొన లేదు తాము రసిక ప్రభు ! యయ్యెఱ్ఱె : యేమిసెప్ప నేఁ
జని యెవరెవ్వరిన్ గనను ? జివ్వను లేర్కి లేచి యాట పం
డిన సరిక్రాంత పౌరులఁ దటిల్లెడి నాకటకేంద్ర నందనన్
గఫ సరియాడుదాన నగు నాకె జనించు నెవేవో : కోరికల్ 63

ఏరావ యైలమావి కెనఁగునో : యామాధవీలతాలింగన విభ్రమంబు
ఏన్నపార్కుని చేతి కెనఁగునో : యక్కన్నె ప్రాగ్గిరి స్వర్ణ కుంభముల స్పర్శ
ఏరాచిలుక నోటి కెనఁగునో యాయ్ఁతి పెందీపీ వాత్సల్య పింబలము
ఏరాధ తుమ్మెద కెనఁగునో : యాసౌరి పరువంపు సుమసుఖ స్వాదనంబు

వానిదే జన్మ వానిదే పౌరుషంబు

వానిదే సిరి వానిదే వాసి యనుచు

నా నెలఁతఁ గన్న కవిఘారిమానసములు

గుసగుసలు వోపుచుండు నో ఫసుమతీక :

అశఫరాక్షి యాశుభద యాసుమపేశలగాత్రి యావ్రసూ
నాశుగముఖ్య యాసుమధురాధర యాసుమనశ్చరిత్ర యా
దాశిత సూత్పరత్న తనవల్గమ భూపుల నేరనజ్జభూ
మీకుని సున్నితంపు ఘృతిమెత్తని గుండెలలోనఁ గ్రుచ్చునో :

65

“గ్రుచ్చునో!” యని చిత్ర వాక్రుచ్చినట్టి
పలుకులో నేమి వాడిమి గలదో బాకు
హృదయమున గ్రుచ్చుకొన్నట్లు కృష్ణరాయ
లో! యనుచు సొమ్మసిలి వ్రాలి పోయినాఁడు

66

తన యౌదార్యము గాంచవచ్చి యమితోత్సాహంపుఁ జిత్రప్రద
ర్యనమున్ జాటిన చిత్ర యే ఘన కనత్సన్నాన సత్కారముల్
గొనెనో! యేమయి పోయెనో తెలియ కేలోకాననో మున్ని యు
న్న నృపాలుం డొయినొయ్య మేలు కొనియెన్ దాసీ ప్రబోధంబునన్

67

గజపతిరాజరాజ్యరమఁ గైకొను కోరికకన్నఁ జెచ్చెఱన్
గజపతి రాజ గర్భరమఁ గైకొను కోర్కె బలీయమై హృదిన
గజబిజిసేయ ముందువెనుకల్ గనకే యని దూక నుండె రా
యజన వరుండు భావజా సుమాత్రము లెంత ప్రకర్కశమ్ములో

68

ఆపాషాణములోని యుగ్ర నరసింహస్వామి వల్గన్నులన్
గోపాగ్నిచ్చట పుట్టి భగ్గున భగ్గులొన్నట్లు విద్యాపురిన్
దీపమ్ముల్ మిడియెండగఁగ నొకరాత్రిన్ గృష్ణరాయండు తీ
ల్లా పీఠమ్మునఁ గూర్చుండె నెలఞ్జాలన్ దీరుసౌధమ్ముపై

69

జిలిబిలి గాలికిం గదలు చిక్కని చక్కని కోరమీసముల్
తెలుగుఁడనమ్ము తీవి సరిదిద్దు కానెన్ దెలి కప్పురమ్ముతో
గలిగిన తమ్ములంపు జిగి క్రమ్మిన కమ్మని మోవి యంచునన్
బలుచని నవ్వువెన్నెలలు పండెఁ గళానిధి రాయ లద్దిరా :

70

రాయలకుఁ జేరువఁ జిరత్న రత్నరంజి
తాననమున మహామంత్రి యధి వసించె
నున్నతాలోచనా రేఖ లొరసి యొరసి
నెన్నుదుట బ్రహ్మ వర్చస్సు నిండిపోవ

71

ఇది యొక కొండ బోటు నృపతి : పరువెత్తుచుఁ బాలుఁద్రావఁ జూ
చెద వపుఁగాని యిందుఁగల చిక్కులు లెక్కులువేసి కూడు కొ
మ్మొదిరి బలమ్ము ముందు మన మెంతకుఁ మాఁగుదు మన్న ప్రశ్నకున్
బదులు లభింపకే బయలు ప్రాకుట చేతుల నొప్పికే సుమీ :

72

గజపతి రాజాతో మనము కయ్యము సేసెడు మాట కప్పుడే
గుజగుజ బైలుదేరి ప్రతికూలురకుం గబురందియుండు నీ
విజయ కథా పరంపరలు వీనులుదాకి యసూయఁజెందు భూ
భుజులను గూడఁగట్టుకొని పొంచెడినో కటకేంద్రుఁ డింతకున్

73

ఆదుర్యోధను తోడు దొంగలు కుమారా : పల్కువన్నారు వా
రేదో గూడు పురాణి సేయకయ పో రీయెత్తునన్ యుద్ధమున్
సాదాగాఁ గడతేర నీ రెపు డధృష్టమొక్క నీచేతిపై
కే చూకెత్తదు సు మొకప్పుడు తలాయించున్ బరాధీనమై

74

మొయెలు బయళ్ళలోని మెజవుంటలె వట్టి బిలాడి దన్న యీ
జయరమ; లేవు వావివరుసల్ తన కెవ్వరి ప్రక్కఁ జేరునో
పయనము చిక్క చొక్క నెల పైచిలు కోపిక పట్టియుండు నే
మయనభ పన్ని యా దురభి మానుల చొమ్మలక్రిందఁ ద్రిప్పెదన్ 75

పెడనరపు కట్టెలై మోపు వడిన రివుల
చీలఁదీయక చేయి చేసి కొనరాదు;
దండ సీతియు విజయ సాధనమె కాని
యన్ని వేళలు మనవి గా వాండ్ర ధోజ 76

నీది సుదర్శనాయుధము నీతెగ వండిన పీఠక్తిరికిన్
గాదెలు గంపలై నవి దిగంతము లన్నియు గుర్తులేక పో
లే దది నాకు వైరులు త్రిలింగులకున్ నరిరారు గాని నే
డేదో : మనస్సులోన నలు కేర్పడె కృష్ణ దరాతలేశ్వరా 77

ఏ బె ట్టెక్కడ నొక్కినన్ దిరుగునో : యీ శత్రు రాజ్యాంగ మా
ప్రాబల్య మ్రొటవంటిదో : తెలిసి కర్తవ్యము నూహిత ము
క్వీ బింబాధరి నిన్నుఁగాక యెవనిం బ్రేమించు నెంపాదిగా
నూబిన్ దింపి వధింపు మి గ్గజవరేణ్యున్ రాజ కంఠీరవా 78

అని గజవతితోఁ గాఁగల
రణమునకగు కష్ట నిష్ఠురమ్ములు విజ్ఞా
పన సేయుచున్న నచి వా
గ్రణితో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు వలికెన్ 79

ధీరగ్రామణి వయ్య తిమ్మరుసు మంత్రీ ! యేంతలో, దీనినా
 “వారా” సాళువడేగ వింటకు త్వదీయప్రజ్ఞ చుక్కానిగా
 నారాజ్యమ్మును నౌకకున్ గువరకున్నన్ శాత్ర వాంఛోధి హూం
 తారంబుల్ విసి దారి దప్పదునో ! నాకై జారు కైజారునో !

80

మనపై న్యఃసు సాచరు ఖ

త్తునకై నం జాలి రాదుసుమి ! యుక్తశ ఛా

రుణి మీద వచ్చు “నావా”

మనసు పడితి నౌక గజేంద్రు మదమున్ దులువన్

81

ఎప్పుడు సాగద్రోలితివో ! యీ నరసింహుని కోడెదూడ నీ
 చెప్పిన మాటకున్ దిరుగు సేయసులేడు పెడంకె పేయలే
 దిప్పటి కేడదో ఘనలి యె దైదురై బునకొట్టుచుండె తే
 విప్పుము కట్టుతాగ్గుడు ! నిలబెట్టుట కొప్పదు తప్ప దాలమున్

82

ఎపుడో భాగవతమ్ము చెప్పి చనే మోసిండునుండు వ్యాసుండు నే
 రుపుతో, నాతని కృష్ణభక్తిని గజేంద్రుండందు కొన్నాడు నా,
 దీపు డీ వింత గజమ్ము కృష్ణుడనుపే రెత్తన్ మదగ్రస్తమై
 యవమార్గమ్ములు తొక్కి డీని తలతో నా భక్తి, జొప్పించెదన్

83

వాదొక పిందెయై పీఠికి వందల నల్వర, జేర్చి బొమ్మ లా
 టాడుచు నున్నవాడు పయి కందరు జోదులె లోతుపాతులన్
 జూడవలెన్ జూపి ! అయిన జోగియు జోగియు తాచుకొన్నచో
 పూడిద రాలు; వారి మొకఘట్; మనభాటికి, దట్టుకొందులే ?

84

కేవల మొక్క యీగోడుగుక్రిందికి రావలె వేటు పడ్డచో,
జావవలెన్ గజేంద్రుడో ! గజా నురుడో ! అతఁడాంధ్ర ఖడ్గపుం
జేవలు నచ్చెనే భయము నెప్పుడు నీ ప్రతిభా మహార్జవ
మూవిరియైన నాటికిఁగదా దిగు భీనవరత్నహారికిన్ ! 85

ఓ దొక ప్రక్కఁ బెట్టుకొని యోడ బలే ! సొగసైన దందువా,
యో డవుడే గవయ్య నచివాగ్రిణి ! యుత్త శరాజు కాలు చే
యాడక “హా జితోస్మి” మని యానత మస్తకుఁ డైననాఁడు న
మ్రో డభిషేక మి మ్మనఁడు ! రాయలకుం ప్రమదాశ్రు ధారలన్ 86

సమరథక్తా నిక్వణమునఁ దెలుంగత్తి వదల కుండదు గదా నిదురసౌక్తు
ఆంధ్రరాడ్డంతి భంబా స్పృశమునఁ గ్రక్తుదల కుండదు గదా కటకనగరి
సమరశాత్రవశిరశ్చట పిండిఁవడ బంతి తిరుగకుండదు గదా తెలుఁగుదండు
వీర త్రిలింగ దోస్సార సారస్వంబు తెలియ కుండదు గదా గెలుపుసాని

ఏల ముసుగుమ్ము ? సేనఁ బోనిమ్ము వగట
దాకి మఱి తేల్చుకొని వత్తుఁ త్రాడొ పేడొ !
తాఁటి యాకు చప్పుళ్ళకుఁ పిలలు వంచు
పిటికి కుందేళ్ళు మననెలఁ బెరుగలేదు 87

స్కంధాపార మహంత ముత్త శము చంకం దిగిప్పి సంగ్రామపుం
గ్రంథంబున నడిపించు నంత కది భారమైనచో మీ భుజ
స్తంధం బున్నది నాకు మీ రిచట రాజ్యప్రక్రియల్ సూచుచున్
సంధింపుం దొక చూపు నాదెనకు సాక్షాద్రక్ష నాకయ్యెడిన్ 88

అనుచుఁ గోపశిఖీ శిఖా రుజిత నేత్రాంభోజఁ దై రాజు ప
ల్లినవ ల్లయ్యెడి వజ్రపుంబలుకు పొల్లిం దోచి తద్భిన్న వా
దన మింకం బని సేయ దన్న తలపోతఁ మంత్రీ దీవించె రా
యని సంకల్పిత సాంపరాయని జయోన్మయఁ ధృతోత్సాహఁ దై 89

అవనిపు శౌర్యదీక్ష దృఢ మై ప్రభుభక్తి ప్రభానిలక్ష్య మై
చివరకు మాటమాట కలసెన్ గెలిచెన్ సమైకనిష్ఠయ
మ్మవమతి నందు నింకఁ గబికాధిపుఁ డిట్లను కీతి నీరస
చ్చవిని నభిస్సునుండి దిగఁజాతె నొకానొక యుల్గు తీప్పునన్ 90

“రే పీపాటికి నాంధ్ర సైన్యము రణోద్యోగముమై నొక్క యూ
పూపున్ మంత్రీ మహేంద్రః తత్కటక రాజ్యోపాంత దేశములన్
సా పంతమునకున్ క్షమింపుఁ” డని యాంధ్రస్వామి శయ్యాస్థలిన్
ద్రాపించెన్; సచివేళుఁడున్ పెంపుగొన్నా డంత విశ్రాంతిక్తై 91

కమ్మని చందమామవిగి కౌగిలిలోనఁ గరంగి రేయి పా
యమ్ము సగానఁ బద్దది సుధాసవ వాహిక లైన వెన్నెలల్
సొమ్మసిలెన్ వయస్సు జెయిసోకిఁ గుముద్వతి నవ్వె పద్మజై
న్యమ్మునఁ; కౌక్కువై తెలియునా? పయివై వల పున్నవారికిన్? 92

తెప్పల మీఁదికిన్ నిదుర రేకలు రాకలు సేయు నంతలో
నుపైనవోలె లేచి మధి నుజ్జటరేపు రణప్రసక్తితో
నిన్నులురేగి మూత పడనేపడ నా కను లంత గె ల్పెటుల్
దప్ప దటన్న చల్లని తలంపులు జోలలువాడు తేనికిన్ 93

నెలపొడిచినట్లు మనసున
జిలిబిలిగా గెలుపుదలపు నెలరేగి యదే
కలగాఁ గలగా పులగపు
కలత లెడసి తెల్లగుఱ్ఱా కన్ను మొగిద్దెన్

94

తఱపి వెన్నెల భూమికి ధారవోసి
మనసు చల్లని చందమామ చనిపోయె
మంచు చినుకులు మాత్రము మాటిమాటి
కతని బ్రతుకున కానవా క్షై నవపుడు

95

కాలపురుషుని రొమ్మున వ్రాలి సోలి
తూలిపడు రేయిజవరాలి నీలిసీలి
వాలు జడనుండి చిఱుమల్లె పూలువోలే
జాలి కిరవోచు చుక్కలు రాలిపోయె :

96

అలన లేని లేగలువ లందఱు గోల్పడి వాడివతలై
చాళెను సాంద్యరాగములు వండిన పూర్వదిశాముఖమ్ము తాం
బూల రసమ్ముతోఁ దడసిపోయిన తీర్పుని కన్నె మోవికిన్
బోలికయైన దిం కెవని ముంచునొ : యాపయిపై సరాగముల్ :

97

తుకారా

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రోరింపంబడె యుద్ధ శంఖము నఖోభూకంప మై యాంధ్ర రా
 ద్వీరవ్యాపా విశృంఖల ప్రళయకేళీ నృత్యవేళా వదత్
 ఘోరారావ కఠోరతా ఘటితదిక్ కుంభీంద్ర కర్ణజ్వర
 స్ఫీరత్తార తరస్వర ప్రకర మై సువప్రజోత్తేజ మై

1

అని కుర్వడించుచున్నటుల గాలిక వరాహవతాక రెవరెవలాడుచుండ
 గజతురంగముల ఫింకారహేషారవంబులకు దిక్కులు మాఱుమోయుచుండ
 వతురంగ బలముల చరణ ఘట్టనలకు బృద్ధీస్థలము దద్దరించు సుండ
 తలముల వదఘట్టనలకు రేగు రజమ్ము రవిబింబమును మావ గవయునుండ

ఒక్కొక నేమరయోధుఁ డొక్కొక్క క్షోత్త
 పెండ్లికోడుకట్టులఁ బరిధ విల్లుచుండఁ
 గృష్ణరాయలు గజవతి పీఠిపుపైకి
 వండు గదలించె భండనోద్దండుఁ దగుచు

3

కొల్పలము కొల్పలములవెన్న హయ గజ ర
 ఖాది బలములు వడివడి నరుగుచుండ
 నలలగుంపున గలగల నార్చుకొనుచుఁ
 గదలిఁ గవజేరు నదులట్లు గానుపించె

4

అనుకొన సేన వాహినుల కర్థమొకం డగుటెట్లు ? లెట్లు లో
ప్పును ? వరునన్ గ్రమంబువడి బోరునఁబోరున కేగుసేన ల
వ్వనదికి మోతలన్ జనెడి వాహినులట్లు రహించుచుండు వా
హిను లన సేనటొట కిదియే మహితార్థము సార్థకంబగున్

5

కృష్ణరాయలు తన మీది కెత్తివచ్చు
ప్రథనవార్త లప్పుడె గజపతికిఁ జేరెః
అతి రహస్యమే బట్టబై లగుచు నుండ
నాజి విషయంబు బట్టబై లగుట యరుదె ?

6

తన సామంతుల కీ హఠాత్ నమర వృత్తాంతంబు నద్దానిఁదత్
క్షణ కర్తవ్య విశేషముల్ గజపతిజ్ఞుజాని వేర్వేరుగా
ననుశానించిన నా వదార్గులును రోషావేశులై తెప్ప నా
ర్పని కంటన్ గనుచుండి రప్పగట జీల్పన్ యుద్ధ సన్నద్ధులై

7

భ్వాంతము తోడ రాత్రి ధరపైఁ బడవచ్చెడునట్లు కృష్ణ భూ
కాంతుఁడు దండుతోడ దమ జ్ఞోపతిపైఁ బడ వచ్చుచుంటి న
ల్లంతనఁ జూచి టోడశ కళాన్విత చంద్రుని య ధ్రువంగి సా
మంతులు వేగ నాటుఁ బదిమందియు నొక్కటిగా రహించుచున్

8

వచ్చెడి కృష్ణ రాయ రణ వాహినులన్ గిరు లడ్డుకొన్న య
ల్లచ్చుట నుండి యొక్క యడ్డుగైనను ముందుకు వేయనీక వేల్
లచ్చుల కెక్కు సంగరబలంబులతో నెదిరింప దూదికిన్
జిచ్చిడి నట్టులయ్యె నిరుసేనలవారికిఁ గయ్య మొయ్యనన్

9

ఇరు పక్షంబులవారు పౌరుషములకా జృంభించి యనోన్మ్య సం
హరణా కాంతలఁ బోరుచుండ నతి రొద్రావేశముల్ పూని సా
గరముల్ సాగరముల్ గిరుల్ గిరులు కక్షంబోరు చున్నట్లు సం
గర రంగస్థలి గాంచ గుండె లవియకా గన్నట్టై నుగ్రాకృతికా 10

గుఱ్ఱపువీపులం బరవి కో : యని యార్చెడి కత్తివ్రేట్లకున్
ఋత్తులు పుత్తులే యెగిరిపోవుచు నున్నవి తుండె మొండిమల్
వఱ్ఱులు వఱ్ఱులౌచు ధర పైఁ బడుచున్నవి వీరఘోషతో
నెఱ్ఱ సముద్రమైనది మహీతల మంతయుఁ బాటు నెత్తుటన్ 11

మనమనంబు లిల కొగినటులున్నవి నల్ల దురపు టవని రేఁగు దుష్టుగుఱులు
మెఱపులు మెఱసిన కరణీ నున్న వఱుల రాపిళ్ళ కగు నిప్పు రవల బేర్లు
ఉరుములునురిమి న ట్లున్నవి కత్తులఁ గత్తులు ఢీకొను-మర్షణములు
అరుణంపు జడివాన కురియు చున్నట్లుండె రణవీరుల కవోష్ఠర క్తవృష్టి

అపర దేవధానపుల ఘోరాహవంబొ :

రామరావణుల భయంకరాహవంబొ :

ప్రబల భయద కురుక్షేత్ర భండనంబొ :

కల్లఁపురాకున్న దా స్సవిదారణంబు 12

ఎఱుఁగ నెఱ్ఱుగ వీడన్వర్గ మెంత టిరుకు

ద్వారములదొ : యజ్ఞులు లూడిఁ బలులు చీలి

తలలు దెగిపోయి శిబిరజ్ఞుల తన్నుకొనుచు

మాపరులు నీళ్లునున్నరు యోధవరులు 13

“ఇది యొక కొండబోటు నృపతీ! పరువెత్తుచుఁబాలు దాగివఁ జూ
చెద వపుఁగాని యిందుఁ గల చిక్కులు లెక్కలువేసి కూడు కొ
మ్మెదిరి బలంబుముందు మన మెంతకుఁదూగుదు మన్నప్రశ్నకున్
బదులు లభింపకే బయలుప్రాకుట చేతులనొప్పికే నుటే: 14

గజపతిరాజుతో మనము కయ్యముచేసెడిమాట కప్పుడే
గుజగుజ బైలుదేరి ప్రతికూలురకున్ గలు రందియుండు నీ
విజయ కథావరంపరలు వీనులఁదాకి యసూయఁజెందు భూ
భుజులను గూడఁగట్టుకొని పొంచెడినో! కటకేంద్రుఁ డింతకున్. 15

అదుర్యోధను తోడుదొంగలు కుమారా: పల్వరున్నారు వా
రేదో గూడువులాణి సేయకయె పో రీయెత్తునన్ యుద్ధమున్
సాదాగాఁ గడతేరినీ రెవు డదృష్ట మొక్క నీచేతిపై
కే చూకెత్తదు ను మొకప్పుడు తలాయించున్ పరాధీనమై: 16

మొయిలు బయళ్ళలోని మెఱపు ంబలె వట్టిఖిలాడి దన్న యీ
జయరమ లేవు వావివరసల్ తన కెవ్వరిప్రక్కఁ జేరునో
వయనము చిక్కఁ దొక్క నెలపైచిలు కోపిక వట్టియుండు నే
మయనభవన్ని యాదురభిమానుల జొమ్మలక్రిందఁ త్రిప్పెదన్. 17

పెడసరపుకట్టెలై మోపువడిన రిపుల
చీలఁదీయక చేయి చేసికొనరాదు;
దండనీతియు విజయసాధనమె కాని
యన్నివేళలు మనవి కా వాంధ్రభోజ”

అనుచు నేఁ బోరునకు వచ్చు నపుడు తెలియ

నీవు వల్కినవె నట్టిపోవలేదు

ఋక్కులేనయ్య నీ వాడువాక్కు లెల్ల;

నహహ! యెంత చక్కనిజోన్య మయ్య నీది?

19

చనవల దన్న నీ యనుఁగు సస్మతమున్ వినుపించుకోక నే

నని కరుదెంచి నందులకు నన్నివిధంబుల దానిదుష్పలం

బు ననుభవించుచుంటి నిటఁ పూజ్యఁడఁ పెద్దలమాట చల్లిమూ

టని బధులాడుమాట యకటా! వికటంబుగఁబోవు పెల్లగున్;

20

వెత లిటు గ్రమ్మ నావడెడి వేగిరపాటున కాగ్రహించుటల్

గతజలసేతుబంధనముగా గ్రహించి క్షమించి వచ్చి యీ

ధృతి నెడియున్న కృష్ణఁ గని యెల్లబలంబులకన్న నొక్క న

స్మృతిబల మెక్కు డన్న మహిమాద్భుతమున్ బ్రకటింపున్ మ్మిటన్.

ఏమో యంచుఁ దలంచి వచ్చితినిగానీ యిట్లు లొనంచు నే

నేమాత్రంబు నెఱుంగనైతి నని నేమీ వీనియొక్కొక్క యీ

పామంతుండు మహేశుఁడై యొకరాజ్యం బేలుపో! యీ మహా

పామంతుల్ పడునార్వ రుండిరి జిగిషావేశ సంరంభు లై.

22

నేలే యీనుచునున్నదో! యనికి నేనే నేను నేనంచు ము

న్నాలానన్ మృతులైన యెల్లరును రొద్రావేశముల్ పూని యీ

భీలారావములన్ బొనర్చుకొనుచున్ విచ్చేయుచున్నారొ యన్

లీలన్ గోట్లకు నుండి రీయరు లెటుల్ వీలొను దూటాడఁగన్;

23

పెదత్తి తిప్పొంది పేరీసున నను విషాన్నమ్ముతో జంపనున్ననాడు
వ్యాధిబిడ్డ నరసింహవిభుడు నాకనుగ్రుడ్ల నారసి చావగోరునాడు
పరులకు నాయున్ని ప్రాణగొడ్డంబై న ననుగంటనిడుకొంచు మనువునాడు
వరుసగా నొక్కొక్క పొరుగురాజులగెల్చి గెలుపుజెండా లెత్తి కెలయునాడు

నొలికిన దయాభిమానంబు లొక్కయెత్తు
నొలక నుండిన విప్పటి వొక్కయెత్తు;
అలసింతువా యిక్క జెప్పు చేల వేతె;
యీనఁగాచి నక్కల కిచ్చుటాను గాదె!”

24

అని తనను దననృపుడు ర
మ్మని తొందరపెట్టుచున్నయట్టుల నిదురన్
గనుచో “కృష్ణా! కృష్ణా!”
యని డిగున లేచి దెసల నారసి భీతిన్.

అది కలయంచు గ్రహించియు
గదనమ్మున నుండి వచ్చు కాని కబురులే
నిదురన నా కిచ్చెనవి
తుది నేఁబోయి యట నేమి తూటాడఁగలన్

25

ధీరోదాత్తుడు కృష్ణభూరమణుడే దీనస్థితిన్ నైజ గం
భీరోద్ధృత్తిని వీడఁబోడు పగతుల్ వేల్లక్ష లొక్కుమ్మడిన్
హోరాహోరిగఁ బోర మారుకొనివన్ హుమ్మంచుఁ బోరాడుగా
నీ రానొల్లడు వెన్నుసూపి; యెపుడీల్లెయైన నింకేమగున్?

26

వల దన్నన్ క్షణీయించి యుద్ధమునకే వాంచింది ఖద్గంబు బ
ట్టి లదాయన్ దలఁచూరె నబ్బలుల నోడింపన్ దరంబా? కటాః
బలవంతం బగు భీకరోరగమై కావచ్చున్ బ్రతాపించి య
చ్చలిచీమల్ గుములొచు మార్కొనిన నేచక్కిన్ దఱాయించెడిన్. 27

అని శ్రీకృష్ణ ధరాధవుండు తన శాహ్వనించుచున్నట్లు రే
పిన స్వప్నంబు దలంచి తిమ్మరుసు భావిన్ భావిక ర్తవ్యమున్
దనలోదాను పదేపదే యిటునటుల్ తర్కించి తర్కించి తో
చిన వ్యూహంబు మనస్సునూపఁ దొడఁగన్ శీఘ్రంబు లా నిట్టులన్ 28

“ఓ సామంత నృపాలులార! మిము మీ యుత్సేధపుం దెంతగా
గాసింబెట్టెడివాడో! మా రణపు ధంకామోతకే లొంగి మా
కా నమ్రొట్టును బట్టియిచ్చుటకు మీకై మీరు బాసాడఁ గం
టే సాంతమ్ముగ నర్థమయ్యె సుమనస్టికాప్రబంధంబటుల్ 29

తుంతుర్పంబుగఁగాక యేక యురి మాతో మీ పదార్కంది సా
మంతుల్ చేరి పగిగాఢ సఖ్యమున సంబంధించుచుండంగ న
శ్రాంతంబున్ బరిపూర్ణపోడక కళాచందుర్గిండె మా యాంధ్రికిన్
గాంతింజిమ్ముచు నున్నయట్లు లడరెన్ భావంతంబు లేకుండఁగన్. 30

అచలస్వాంతుల రై యయాచితముగా నై కృంబు వాంచింది మా
కుచితఖ్యాతిని మీ పదార్థతోకటై యుద్యజ్జయశ్రీనిఁ గూ
ర్చుచు గర్వోగ్రోహిరోధిరాడ్గవతిక్షోణీధవుం బట్టి యి
మ్ముచు నున్నందుల కందలై యెప్పుడు పొయ్యన్ మీకు మా బాహువుల్. 31

అనుకొన్నట్లు చరింపకుండుటకు జీహ్వల్ మీకు రెండేసి యుం
దెనె వ్యాళాలకుఁబోలే ? నైన మఱి యేఁడీ : పట్టి యీ రేమి ? యా :
సనఘజ్ఞెపతితోడ నైనవని యానా యింత శీఘ్రములో :
ఘనకార్యాంబులకే కదా యెపుడు విఘ్నంబుల్ తటస్థించెదీన్ ? 32

జాగేయయ్యెడు నైన నేమి యిఁక మీ సఖ్యంబు సాగన్ బయా
నాగా నీ కనకంబరాల మణులన్ బంపించు చున్నాము మీ
వాగర్థంబులు మాకు చొప్పడిన పై మీ పదార్థందికిన్
జాగీర్తిత్తుము సుప్రసిద్ధముగ సన్మానింతు మొక్తుమ్మడిన్ 33

అతఁడొకండు మీరు వదునార్గులు మీపదియార్గు శేకమై
చేతులు చేతులు గలపి చేయఁదలంచినఁ గాని దేది ? యీ
రాతిరికే ముగించి రుచిరస్థిరవాగ్దరణీకు లన్న వి
ఖ్యాతినిఁ గొండు జ్ఞాన్దలిని ఖ్యాతికె నజ్జన జన్మసంగతుల్ : 34

అని పేర్వేరుగ గజపతి

జనవిభుని పదాఱుమంది సామంతుల క

ల్లన లిఖియించి లిఖిం

చిన లేఖలతోడఁ గనక చేలములు మణుల్ 35

పదియార్గు పేటికలలోఁ

బదిల వఱచి యయ్యవి గజపతి రాధ్యులులే

చెదరక పట్టుకొను పగిది

పదియార్గులు భటలచేతఁ బంపించెఁ దుట్టి 36

ఆమందనపు బదార్గు అ

సామాన్యులగుట కతన గజపతీశ భట

స్తోమములకె పట్టు వడిరి

సామంతులఁ జేరఁ జనకె చనుచున్నయటుల్

37

పట్టువడిన వారినిఁ బడి

నట్టులె రాడ్పట్టులు పెట్టియలతోఁ దమ ప

మ్మాట్టుని యెదుటను నిలువం

బెట్టిన నప్పట్టువుదొర బెట్టిదవుఁ ద్వరక

38

పెట్టెల బీగములఁ బగుల

గొట్టించి తెఱచి విలువగు గొప్ప మణుల హొం

బట్టముల నారసి తనను

బట్టించెడు లేఖలఁ గవి భయకంపితుఁ డై

39

ననుఁ బట్టించుట కిన్నియిన్ని మణులా ? నా చావు కిన్నిన్ని ప

చ్చని హొంబుట్టము లా ? యొకప్పుడును నాస్వప్నంబులోనైన నే హొ

న్ననుకో నైతిని నేఁటి నా బ్రతుకు మూల్యం బింత దొనంచు బే

లనే ? చిక్కింతునె వారి కింతటి యమూల్యంబైన ప్రాణమ్ములక

40

నా సామంతులె నా విరోధులకు నక బట్టించుటా ! యక్కటా !

యీ సంస్కృష్టి జగమ్ము నల్లడల మున్నెందైనఁ గన్పించెనే ?

జ్ఞానర్వస్వము మోసకారి యగునే ? సాక్షెత్తుగా నీశ్వరుం

డే సంకల్ప మొనర్చి నట్టులగ నయ్యెకా నే భరాయంతునా ?

41

పరరాజన్యులు కృష్ణభూపరులు నాపై రేచి నా రాజ్యమున్
హరియింపన్ దొరకొంట యద్దినబజే నా తెక్కలన్ బ్రక్కలన్
జీరకాలంబుననుండి నా యనుచుతిన్ జీవించు సామంతు లి
క్తరణిన్ జీలిరి వీడనన్; సకలమున్ గన్నీరుగా దోచెడిన్ 42

స్వాంతము విచ్చి సొంత నెర సంతగ నా పదియాఱుమంది సా
మంతులఁ బెంతుఁగాని దయమాలిన మానిసిదిండులంచుఁ బొ
జాంతకు లంచ దుగ్ధముల నాని న్ననంబుల గ్రుద్దు ధూర్తులం
చెంత తెఱుంగ నైతి నిపు డిట్లగుదాక నమాయకుండ నై 43

అకటా వానిని ఆపికంబు వని యావంతేని గుర్తింపఁ జా
లక ప్రీతిన్ దన గ్రుడ్లుగాఁ బొదుగుఁ బిల్లల్ జేయుఁ బోషించి పెం
చుకొనున్ వాయన; మవ్వి నిక్కి పెరవై చూపట్టె నిస్సీ; యమా
యకురొ వారి పరిశ్రమంబు ఫల కూన్యంబై నదే యాఁ గదా : 44

కలవారున్ బర్హలైనవారు నొకపై ఖడ్గంబులన్ చూసి నన్
బొలియింపన్ బడివచ్చుచుంటఁ గనుచున్ మూర్ఖంబుగాఁ జిక్కి కొం
దలపుంజావున కొగ్గు పెందులకు; మేనం బ్రాణమే యుండినన్
బలుసాత్తెన భుజించుచున్ బ్రతుకఁగా వచ్చున్ పనీసీమలన్ : 45

అని తాఁ గానలకుం బలాయనము గానైయున్న భీరుత్వ మం
తన వృత్తాంతము నంతరాత్మ యణు మాత్రం బొప్పుకో కుండి యో
జననాథా : వలదన్న యట్లయినఁ బజ్జన్ నిల్చి యెవ్వారలో
తనపే రెత్తి హసించుచున్న యటు లత్యంతాగ్రహోదగ్రుఁ దై 46

నేనే పోవుచు నుంటివా వనులకున్ నేడీగతిన్ ! కాదు కా
 దేనేకా దనివార్య దుష్ట విధిచే నేదో మిషన్ సర్వలున్
 లో నైపోవక తప్ప చెప్పటికి మున్ లోకప్రసిద్ధుల్ ధరి
 త్రి నాధాధ్యులు రామలక్ష్మణులు కొంతేయుల్ వనుల్ పట్టరే ? 47

అని కటక ధారుణీ ధవుఁ

డని కరుగు జలనము మాని యాక్షణమున నే

యుని కన్య రెఱుంగ కుండఁగ

వని కరిగెడు నిశ్చయమునఁ ద్వరపడుచుండన్ 48

రార మ్మో కటకావసీ రమణ ! రా ! రా ! నా యెడందన్ నిరా
 కారా వ్యాఖ్యగ నెన్నియె న్నసురకాంక్షల్ జారచోరత్వముల్
 పోరాముల్ గిరి గహ్వరాలు లయమైపోలేదు ? నిన్ దాచుకో
 భారం బెంతది నాకు ? పెంభరమొకో వార్పిందు వంభోదికిన్ ? 49

సృష్టికి నేనే యాది జగమెల్లను శూన్యము నన్నుఁ జూచి యే
 సృష్ట యెవండా నా నలుపుసొరున కోర్వక మూర్ఖచంద్రులన్
 సృష్టి యొనర్చి రూపము నికేదియు లేకయె పోయె నన్నిటన్
 భగ్గివ్రత నొందఁడే పరుల బాగున కోర్వనివాఁడు భూవరా ! 50

పంతము గొన్నటుల్ పగలు భానుఁడు రాత్రులు చంద్ర తారకల్
 పంతులు వేసికొంచు నడు ధ్వంస మొవర్చు కడంక తోవృధా
 కాంతులు వ్రెళ్ళ గ్రక్కెదరు గాని తరింపగ జాలరే ! తగ
 లైంతగ వెన్ని ధీకొనివ నిండుక కొండ చలింపఁ గలుగే ! 51

కనలి జగాలు గాలిచెడి కల్వల దాయను లోకబాంధవుం
 డని నుతియింతు రాతని నహస్ర కరాలకు లేని వింత ర
 క్షణ మొకవింత సౌఖ్యమును జల్లదనంబు నొసంగు నా వ్రయో
 జనము నెఱుంగ కుండెదరు జ్ఞాన్దలి మంచికి మంచియున్నదే ? 52

కలదు నా జగదధికారంబు నారాయణస్వామి దేహ వర్ణంబులోన
 కలదు నా ప్రతిలేని కమ్మందనములెన్న బ్రట్టుఁ బండిన వ్రాక్షపండ్లలోన
 కలదు నా దాతృత్వ గరిమంబు గర్జించి కురిసెడి కార్యబ్బు గుఱులలోన
 కలదు నా కడుసోయగము వంపులు తిరిగి సిరులొల్లు జవరాండ్ర కురులలోన

నే ననున దింక నీకు సందేహమైనఁ
 గమ్మ కస్తురి తిలకంపు కలికి నడుగు
 కజ్జలపు సోగరేకల గరిత నడుగు
 కాళికాంబ నడుగు : నీలకంతు నడుగు 53

అని గజపతిని దనలోన నునుచుకొనను
 రమ్మ రమ్మని పిలిచెడి రహిని దనరి
 నల్లనల్లన బలియుచు నల్లనల్లన
 భూనభంబులఁ జేకటి ముంచివేసె : 54

ఎంత చల్లనితల్లి యీయిరుల తల్లి :
 నావలన మన్నసామంత నరపతులకు
 నూరని కృప లూరఁ బిలుచుచున్నది నను
 ప్రకృతి ప్రతి ఫలమడుగని బాంధవికద ? 55

ఎఱిగియు నవివేకమ్ముగా నరులచేతఁ
జిక్కి చికిలించు కంటెనుఁ జిక్కికుండ
వెళ్ళి వెక్కిరించుటె లెన్న వేగ నిపుడ
యిరులలో దూరి యడవుల కేఁగుదు నని

56

ఆ రెయికి రేయి తగు పరి
వార మనుగ మించుచుండవకుంబిముతో
నారాజు రహోరణ్యముఁ
జేరె, మరణభీతి యేమి చేయింపదొక్కో :

57

నెగలు పొగలుగా దినములు ముగిసిపోయి
గడియలంబడి వారంబు గడువనున్నఁ
బ్రజ్వరిలుచునే యున్నది ప్రధనభూమి
కణకణన మందు రావణు కాష్ట మట్లు

58

మీ దేమున్నది నా పరాక్రమపు గాంభీర్యంబు నీక్షింపుఁ దో
జోదుంబ్రెల్లదులార : యన్నయటు లస్తోకాంబుధిశ్రేణులన్
జొద్దుర్బావమునంది ఫెళఫెళఫెళ ష్వాసంబులన్ రేఁగుచున్
ఊదెన్ యుండు జలంబులందు భువనంబుల్ మునితేలాడఁగన్

59

ఎంతకు యుద్ధభూమి దిశకే తమ యేలిక వాకయుంబ నం
తంతకుఁ బోయి హెరమగు చాత్మ బలంబులు ప్రయోగించుట నా
వంత ప్రయోజనంబు గల భావి కనంబడకుంబ నెల్ల సా
మంతు లొకళ్ళొకళ్ళు నని మామకాశన్ దృఢ నిబ్బితాత్ములై

60

అసలు వసుంధరేశునకె యక్కట పట్టని యాజి నూరకే
యసువులు కోలు పుచ్చుకొను నంత ప నేటికి వచ్చె దూలయా ?
నసిమియా ? యసాధ్య నరనాథు నెదుర్కొను లేనిపోని య
క్కను మన కేల ? యేటిజిల కందకు లేనిదె కత్తిపీటకున్ ?

61

అని యా సామంతులు భం
డన ధూస్థలి నుండి చనఁదొడఁగితి యొకరి వె
న్న నొకరుగ ననవనరపుం
బనికి వివేకధనులు తలవడఁ బో రెపుడున్

62

దెనలు ముంపఁ బట్టి యెసఁగి యెసఁగి యుండు
మలసి మలసి నద్దు మణఁగినట్లు
కృష్ణబలముతోడ జృంభించి జృంభించి
శత్రుసేన లెల్ల నద్దుమణఁగె

63

కృమ్మిన కారుమబ్బులు వికా వికలై చనఁ దొంటి స్వచ్ఛ తే
జమ్మునఁ గానవచ్చు జలజావుని కైవడిఁ గ్రమ్ముకొన్న నై
న్యమ్ములు విచ్చిపోవఁగ గనం బడుచున్న ప్రధానిశేఖరున్
దిమ్మరుసున్ గనుంగొని మదిన్ బ్రతిలేని ప్రమోదమందుచున్

64

“అప్పాజీ ! యెటనుండి రాకకె మనరాజ్యంబందు నే క్రొత్తలున్
గాప్పల్ లేవుగ ? యేమిలేవటంచు ననుకొందున్ శాత్రవోత్పాతముల్
తప్పెన్ నిన్నటి నుండి రాఁడొకఁడు యుద్ధంబన్నదే లేదు నేఁ
జెప్పన్ జాల నదే మహాత్తవమొ ! మహాచిత్రంబు యోజింపఁగన్

65

రణపుం గెల్పుల రంభ తిమ్మన పరీరంభంబుఁ గైవేసినా ?
 పునరారావము లాశలన్ గెరల గెల్పుంబేరి మ్రోగింతమా ?
 పున గర్వోగ్ర విరోధిరాట్కరిని చక్కంగట్టి కాంపోదమా ?
 తన సామ్రాజ్య హృదున్నతస్థలి జయస్తంభంబు నాటెంపగన్ 66

అను భూజానికి మంత్రి తిమ్మరుసు కృష్ణా : యంతియే కాదు చి
 క్కని పప్పన్నము మెక్కి యగ్గజపతికై నాధ కన్యామణిన్
 మన సామ్రాజ్య వినుత్పన్న మహిషిన్ గావింపఁ గొంపోద మొ
 య్యన శ్రీ తిర్పతి వేంకటేశ్వరుని యవ్యాజాను రాగంబునన్ 67

హరు నిప్పు డిప్పుడే యర్పింపఁ జేర నారయచున్న పర్వతరాజ పుత్రి
 పంకజనేత్రున కింకనున్ సురలచే నర్పింపఁబడని షీర్ధాభివయ
 అన్నిహంగులదేరి యజునితో వింకను నేకంబుగాని వాణీకుమారి
 ఇంకను నొక్కింతయి ష్ఠిత్తు శరాసనుఁ గేలుతగలని రతీలతాంగి 68

ఆయమ సుయశోభ్యున్నతి యాయమసిరి

ఆయమ కళ లామెసొబ గేమని వచింతు

నో మహేశ : యో శ్రీకృష్ణ : యో కళా మ

నోహరా : యోయి నృపలోక మోహనాంగ :

కమలావాణు లొకే మెయిన్ గొనినటుల్ కాంతిల్లు నా స్వచ్ఛ పూ
 ర్ణిమ పండ్రాసన యాసుమాంభవయవి యానెత్తమ్మి నెత్తావియా
 ప్రమదాంభోనిధి యా సుశీల ఖని యా రమ్యాబ్ధి యా మాధురీ
 రమ యా హస్తి పతింద్రనందన తుకారాకన్య నీకే తగున్ :” 69

అని వచియించెడి తిమ్మరు

సు నుడువు లత్యంత నూర్న చోద్యములగుచున్

గనిన కల దూపు దాలుచు

కొని చేపడినట్లు ముదము గొల్పుచునుండన్

70

“ఎట్లెట్లు ? యేది యేది యేది యే దెదీ యింకొక్కమా తొక్క మా

‘బెట్లు ? యేది యే దేది : నాచెవులు నేఁదేవల్లనో ! వట్టి వ

డ్డట్లుండెన్ దయతో వచింపుము సురేంద్రై రావతశ్రోతముల్

తూట్లుండెందు నటుల్ వచింపుమయ : విందున్ దివ్య మంత్రీశ్వరా : 71

అనియేవల్లన నాగిపోయినది ? నఖ్యం బెట్లు ? లెట్లయ్యెఁ జి

క్కని పప్పన్నము మెక్కి యగజపతిశ్చై నాధ కన్యామణిన్

మన సామ్రాజ్య వినుతాన్న పట్టి మహిషిన్ గావింపఁ గొంపోవ నొ

య్యన శ్రీ తిర్పతి వేంకటేశ్వరుని యవ్యాతాను రాగంబునన్ ? 72

అబ్బలుఁ దెప్పు దోడె ? మన కా నెఱి గుబ్బెర యెట్లు లబ్బె ? కా

ర్మబ్బుల యున్ని లేకె మహిమంబుగ మండుపెడఱ్లలోనఁ బె

న్నుబ్బలి పుట్టినట్లు విభునొల్లని కన్నియ బిడ్డఁగన్న య

ట్లబ్బుర మౌచు నున్న దినుమంతయు నూహకునందరాని దై” 73

అనుచున్ బ్రశ్న పరంపర

లను గుప్పెడి కృష్ణరాయలకు తిమ్మరు సో

జన నాథా ! బుద్ధి బలం

ఋన కెనయగు బిల్లిముగలదె పోల్పుఁగ నెందున్ ?

74

బెడిదపు గట్టడిన్ వరుసవీడక తప్పక రోజు రోజు కా
 అడవిమెకాలఁ జీల్చుకొని యార్వఁగ మెత్తెడి హాశసింగపుం
 బెడదను బావితోఁ బడ గుభిళ్ళున గూల్చిన ధీసుయుక్తి నొ
 పెప్పిడి శశకంబు నైతి : నృపు వీటికిఁ బుచ్చితి : నుప్పుదెచ్చితిన్ : 75

ధీరత్వంబున నేను పన్నిన లసద్దీయుక్తికిన్ బిల్ల పీ
 పై రేయిం బగలంచుఁ గానకయె భార్యాపుత్రులన్ గొంచు ను
 గ్రారణ్యంబులఁ బడ్డ యాగజపతిజ్ఞు నాధునిన్ జేరి రా
 జా : రానేలిటు : సంధిచేసికొనఁ బోవా ? యెల్ల కష్టంబులున్ ? 76

ఈ వన్నన్ బడి చచ్చు ప్రేమఘన మాకృష్టజమాజాని నీ
 తో వియ్యావకె గాని కయ్యమునకున్ దూయండు వాలెన్నఁ దీ
 వో పైరంబు వహించి కృష్ణఁ డన విప్పుల్ గ్రక్కె దుగ్రుండపై
 యేవల్లన్ సమరానఁ గెల్వ నగు నీ కీజన్మలో కృష్ణునిన్ ? 77

నీసామంత నృపాలు రాజు పది మందిఁ బుద్ధిమై నెట్లు లె
 ట్లో సాధించి వశంబు చేసికొని నా మో భూవరా : యెల్లరుఁ
 దాసోహ మ్మని నారు నీవుననకుండఁ దప్పకో సాధ్య మో
 నే : సామాన్యముగా నినుఁ విడుతుమే నీయంత్యముఁ జూడతే : 78

ప్రాముఖ్యార్త శరణ్యఁ డంచిత గుణా రంభుండు నెయ్యానకున్
 స్వామిం బోలెడు వాఁడు మానవుఁడు నీపైఁ గ్రుద్దుఁ డైయున్న నే
 జామీనుండెదఁ గుత్తు కిచ్చెదను మెచ్చన్ జెప్పెదన్ భూవరా :
 నామాటల్ వివి సంధిచేసుకొను మా న్యక్తార్థముల్ వీడుమా : 79

సంది యనన్ మతేమొ : యని సందియముంబడఁబోకు నీ యశో
గ్రంథము విస్రవతింప జనకప్రభుఁ డర్కకులప్రభా పయ
స్సింధు శశాంక రామునకు సీతమ నిచ్చిన యట్లు నేఁడు నీ
వుం ధృతిఁ గృష్ణరాయలకుఁ బుత్రిక నిచ్చి కుభంబులొందుమా : 80

ఎక్కలిమి నీవలన మా
కక్కఱయే లేదు కూఁతు నర్పించినఁ జాల్
మక్తువగ; దంపినమ్మకు
బొక్కినదే కూలియని ప్రమోదింతు మయా :” 81

అనుచు నే నాఁడు హితవున కా నృపుండు
హిమకిరణు దీప్తి సోకిన కుముద మగుచు
చినుకు బొట్టు గొన్న కడలివిప్ప యగుచు
న్నులుముధ్వని విన్న పింఛ మయూర మగుచు 82

“సచివేంద్రా : యసమాన మానస దయాసాంద్రా : కృతార్థుండ నీ
పుచితజ్ఞుండవు నీ యనుజ్ఞలకు నే నొక్కింత మాతాడఁ గా
నిచిరాకుల్ విడనాడి న న్ననిశమున్ మీ తేఁడు నతక్షత్రియ
వశ్చరఖ్యాతినిఁ జూడఁ గోరియెదను నవ్యాజాను రాగంబునన్ 83

అవని గడిచి బ్రతికిన మానవుఁడు లేఁడు;
కష్ట సుఖములు రాత్రింబవళ్ళ తీరు;
శాశ్వతముగ నిలువ దేది; శాశ్వతముగ
మాట యొక్కటే నిలుచు నమాత్యవర్య : 84

వనుల వెతగొంచు నాకు నై వచ్చినట్టి
 ప్రాణ బాంధవుడవు నీవు బాంధవేయ
 నా తుకారా సుతనె కాదు నా యసువుల
 నేనియును భారవోయుదు సీకునాన"

85

అని వచియించు భూపతికి సంత సమద్ధులై యింక నన్ను న
 మ్మిన భయమేమి లే చెప్పుడు మీ పయి సిగను వ్రాలసియ వ
 చ్చిన యటులే రహస్యముగఁ జెచ్చెర వీటికిఁ బొందు నేను మీ
 పెనుకనె యేగుఁడెంచెదను పెండ్లికి మూర్తము నిశ్చయింపగన్

86

అనుచు నభయ మొసఁగి సందీక్షై న యన్ని
 కట్టు బాట్ల నెక్కడికి నక్కడె బిగించి
 చల్లగ నకుటుంబింబుగా సాగనంపి
 వచ్చితిని సామంతుల వైన మరయ

87

ఎట్టి సందర్భమున నెప్పు డింకపైన
 మన్ను మి న్నేకమైన సామంత నృపులు
 గజపతి నృపతి యేకంబు గాని యట్లు
 చేయవలయును శాత్రవశేష మిదియ

88

ఓరాయప్రభు : కృష్ణదేవ : కల యేదో వచ్చి ప్రత్యాహృ యే
 దో రేకెత్త త్వదీయ రక్షకయి ధీయక్తిన్ స్వతంత్రించి నీ
 దీరోదాత్తత నాజి సాంతముగ నుద్ధిపింప నీకుండ నే
 వేదంబుం బొనరించి నట్లయిన మన్నింపంగ వర్ధించెదన్

89

అని వచియించు మంత్రికి మహాద్భుత మద్భుత మయ్యెరే : భో :
 ఘనవిజయంబు పో : నవ యుగంధర మంత్రి వతంస : యింక నీ
 యనుపమ బుద్ధి నైపుణి బృహస్పతినే నిరసించి పర్వతా
 రిని సయితంబు నా ప్రభుతక్రిందికి నీడిచితెచ్చి యిచ్చెడిన్ : 90

నా రాజత్వ సమస్త సత్త్వమునకున్ దక్షుండవై యుండి న
 న్నే రాష్ట్రం బడసక నా యభిమతం బీడేర నెగ్గించి నా
 ధీరోదాత్తత భంగపోయినటు లార్తిం గుందు దేమీ త్వదీ
 యారాధ్య ప్రభుభక్తి మెచ్చగఁ దరంబొనే ఫణిస్వామికన్ : 91

నే నభివృద్ధి నింతటి మనీషిని బూపతి నైతి నన్న నీ
 మేని కడాని నెత్తుటి యమేయపుఁబోఁతయె హేతువందు : నా
 కై నెనరుల్ ధ్వనించెడు ననంత కృపాంబుధి : వొండుపేదెదన్
 గానుగఁలోనిదే యిదియె గంటె డనంగదపయ్య : యిత్తఱిన్ : 92

ఇది యభ్యర్థన మనుకొను
 మదయ ప్రభు కర్కశాజ్ఞ యనుకొనుము మ టె
 య్యదియైన ననుకొనుము నా
 ముద మీదేర్పుట యొకటియె ముఖ్యార్థ మగున్ 93

అప్పాణీ : విను మాఱు సూత్రయిన సూత్రాత్మ నఁ గన్నార నే
 నప్పుబోణినిఁ జూచితీరవలె నయ్యా : దాని సౌందర్యపుం
 గొప్పల్ చిత్రయుఁ జెప్పె నీవఱకె నీకుంబోలె వర్ణించి; నీ
 వెప్పన్నాగము పన్ని నా యభిమతం బీదేర్తువో చెచ్చెరన్ : 94

అను కృష్ణదేవరాయల

యనుజ్ఞ కొక్క జ్ఞానకాల మాలోచనముల

జొనరించి పుట్టిన యూహకుఁ

దనలోపలఁ దా నగుకొని తలయూచు చొగిన్

95

“శ్రీకృష్ణదేవ : యేలా

నీ కా కన్నెపయి నింత నెనరును ద్వరయున్

శ్రీకృష్ణదేవ నామమె

యీ కరణి రసికత గలదియే యేమె : కదా ?

96

విచ్చు కత్తుల పొరాలఁ బిచ్చలించు

నగరు మధ్యాంతరాంత రాంతోపుర మది

యా వనిత యనుర్యంపశ్య నీవు రాజ

మూర్ఖుఁడవు నీ కెటుల నామె జూచనగును ?

97

వీతాము జలము కోనము

పాతాళమ్మునకు వంగు వగిదిని నీ వా

నాతుక మిన్నను జూచుట

కేతామువు కావలసినదే కృష్ణన్యపా :

98

ఒక నృపుఁడు గుఱాల్ వట్టె మ

తొక భూపతి కాడుఁగానె నొకఁడె డటవీన్

నకనకలు గుడిచె విధిఁ ద

స్వకొన వెనరి తరము కృష్ణ భూమినాథా :

99

ఏవలనన్ నిజాకృతి నొకింత బయల్పడనీక గుట్టుగన్
 సీవు గులాఝు జేషమున నెక్లాని నావెనువెంట రమ్మ ప్ర
 స్తావనఁ దెచ్చి పెండ్లికిఁ బ్రధానపుడమ్ముల మిచ్చుసాకునన్
 దేవిని నీ సమక్షమున నిల్పుదుఁ బొల్పునుఁ జూచుకొ మ్మికన్” 100

అనుచుం దిమ్మరుసు వచిం
 చినఁ గృష్ణ మహీధవుండు చిఱునగవున నే
 మనకుండె నృపతి మౌన
 మ్మునె యనుమతిగ మతిని సచివుఁడు వోల్చుకొనెన్ 101

గజవత్సరర్వర నాథు రాజ్యమున ధంకాగొట్టి గెల్పుం గిటి
 ధ్వజమెత్తించి వినఁములై వలయుకప్పం బిచ్చి సామంతు లా
 రజమొప్పన్ జయపెట్టి వీడ్కొలుప సర్వస్కంధ వైన్యాలతో
 నిజ రాజ్యంబున కేఁగుదెంచిరి ధృతిన్ దిమ్మర్పు నారాయలున్ 102

అప్పాజీ యొనరించినట్టి కిటు కావంతైన గుర్తింప “కా
 యప్పాజీ కృపచేతనే మగిడి రాజ్యంబేలుకోఁ గల్గెశ్రీ
 యొప్పెంబో!” యని యాత్మనెంచి గజ వత్సర్వీకుఁ డర్ధాంగితో
 జెప్పెన్ సంధి పరత్తులున్ నిజ సుతశ్రీ నిచ్చు వాగ్దానమున్ 103

చెప్పిన దంతయు విని విని
 యప్పుడు లోకువయితిమనీ యటుకొంచెములున్
 గొప్పలు కనకే యా మం
 త్ర్యప్పయ గుఱ్ఱమును బట్ట మనెనా మనలన్ ? 104

కప్ప మెంతయైనఁ గట్టలేకుంటిమా ?
 కాల మొక్కరీతిఁ గడువఁ గలద ?
 కూఁత్రు నిత్తునంచుఁ గులహీనవృషునితోఁ
 జేయఁగలిపి సందిచేసి నావె ?

105

ఇదిమొద లాన్మపు నెత్తకుఁ
 డది నా కోర్వంగ రాని దను సతితో జే
 డదికాదే యని యెదియో :
 కదలువ నున్నంతనె యదికా కేది యగున్ ?

కలదుగదా : తలంత బలగమ్ము ప్రభూ : మన కేమి యెందులో
 గలసినవాఁడు వాఁడు ? మన కన్నుల వెన్నెల నా యెడారిలోఁ
 గలిపెదు దొండపండు జతకా దతికింతువు కాకి ముక్కునం
 దెల పయినైన వా రపహసించుదు నీ తలఁగొట్టు బేరమున్

107

నా కేదో తగఁజెప్పి నా సుతకు నిందా ముద్రితుండై నట్టి ధా
 త్రీకాంతున్ మెడఁగట్టఁజూచెదవు పాధ్విన్ నన్నుఁ గాదం చెదో
 కాకిన్ గోకిలగా నొనర్చుటకు లోకం బిద్ది యోజింపుమా
 మూకు క్లున్నవి కుండ మూయఁగ జగంబున్ మూయఁగా నున్నవే?

108

సరిరాజన్యుల వియ్యముంగల మహాస్వాతంత్ర్య సంతోష వి
 స్తర సంబంధముతో బలాతిశయ రాజ్యశ్రీ మదోన్మత్తతన్
 బరవశ్యుండగు వానిపొత్తు నమమే : భ్రాంతిం జొరంబడ్డ యీ
 తరహాకావి తలంపునం బెను తగాడాతెచ్చుకో లయ్యెడున్

109

తోచని పాటుతో దుమికి దూరుము సుంగున బున్నకొట్టు నా
లోచన మింతటన్ గెడవి లోకమునం బరి పూతవంశ కా
ర్యాచరణ ప్రతీతి కడుగంటని త్రోవకు రమ్ము : గడ్డ కా
జాఁచియె ? యేలుకో దొరతనంబు లనాది పునాదు బున్నవే ? 110

కృష్ణదేవరాయ లెంతేసి పేరాన
లుబ్బఁ జెప్పుచున్న సురకవద్దు;
కాళ్ళముందు చూపుటో శ్మద్రోయకపోదు
కన్ను గలిగి నడచుకొన్న పేలు : 111

వినుము మనోహరా : కలయఁబెట్టి తెమల్చిన నాతలంపులన్
జనువున వెల్లడించితిని సైరణ సేయుము బంధువర్గ మే
మని సలహా యొనంగుదురా : యంశ మెఱింగినమీఁద మీ మన
స్సున కెటు దోచునో : యటలఁ జూడుమ బిడ్డనుఁబుఁ గోరుమా : 112

బనను దెలియక యడిగెద
దానగుజా : యీనికృష్ణదాసీ పుత్రుం
దేనాగతి : సత్క్షత్రియ
భూనాథ సుతులకు గొడ్డు వోయెనె జగముల్ ? 113

సతి పల్కు నిఘరోక్తులు
క్రతికిఁ గఠోరమ్ము లై విసువుగల్గిన భూ
పతి సతికి సమాధాన
స్థితి కుదురుంబాటుగా వచింపఁ దొడంగెన్ 114

ఏపాపిష్ట నికృష్ట జాతకులె శ్రీకృష్ణక్షమాజానిదా
 సీ పుత్రుం డని నీకుఁ జెప్పినది రాజీవాననా : చెప్పినా
 రేపో గిట్టక యెవ్వరో : వినిన యట్లే నమ్ము తేధర్మమే ?
 పాపాపాప విచక్షణల్ వలదటే స్వజ్ఞాన యత్నంబునన్ :

115

వినఁదగు నెవ్వరు చెప్పిన
 వినినంతనె త్వరపడక వివేకపుఁ గళ్వం
 బునఁ దదిగ దాని సత్య న
 వసీతము వొడమఁ దఱచి పై నమ్మవలెన్

116

వినిన విషయావసరముల విలువఁ బట్టి
 యది యలఁతిదైన సత్యంబు నాశయకయే
 నమ్మినను నమ్మకున్న నష్టమ్ము లేదు:
 ప్రబలమైన దైన బ్రతుకె బ్రద్దలగును

117

తన దుష్టత్వము గప్పివుచ్చుకొని దూర్తస్వాంత చిత్రాంగీ చే
 ప్పినదెల్లన్ విని యోచనా రహిత పృథ్వీనాథు డై రాజురా
 జనరేంద్రుండు కటా : నిజాన్వయకళిన్ సచ్చీలు నేకైక పు
 ఞ్ఞుని పారంగ ధర్మన్ వధించుకొనఁడే దుఃఖంబుధిం బ్రుంగఁడే

118

శ్రీకృష్ణ దేవరాయ

జ్ఞాకాంతునిఁ గూర్చి హంసగమనా : మునునీ
 వాకర్ణించిన దాని కొ

హో : కారణ ముమ్ముడి యిటు యుండఁగవచ్చున్ :

119

వినుము కౌసల్య కై కేయియును సుమిత్ర
యను ముగురు పత్నులు దశరథునకుఁ బోలె
నోలి తిప్పాంబ నాగాంబ యోబమ యను
ముగురు పత్నులు మన కృష్ణ భూపవితకు

120

అతఁడు సమరశాత్రవ హిరణ్య కశిపులకు
పౌరుష నరసింహస్వామి పగిదిఁ బొదలి
విదిత నరసింహరాయల పేరితోడ
నడిమి పత్నినిఁ బ్రేమించు నెడఁదనిండ

121

అది తిప్పాంబకు గుండెలోఁ గఱకు శల్కంబట్లు బాధించు చుం
డ దివరాత్రము లొక్కటే పగిది నా నాగాంబఁ జిక్కించుకోఁ
బదకం బల్ల దొడంగెఁ దా నొకరి నొంపన్ బెంప భావంబుల
భ్యుదయం బందదె' మేనపేలు సువికా లోహః ప్రపంచంబునన్

అక్కయ : యంభు వీల్వడ్డ యుప్పుడెల్ల
నుబుసుపోకకుఁ దనతోడ ఘృత్సవముగఁ
బాచికలనాడ నాగాంబ వచ్చుచుంట్లు
నదియె వీలుగ వంచించ నతయుద్దుండె

122

అరచుచుండెడి నోరును నాడెడి చెయి
కోమలీ : యెప్పటికి నూరుకొనవు గాదె ?
ఏ మెఱుంగని నాగాంబ యెప్పటిట్లు
పాచికల నాడ వచ్చెడు వచ్చినంత

123

చుప్పనాతిది కద్రువఁ జూచినావె ?
 ధవళ వాలమ్ము నల్లగాఁ దివరఁజేసి
 దాసిగ నపత్ని వినతను జేసికొనియె
 నేలె తోడి పత్నుల మీఁద నింత యీను ? 124

అయితి మొకరికే ముగ్గుర మైన నేమి
 చిన్న దోబాంబ యది వట్టి స్నిద్ధ హృదయ
 ఇంక నీవా ? యెదుట వచియింప నేల ?
 మనకు లేవమ్మ ! 'యన్యోన్య మత్సరములు : 125

క్షీతి ధవుఁడు లేఁడ యేమె నీగేహసీమ ?
 నరుగుదెంచితి మట్ట మధ్యాహ్నవేళ ?
 నాటకేగా ? యితః పూర్వ మట్లుగాక
 నెమ్మి నేఁ డాడవలయుఁ బందెమ్ముఁ జఱచి 126

ముంగురులకుఁ బాపట వేణికిం గుసుమము
 నుదుటికిం బొట్టు బిగి గుబ్బ పెదకుఁ బయట
 నాలుకకు సత్యవచనంబు నగవు మోవి
 కాటకుం బందె మందంబు హంసయాన ! 127

చెల్లి ! మనమాడు నేటి పాచికలలోన
 నేను నీకోడిపోయిన నేను నీకు
 నీవు నా కోడిపోయిన నీవు నాకు
 వరపుడము చేయవలె నర్ధవత్సరంబు 128

ఇది పంచెమ్మగ నాడుకొందము సవత్నీ ! పంచె మీమాత్రమై
న దెదో పాచికలాటకున్ గలుగ కున్నన్ జమ్మదై రక్తి క
ట్టదు నేనోడెద నీవు గెల్తు ననుకొంటన్ నీకునునాకు గా
దది యేమందువ ? గెల్పులోటములు చైవాధీనముల్ గూఢముల్ 130

తొలి యంతంతటి కలుమల

సల నై షధరాజుఁ బాండవాగ్రజుఁడును నెం

దుల కొడ్దిరి కేళించిరి;

కలికీ ! జూదమ్ము రక్తి కట్టుటకె గదా ? 131

అనుచున్ నాగమ న ట్లాడంబుబుచి యాత్మాసూయ తిప్పాంబి పై
కి నినాదింపగ నీక దుశ్శకుని యుక్తిన్ గేళి సాగించె వే
సిన యెత్తుల్ ప్రతికూలమై యొకటియుం జేరాక నాగాంబి యొ
య్యన నోడెన్ వనితా ! దురాత్ములకె తోడొ దైవ మెప్పట్టునన్ ! 132

ఆ యల్ప విషయమునకా?

యా యనఘుని పైన నింత యవవాదు ! కటా !

యే యించుక వీలున్న న

సూయాపరు లేమి నేయఁ జూడరు ఘనులన్ ? 133

తిప్పనూంబుకు నాగాంబి యెప్పుడేని

వరపుడము చేసెనో లేదో యెఱుంగఁ గావి

యాటలో నావిడకు నీవి డాటునెలలు

దాసిగా నోడె ననుమాట తధ్య మబ్బిల ! 134

చానా! నీ తలపోతముచ్చటలు నా సర్వప్రయత్నంబులన్
 నానందోసీతి దెంత నేర్పరివి ప్రాణత్యాగమున్ జేసియున్
 మానంబున్ బరిరక్షేయటయె ధర్మం బన్నయార్యోక్తికిన్
 న్యూనం బున్ గలిగించినాతలపు చిందుంబిందుగాఁ జూతువా? 135

సీనా జన్మంబు లివి జ
 గాన నశించినను మన్నుగాని చరితలన్
 వేనోళ్ళం జదువంబడు
 మానధనంబునకు సుంత మృగ్గవదేలా? 136

వెలకమ్మఁబడి ప్రాణవిభునితోఁదెద వసుంధరనేలుకొన్న చంద్రమతియొకతె
 మరల పెండ్లినెపాన మగనిఁ బొంది సుఖై కభోగ మందిన భీమపుత్రి యొకతె
 యమునిచేఁ దక్కునాయకునితో సంతాన వృద్ధి లోగొన్న సావిత్రి యొకతె
 యగ్నిలోఁబడి నందియము దీర్చి పతితో యశంబుఁజాటిన క్షమాజాతయొకతె

శ్రీ ప్రపంచంబునందుఁ బ్రీతివృత్తా పృ
 భావ దీపికలన గణింపంబడుదురు;
 కడమనాతులు పూరుష కంఠ రజ్జు
 లనఁ బరంగుదు రూరుపేరాఁ నెలంత! 137

పట్టగుడ్లను బోతు పెంటిగాఁ గల్పించు జంటలోఁ గలుగు సంసారిగుట్టు
 జలములో బలిగుడుసరసాలఁ గీడించు మీలజట్టుల కుటుంబాలమట్టు
 పూవుఁద్రొమ్మరులచేఁ బుంప్రీత్యభావంబు లెఱిగించు తరుల కాపురపుగబ్బి
 సమయనిబంధనాచారు లౌ మృగముల వలపునయాళి సమ్మెల మదింపు

చక్కగ బిగించి కలరహస్యంబు దాచి
నరులయం దిట్టి మైత్రి గానక విరించి
కామబంధపు టాటుపగముల వదలె
ఱిక్కుకొనఁబోకు మెనలేనిచెఱ నెలరతః

138

అనుచున్ గజపతిరుద్రిం
డనుంగునతితోడ మాటలాడుచు శ్రీ తి
మ్మనమంతులవా రరు దెం
చినా రను కలురువిని దరిసించుటకుఁ జనెన్.

139



తు కారా

తృ తీ యా శ్వా స ము

“కప్పం బానతిమేరకు

తప్పక పంపమె వెన నని దాయలపగిదిన్

దప్పంబలుకుదు రేమిటి

యొప్పందము జ్ఞ ప్తిలేద యువ్వీనాధా?

1

“అవనిఁ గడచిబిగితికిన మానవుఁడు లేఁడు

కష్టసుఖములు రాత్రింబగళ్ళుతీరు

శాశ్వతముగా నిలువ డేది శాశ్వతముగ

మాటయొక్కచే నిల్చు నమాత్యవర్య!”

2

అనుచు నలనాఁడు మీనోట నన్నమాట

నుఱచితివటయ్య? గజపతిజ్ఞావరేణ్య!

శ్రీమలలో గావలసిన పరాత్పరుండు

పీదపఁ గాఁబట్టకుండుట విదితమె కదః

3

అట్టి వదాన్యునిదయ రాఁ

బట్టుకొని జగత్స్పృసిద్ధి బడయుట లెస్సా;

నిట్టూర్పులఁ జొట్టఱికపుఁ

బుట్టుకతేనియను నీరుఁబోయుట లెస్సా;

4

వినయవిధేయతన్ దమ రభిన్నదయానుమతిన్ జరించి నా
రనుటకు సందియము గలదా! మును రాగలకార్యసిద్ధి సూ
చన కుభదప్రదాన మిట నల్పుటకై చనుదెంచినాము మా
పని సఫలంబుసేసి పనుపంగలరా? యలరారు రాయలున్.”

5

అన తే డిట్లను మా తనూజయెడ మీ యాంతర్య మెట్లుండునో
యని వాదించితి పై నిజస్థితిని బాహుటంబుగాఁ గంటి లో
ననుమానంబును దీర్చుకొంటి భవదీయాజ్ఞానుకూలుండ నై
మనసానందము జేసిపంపెదను లెమ్మా! యెల్లిమంత్రీశ్వరా!”

6

సరి యను చిర్వ్య రందుపయి నమ్మతినందిరి పీఠ నొక్క మం
దిరమున సేనతోన విడిదిన్ నియమించి యనుజ్ఞపై గృహం
బిరిగి నిజాంగనం బలువనంపి విశేషములెల్లఁదెప్పె న
త్తై అవయుఁ బుత్రికం బిలిచి తెల్పె వివాహ విభేద వద్దతుల్.

7

“నా నోముందొలిపంట! నా పసిఁడికొండా! గుండెలన్ రాచి అం
పానంబెట్టుచు నున్న దీవిషమసంబంధంబు నెట్లోర్తు న
మ్మా! నీనా ఋణ మింకఁ దీతినది కన్నారన్ నినున్ జూడ ను
న్నానా? ముం దొకనాటికిన్ బ్రతికియున్; నా నెయ్యవుం గూతురా? 8

మేనఁ దుఅంగలింపు మిసిమిన్ జిగిజంపు పరంజుకొన్న నా
మానస మంధకారమయమా? మురివమ్ముల్కట్టుక
క్కే! నునుబిల్కులం బలుకు కీరము లేనటువంటి పంజరం
బే నగ రేమి చూచుకొని యింకఁ దరింతును నీ వియోగమున్;

9

చేయారఁ బాయసాన్నము

నేయమునన్ గుడువఁ బెట్టి నీ కీవిషముం

బోయఁ దలంచితి మింతకు

మాయవిధికి నెంత కడుపుమంట మన మనన్;

10

కత మిట్టి దని వచింపక

వితాకునన్ గంటిసీరు విడిచెడి జన నీ

స్థితి గన్న పుత్రి దుఃఖిత

మతి యయ్యును ధీరతా సమంజసఫణితిన్.

11

“తల్లీ! కారణ మేమిఁ చెప్పకయె చింతన్ గుండుచున్ బాష్పపుం

జల్లుం గుప్పెద వెవ్వ రే మనిరిఁ రాజద్రోహవృత్తాంతమా;

పొల్లుంగల్లల మల్లగుల్లపు దలంపుల్ వోపు రాధాంతమా;

మల్లాడం బరువెత్తి వచ్చెడి రిపుక్మైనాదు దుస్తంత్రమా;

12

నాకున్ నీకు వియోగభేద మగునన్నా వే మహానర్థముల్

చేకూరెన్; జనకుం దెఱుంగఁడే? పయిన్ జిద్రూపుడున్ లేఁ డే పైఁ

బైకొన్నన్ శిరసాశుభాంశుటయుఁ దప్పంటోవునా? దాన నీ

వే కన్నీటను శుస్తరంపఁగలవేమే? పచ్చి నా తల్లిరో;

13

జననీ! రావకొలంబున

జననంబెత్తితివి పౌరుషం బుడివోపన్

వనరును నకులు విడువం

జనునో! లోగుట్టుఁ దెలువఁజాల వడెలా;

14

ఎట్టి భయానకంబు వెలయుంచునో దుర్వీధి: యైనపారికిన్
గిట్టని దారిద్ర్యోక్తి యుడికింపడుగా నిను దండ్రీ యల్లరుల్
పుట్టినసీమలో: జిలుగుము తైపుదండలు దూసినట్లుగాఁ
టుటైడు కంటిని రులగ బోసెద వంతవనేమి వచ్చెనే?" 15

అన విని తల్లి యిట్టు లను "హా! సుత! నా దుష్టియనట్టి కా
రణ మతిదారుణమ్ము వినరాని దనచరణీయకార్య భా
జన మతినిందితాన్నద మశాంతికరం బనులోమఖాంధవా
రన మొదవించు ఫాలతలజాతకరేఖ నెటుల్ తరింతువో: 16

నిక్కము దాచనేల? ధరణీరమణుం డల కృష్ణభూవిభుం
డెక్కడివాడో! ని న్నతని కిచ్చి వివాహము సేయఁగోరినా
డక్కట! నీదుతండ్రి కెవ రడ్డమునెప్పెడివారు లేరు మా
చక్కఁదనాలచుక్క యొకజాతివిహీనుని జేరఁబోవునే? 17

ఎల్లి పృథాననిశ్చయము నేర్పరువం దలపోసి రిందు పూ
బిల్లయు బీరువోక విన వెక్కనమై తలయె త్తిచూచు నీ
యల్లరి పేరటంబు తనయా! మన యన్వయ సుప్రతిష్ఠకున్
జిల్లి కదమ్మ? రాజ్యరమ చింతిలి జాణుగదమ్మ మీదటన్! 18

నా దుహితా! హిత మొదో! కనండట! వియ్యపు వారు తండ్రికే
పోదులు సాదిపోసి తలఁపుం బులిపించియుఁ బిచ్చిరేపిరో!
కా దన నొ ననున్ బెడవుగటై కనేకముఁ జెప్పి చెప్పి నేఁ
జేదయిపోతిఁగాని యరచిన్నముఁ దగ్గ డదేమి రోగమో! 19

గుమ్మడిపండుచాయ సొబగుం గులికించెడి నీ తనూవిలా
 నమ్మును గన్నులద్దకొని సంబరమందెద నన్ను దుఃఖ కూ
 పమ్మునఁ గూలదోసి యొకపాడువరున్ గయికొందువా? పరా
 లమ్మ! మనోరథాల కిదియో కడ! తల్లియుజానఁ బోదువే? 20

ఉదయము లేచి సీమొగము నోరగఁ జూచినయంతఁ బాణిముల్
 కుదుటపడున్ గదా? వెతలకుం గుల్మదూరునిఁజేయివట్టి పో
 యెదవు కదమ్మ! నే నెవరి నిందుఁ గనుంగొని సంతసించు? నా
 యెద నిటు చిచ్చువెట్టి చన నెట్లు తెగించెదవే? తనూభవా! 21

ఎన్నటికేని ని న్నొకని కీదగుధర్మము దప్ప దాతఁ డ
 ధ్యున్నతరాజ్యవైభవ సముజ్జ్వలఁ డైనను లాభ మేమి? నీ
 పున్నెము సాంతమున్ దుడుపఁబుట్టినవాని వరించి రేఁబవల్
 కన్నుల నశ్రుధార లొలుకన్ గొఱనోములు నోచికొంటివా? 22

కల బలగంపు టాగడపునిందలఁ దులాభారమ్ముగాఁ చూగఁబడకు మమ్మ!
 నవరాజ్యలక్ష్మి నీ నవతిగాఁ గనుగీటు వలపుటుచ్చులఁ జిక్కువడకు మమ్మ!
 ఏనాఁడుఁ తలవంపు లెఱుంగని పుట్టింటి కీ ర్తికాంతమొ జాలకింపు మమ్మ
 మరులు వేగించి వెంపరులాడు నా ముద్దునిలువెల్లదాటిపోసికు మమ్మ!

యొల్లని ముహూర్తమునకు రాజెల్ల దనుము

పెత్తనంబునఁ జెప్పి పంపించు మమ్మ!

వీరపత్నీపవిత్ర జీవితచరిత్ర

లనుకరించినదాన వై మనఁగదమ్మ!"

అనుచున్ దన కేమాత్రం

బు నభిప్రాయంబులేని భూమీపతితోఁ

బ్రణయాను బంధము గుఱిచి

తనయకుఁ దల్లి వచియించి తలపోయు తఱిన్

24

పతగ కులంబు లెల్లఁ జెవి పంచువుగాఁ గుదిరించుపాటతో

జతగొను గండు తుమ్మెదల యూంకృతి నాచము నాలకించి భూ

నతి వెన మేలుకాంచి విలనజ్జలజ ప్రణయార్చన క్రియన్

గుతుకము గూర్చెడిన్ బొడుపు కొండకు నెక్కు దినేశ మూర్తికిన్ 25

సాజముగా మనః పరవశత్వమునన్ దపియించువానికిన్

భోజన పాన నిద్ర అదుపున్ గలవాఁ కలవాణి సంగతిన్

రే జపియించుచున్ గలవరించుచుఁ గన్గవ నచ్చు బొమ్మతో

జూజములాడు తేని మనసున్ గరనంజుల లేపె సూర్యుడున్ 26

అట మేల్కొంచి ప్రతీక్ష నల్పేడు నమాత్యగ్రా మణిం గాంచి నా

నటనన్ నా మొగ మాన వా లెఱుంగ కుండన్ తేని కనుటి నా

వటులన్ సుందరి యందచందములు కన్నారంగఁ జూపింపు మి

చ్చట నాకింతియ చాలు నీ నిపుణ వాచా ధుర్యమాధుర్యమున్ 27

అనినన్ దిమ్మరు సిట్లను

“జననాధాః పిల్ల పట్టు చందంబున నీ

పని తనమును గడపినఁ ద

క్కిన దీ కనుగీటున జరిగించెదను సుమీ :

28

నిన్నఁ బ్రయాణమున మీ
రన్నది నావంటి వాని కవమానముగా
నున్న నొనరెచ్చద నెద యె
ట్లున్నఁ జెలిని జూడవలసి యున్నవని కదా ?

29

జనితానంద మనస్కుఁ డై గజపతిజ్ఞే నాథుఁ డానాఁడు నం
దన నారాయణ కిచ్చి చేసెడి కడంకన్ బంధు వర్గంబు నం
తను రావించి మనః ప్రియంబొదవ సత్కారంబు గావించి మం
తనముల్ సేయ దొడంగెఁ దత్పథ నుదంతంబెల్ల రాఁబట్టఁగన్ 30

గురిగింజయెఱుపునకుం గ్రింద నలుపును జూడవాయని మీఁదఁజూచు నొకడు
పాలమున్నీటిలోపలఁ బచ్చివిష మున్న దెఱుంగవేయని బల్లజఱుచు నొకఁడు
బారెడు చుట్టెన బాటను పొమ్మన్న యార్యోక్తి నెగ్గింపు మను నొకండు
పాముకోరలతోడ సాము సేయదలంచు కొంటివా? యని రిక్తఁ గొట్టునొకఁడు

కాకులకు గాను నెమ్ములగాయ నేమి ?
యగ్గి ముల్లియ గట్టుదువా నృపాల !
యను నొకం డిట్లు తల కొక యాశయంబు
వెడల నాడంగ గజపతి కొడలుమండి

32

ఈసౌభాగ్య మహాః ! మహాసభకు మీ రేకార్థులై వచ్చి నా
వాసిన నిల్పుదు రన్న భావమున నాహ్వానింప హాస్యాస్పద
వ్యాసంగంబులు సేయఁ బూనితి రిదేనా ? తగ్గ మర్యాద వ్య
త్యాసంబుల్ గణించు కాల మిదియేనా ? చాలు మీ కూరుముల్ ! 33

వైనములయ్యె మీ పలుకు ఒ శ్లోలికించు తలంపు లన్ని వా
గ్గానముఁజేసి తప్పుట యధర్మము పై మన రాచ జన్మకున్
న్యూనత గాదె మారు మనుషో : యని లోకము గోలపెట్టి పో
దే నగు బాట్లు జీవితము నెట్లు భరించెద మింతవార మై ? 34

మీ రొక మాటమీద నిది మెచ్చితిరా ! సరి ! బెట్టుచేసి మ
మ్మాఱడి పుచ్చగాఁ దలఁతురా ? మరియాదగ లేచి యిండ్లకున్
దారుడు నిండుగా మునిఁగినన్ జలిలేదు; మహార్త మాగునా ?
కారణ మెట్లు ముందు జరుగంగలదో దిగి యంతు చూచెదన్ 35

నావారై నను తీసివేయ రను కొన్నా నిట్టి మీ వక్రపుం
భావంబుల్ విని నామనంబును మరల్పంబును కొన్నప్పు డే
యావద్రాజ్య రమాతనూభవల చాయం బొంచి యుద్ధాకృతిన్
గాపుంబిట్టదె రాచబెట్టులి మహోగ్రక్రోధ దుర్వారమై 36

వియ్యపువారు విన్న తగవేగద ? తియ్యని వింటివాని క
న్నయ్యకునైన వంక లరయంగల దీ జగ మింత యేల నీ
కయ్యపుఁ గూటికిన్ నడుము గట్టగఁ జూతురె ? వడ్లలోనిదే
బియ్యపు గింజగాఁ దలఁచి పిల్చి తనూభవ సీఁ దెగించితిన్ : 37

దివులు విచారమున్ గజపతి క్షీతి నాధుని మందలింపులోఁ
దవిలి చలించు చిత్తములఁ దావరమౌ కపట మ్మృడంచి పె
ల్లవమతి మేల్తుసుంగుగ నయంబు భయంబు ప్రియంబుఁ దోప బం
ధువు లెటులెట్లో తమ్ములనునున్ గయికోఁ దలపోసి రంతలో 38

కలమాంకూరము నేత్ర వర్షముగ నీక్కన్ వేగఁ బర్యెత్తి యు
బ్బలి కూపంబునఁ గూలునేర్చి పగిదిన్ బ్రాల్మాలి శ్రీకృష్ణ రా
యల వా రొక్క గులాబువేసమున నొయ్యం జిక్కె నచ్చోట నా
జలజాడీ వదనావరోకన మహాశాపాశబద్ధాత్ముడై

39

కామోద్రేక మునందు మై మజవు దృశ్యాంద్యంబునుం బూని ల
జ్జా మర్యాదల నుజ్జగించి రమణీ సౌందర్య లీలా నుధా
ప్రేమన్ రాయలు మంత్రివెంట జనియెన్ వియ్యాల వారింటి కు
ద్దా మాయల్లక చింత నస్తగిరి కాంతన్ జేరె భావ్యంతుడున్

40

వచ్చిన మంత్రి వద్యునకు వందన పూర్వకమైన గౌరవం
బిచ్చి వసిండి గద్దె వసియింపఁగఁజేసి మహాత్మా! మీరు మా
రచ్చకు రాక ముందఱఁ దిరంబుగ యుష్మదక్షిప్తితార్థమున్
ముచ్చట మూటగట్టియు మిమున్ గనిపెట్టుమ నుంటి మిచ్చటన్

41

మీ మాటను జవదాటిన

నామము గలదా జగంబునను? మారిణి ముం

దా ముక్కు తెగులు విను తం

డ్రీ : మీ కోరికను గొండ కెక్కింతు నిదే :"

42

అని గజవతి తన మానస

మును విప్పియుఁ జెప్పె మంత్రి ముఖ్యుడుఁ జిలు న

వ్యవఁ బుటకరించి సామం

త నృపా! మీ మతి విశాలతను గంటిఁగదా ?

43

కాని కొలందివేడుకయుఁ గల్గె ననేమన కృష్ణరాయ భూ
జాని యశస్సతీ మణికి జంట వినిర్మల హర్యవన ల
క్ష్మీనిభ భావిపట్ట మహిషీమణిఁ గన్నులఁ గాంతుమేని మా
మానసతుష్టి కింక నతిమాత్రపుఁ బుష్టియునబ్బి నట్లగున్

44

జననీ జనకులవలె రా

జను రాణియుఁ బ్రోవకున్నచో మృత్యువు నో

ట నిమేషములో నెరయై

చనకున్నె సమస్తలోక జననంతతియున్

45

ఈమాత్రపుఁజన విచ్చిన

చో మా జననీ పదాబ్జ కుభ దర్శన నే

వా మర్యాద లొనర్చి మ

హామోద మహీధరాగ్ర మధిరోహింతున్

46

నే వీభృత్త శిఖామణి

తో నావిడిదికిఁ జనను గుఱుహాలము సరే

నా ? ఏ ముఘడమ్ముల మం

దీనేర్పరి నమ్మక స్తుఁ డెల్లడల నృపా ?

47

అనుచున్న మంత్రి మొగమై

జనవరుఁ డను మీ మనోవిచారము దీఱు

గ నడుగ వలెనా ? మీ వా

డనుగానా ? యిదియు మీ నట్లనయే గాదా ?

48

మాపని తీతిన దిపు డిశ

మీపిల్లది కీడుగాని మేలే కానీ

యాపసిదానికి మీరే

కాపుగడ తమయభిమతమే కానిం దార్యా !”

49

అనుచు మంత్రిని మంత్రి భృత్యుని మహా ము

దమునఁ దోడ్కొని పైడి గుమ్మములు గడచి

రాణివాసముఁ జేరి గారామునుతకు

రా సనుజ్ఞనొసంగె నా రాజవరుఁడు

50

అంతట రాకుమారి పితయానతిఁ గన్ మిఱుమిట్లుగా లనన్

కాంతి కలా కలాపములఁ దాల్చి స్వభావమనోజ్ఞ రేఖ మా

ఱంతలుగా నమాత్యుడరి కంతి పురంబుననుండి వచ్చె ని

శ్చింతత మమ్మిచ్చాటున వసించి తళుక్కునఁ దోచుమించు నాఁ

51

నలిన దళాక్షి నెమ్మొగమునఁ జిఱునవ్వుల పండు వెన్నెలఁ

బులిమి నటించు క్రొంచినీడి పూత నిగారపు సోయగమ్ము తీ

రలరుచుఁ గ్రొత్త పెండ్లికొడు కబ్బురపుందమిఁ జొక్కి నిల్వూ చూ

పులు గల జంత్రపుంబ్రతిమ పోల్కి నదేవనిగాఁ గనుంగొనుఁ

52

ఈద్యజ్ఞోహన రూపముఁ దొలుత నే నీక్షింపమిన్ జిత్ర మం

దా దర్శంబగు లీలలఁ గలిగి గాఢాలింగనేచ్చా రసో

న్మాదానఁ దలక్రిందు లై చివర కీ మోక్షర్య వారాశిలో

నీదంగంటిని వాంఛితార్థములు హాయింబండి కైవ్రాలఁగఁ

53

లోలో నిట్లనుకొను చా

నాళికముఖీ విలోక నాళికరణ

వ్యాలోల ప్రేక్షణుడై

బేలవలె నిలిచె గృతక భృత్యుం డచ్చో :

54

అరుదెంచి జిలుగు మేల్మును

గరజాట నమస్కరించి యట నిల్చిన యా

శరదిందు కళానుందరి

దరస్మితను సుతను గాంచి తండ్రి వచించెన్

55

పీ రెవ్వా రనుకొంటివో : రిపుచమూ విచ్చేదనోద్దండ దో

స్సారుండో మనకృష్ణరాయల మహాసామ్రాజ్యమున్ గాచు బం

గారుంగోట కదమ్మ : తిమ్మరుసు లీకాలాన చాణుక్కు లై

యూరేగించెద రుద్బట ప్రతిభ నాండ్రోర్వీ యశస్సుందరిన్

56

సుమతీ : ప్రధాన తాంబూ

లము బంచి వివాహమునకు లగ్నము నిష్క

ర్షముఁ జేసికొంటిమి గదా ?

క్రమ మిది సేవకుఁ దొనంగుఁ గైకొను మమ్మా :

57

అంతట వలపుందలపులు

దొంతర లై చెలువమీఁద దొరల వివకుఁ డై

మంతిరి కనునన్నల నొక్కఁ

గంతున నిదె మాయపేషగాఁడు తములమున్

58

వాగ్గరిమంబు మాని తలవంచి చెవిం జొరవచ్చు పల్కులం
దొగ్గక నేలపై బుణుకుచుండిన చూపుగుమిన్ గులాముకాల్
గగ్గెరమీద నంతముఖ కంజమునం బరగించి గిట్టునన్
గగ్గురుపాటుమైఁ విసిగి కన్నీయపొధముఁ జేరి తల్లితో

59

మన మెవ్వని స్మరించుచున్ బరిభవింపన్ జూచుచున్నామొ : యా
జన నాధుం డగు కృష్ణరాయల ముఖాబ్జం బిప్పుడే కంటి న
స్య నరుం డెవ్వఁడు రా నసాధ్యతర మీ యంతఃపురం బెల్లు చొ
చ్చెనొ : యీ ద మ్మెవఁ డిచ్చెనో : జనకుడే చేటయ్యె నా పాలిటన్ : 60

వినుము నవ్రితి : వా డనలు భృత్యుఁడు గాఁ డగునేని దేఁటగా
గనుదెర విచ్చి తాల్మి నయగారపు జూపులకైపునన్ ననున్
గనుఁగొనునా : బడాయి నడకన్ జిగివచ్చుల కాలి యందెతోఁ
బనిఁగొని వచ్చునా : యతదివాలక మారయ కృష్ణరాయలే :

61

తాను చాణక్య మంత్రియంతటి మనీషి
యంట : సర్వరాజ్యమ్మున కండ దండ
యంట : యా తిమ్మరుసు మన యింటిలోన
లేనిపోని యీ పోడు కల్పించె నేమి ?”

62

అనుచున్న తనయ వచనము
లను విని జనయత్రి పన్నులను నూరుచు భ
గ్గున మండి నిజావుల మం
తనమున రావించి యిట్లనంగఁ దొడంగెన్

63

“బంధు జనంబులార : నదుపాయమునుం బరికించి నామద్విన్
రంధిని దీర్పరాల్ : నగరంబునఁ జొచ్చియు విస్ఫురద్వయో
బంధుర కన్య మానస విభవంబును జూరఁగొనం దలంచు గ
ర్వాంధుని రూపుమాపి మన యన్వయకీర్తిని నిల్వఁజెట్టరే :

64

తడవు నేయుదు రేని పౌధములఁ గడచి
చను నగ ద్దల నటుమీఁద సంహరింప
మనవశము గాదు లెండు తత్క్షణము కోట
గుమ్మము బిగించి శిరమును గొట్టి లెండు :

65

కసి వినరులఁ గొనరింపుల
నునికొలిపెడు న య్యసుర దురు క్తులు విని బం
ధు సమాజము కోపమ్మున
కు సానలను దీర్చి నెత్తు కూటిమొగ మ్మై

66

సార్వభౌమాంక విస్ఫారితాహంకార మునకు నూజేండ్లు నిండినవియేమొ :
యనుచిత బాంధవ్యమునకు బారలుసాచు పుట్టెడనకు నంది గొట్టె నేమొ :
రాజీవానమ్ము మర్యాద మంటను గల్గు మోహమునకుఁ జావుమూడె నేమొ :
జన వినిందిత సాహసక్రీడలకుఁ దార్చు నాగ్రహానకు నాడి యాగె నేమొ :

కాక మనవీటి కి బ్లోంటి కాలిమీఁద
లేచివచ్చునే యీ నీతిలేనివాఁడు :
నేఁడు మన వంట యింటి కుందేలటంచు
రాయల వధింపఁగదలి రా రాచవారు

67

అలోన గుజగుజల్ సడ

గాలి చెవుల నచివుఁ డెఱిఁగి కనుగీటి భటా :

చాలగ సున్నముగల తాం

బూలము నిచ్చితివి నోరుపొక్కెను గదురా :

68

కిల్లిని గట్టు పెఱుఁగక

వల్లడి గొని తెచ్చినాపు పనిపాటలు నీ

వల్లంగా విఁకఁ బద వద

కల్లరి! యిచ్చోట నీ మొగముఁ జూపకురా !”

69

అని కృత్రిమచారుని పీ

పున మోపిన గతి హఙ్గరమునుండియు గెం

టి సటుల వెన్నాడి గృహం

గణ మిర్వురు విడిచి కోటగడి గడచి హాగిన్

70

హంతకులు మోర కృత్య ప్రయత్నమునకుఁ

చారసిలి దారిగాఱు నంతకును మున్న

వృద్ధికు లటఁ గోట చాటిన వైన మెఱిఁగి

గుప్పుచప్పుడు, గాకుండ దప్పుకొనిరి

71

ఇవ్వార్త గజపతి ప్రభుఁ

డెవ్విధమున వినియెనో! సహించుకొనక యా

నెవ్వకు దిగి చివ్వకుఁ గాల్

దువ్విస తన సతికి దుర్మతుల కి ట్లనియెన్

72

ఈ గోల రేగినది మన

బాగునకో ! లేక ముందు బాధలకో ! మీ

న్నాగును జెనకితిరి సుమీ !

జాగరము సేయఁగా విచారించితిరే !

73

నా యిలు చొప్పు బంధువులనా? కరవాలము లంటి ప్రాణముల్
దీయఁ దలంచుకొంటి? వెలితిన్ దలదింపులు గూర్చు కుత్సి తో
పాయపు బెత్తు గ క్కెప్పుడు పన్నితి రోయికిరాతులార! మీ
కాయపు మూడిగాక చెరలాటము తిమ్మరు నయ్యతోడనా ?

74

ముమ్మెన వాలు సేకొనఁడు మూఁడవ క న్నగు పించ దంతె యా
తిమ్మరునయ్య శత్రు జగతి లయరుద్రుఁడు సర్వరాజ్య చ
క్రమ్మొక వ్రేలిపై గిరగిరన్ వడిద్రొప్పెడు నంతవానితో
తొమ్మెటులాని పోరఁగలరో ! తమకించితి రింతవెట్టు లై

75

దైవ వశంబునన్ బ్రహ్మరిదాటి జితాసువు లైరి గాని వా
రీవలఁ జిక్కుచోఁ బ్రతుక నిత్తురె ! పాపము రాజధర్మపుం
దోషవలు దప్పి మీ రడుసుద్రొక్కుట యా యగడంత నా తలన్
బోవగుటయ్యె సొమ్ముదిని తొమ్మును గ్రుద్దితి రేమి సేయుదున్ ?

76

చంపను బెంప జాణ లని చానలఁగూర్చి వచించువాక్య మీ
కొంపల గుత్తతో నమరుకొన్న దనేక విధాలఁ జెప్పి గ
ద్దింపుల నొంచితిన్ దుదకు దిద్దుకొనం గలదా? మనస్సునం
దంపర పెట్టి నా పరువు దక్కని యోజనతోఁ జరించెడిన్ !

77

అను చిట్టల నిట గజపతి
తనవారలు వొనరిచిన కుతంత్రపుఁ బనికై
కినియుచు నుండఁగ నటఁ గృ
ష్టనృపుఁడు గండముగడచి పని సచివునితో

78

“మెకముల తేని మీఁద బడె మేకల మం దని నట్టి కింపదం
తికి గుఱియై యశో మదవతిన్ దలవంపుల పాలుఁ జేసి ప్రా
పక మగు ధైర్యలక్ష్మికిని పంద తనం బలవార్చి హీన రూ
పకమునఁ పౌరుష మ్మడుగు బట్టెఁ గదయ్య ప్రధానిశేఖరా :

79

విడిచిన యింటి జోగునకు వెళ్ళితి మైనది బాలుఁగాని వా
గడ పిఁకఁ ద్రొక్కరా దతఁడు కాళ్ళ పయింబడి మొక్కినన్ బదం
పడి తనముద్దు గూఁతును సమర్పణఁ జేసెద నన్న నెల్లి దే
విడి బిగియించి మొత్తమును వ్రేల్చుటకున్ హాకు మిమ్ము సేనకున్” 80

ఆకర్ణించి ప్రధాని “భూపతివరేణ్యా : క్రొత్త వాఁడా యశం
దీ కాటిల్యపు వృత్తికిన్ దిగి లడాయంబూన నేతెంచునా ?
మూఁకై బంధు జనంబు లీ పనిఁ దలఁపుంజేసిరో : కుర్కురా
వీకంబుల్ మదనాగమున్ గని మొఱింగెన్ జేటు వాటిల్లునా ?

81

కట్టుగా లేచి సరఫులు గుట్టుచున్న
బయలు సేసియుఁ బొదఁ దేనె పట్టు రాల్చి
మదువుఁ గ్రోలక మానెడి మనుజుఁ డున్నె ?
తీవ్ర పడకుడు ఫల మిందు దేలఁగలదు

82

ధీరోదాత్తత కా యకార్యమున కుద్దీన్ గట్టి యీ సంగర
 పొరంభం బదియేలఁ బిచ్చుకలపై బ్రహ్మత్రమా ? ద్వేషరో
 షారూఢ ప్రతికార దీక్ష కిది వేళా ? కాదు కోపానఁ దె
 పారం గోసిన ముక్కు శాంతమున రా దాలింపు మీ పల్కులన్ 83

తక్కిన గొడవలు మన కిపు
 డక్కఱయే లేదు కన్నియన్ గంటి నిగా
 తెక్కిన దా చక్కందన
 మ క్కరణ మిందుఁ దెలుపు టవసరము గదా ? 84

కోపమునందు శాంతమునకున్ జనవున్ గలిగించి రాజ క
 న్యా పరతంత్ర చింతనమునన్ బురికొల్పెడు మంత్రిఁ గాంచి “అ
 ప్పా ! పరువంబు పొంగి తెగఁబండిన చక్కదనాలకొమ్మ వా
 ల్లుపులు గుప్పు నావలపు జాఱినహాయి వచింప మాటలా ? 85

కందెర విచ్చి చూచితినిగా ! తొలికారు జగమెఱుంగుద
 శ్కం దొణకించు నందమునకున్ దలక్రిందయిపోతి దొండ పం
 దెందుకు దానివాతెఱకు నించుక విప్పియు పీనుదోయికిన్
 విందొనరించె లే నగవు వెన్నెల చల్వలఁ గూర్పదయ్యెనే ? 86

అలావణ్యవతీ సమక్షమున మోహభ్రాంతి నట్టిట్టులై
 కేలన్ గాలి పటంబు పోలిక మనోంగీకార సూత్రమ్ముతో
 లీలన్ జిక్కియుఁ చూలుచుంటిని పిరాళిన్, సర్వదివ్యాంగనా
 లాలిత్య మ్మొక కుప్పవోయు మది యెల్లన్ సాటి యా గోటికిన్ 87

కువలయ నేత్ర రూపమునకున్ దులదాగిన పూవుబోండ్ల సం
భవలిక నిర్ధరిత్రి తలమానిక మా కడసారి చూపులోఁ
గవగొని నట్టి భావములు కన్ గురియించియు దాటిపోయె నే
నేవ రనుకొన్నదో ! అనలు కృష్ణుడ నై చెయిఁబట్టకుందునే ? 88

కోండ్రదీసిన ముక్కుముంగురుల నడుమ
పాపట బిగించి తేంట్లగాఁ బరవడంగ
ముద్దు లొలికించుచున్న య మ్ముగదమొగము
కలుపుఁ దీరఁగఁ జూతు నాగకయెపోయె ! 89

కలికిచూపు తెప్ప గొసెనలోనుండి
దుమిక నా మొగంబు నిమిరు తీరు
చందమామ బేడిసలు గావు హోయలును
మతికిఁ దెచ్చుకొందు మంత్రవర్య ! 90

సిగ్గరితనంబుఁ బయికి సూచించు రూపు
రేఖల మదిన్ గదించి చిత్రించు పటిమ
చెక్కుటద్దాలఁ బ్రసరించు జీగిమెఱుంగు
లం దిమిడ్చె లతాంగి నేమని నులింతు ! 91

పెక్కు లికేల యంచనలు వేసిన లక్షణముల్ బరాబరిన్
జక్కు దనంబునన్ గుదిరి పైః ఫలమున్ గని నోరియాటలన్
గుక్కుడ మెన్నినో శ్లఠివకున్ గళనీమను దాఁగిగట్టి నో
ఫణ్ణి నతిత్వరన్ గమ మపాయములేనె యుపాయ మియ్యెడన్ 92

అనినన్ దిమ్మరునయ్య చక్కని యుపాయం బప్పు డూహించి లే
ఖ నిటుల్ వే విలిఖించె “నో గజ పతిజ్ఞే నాథ ! తా మింట మ
న్ననలన్ దిన్ననివై ఖరిన్ మము మహానందాబ్ధి నోలార్చి వ
చ్చిన కార్యంబును జక్కపెట్టితిరి సుశ్రీ మీకు సిద్ధించెడిన్ 93

బనకును మీర లంపిన శుభప్రదలేఖ వరించినము మా
ననమును సంశయాస్పదమునన్ జొనుపం బని యుండదే : నమం
జనముగఁ బూనుకొన్న పని చక్కపడకగల దెల్లి వేడ్కతోఁ
గొనగు మదీయ వాక్యమునకుఁ జెవి నీయుఁ దభిష్ట సిద్ధిగాఁ 94

ధరణిప : మా ప్రదేశ కుల ధర్మము పెండ్లి కుమారుమారుగాఁ
బరిణయ వేశ నొక్క నిడువాలనకుఁ దలఁబ్రాలు వోయు ట
క్కరణి నొనర్చి మావలయు కాలము నం దనుఁగుంగుమారి మా
పురమున కంపినఁ బ్రమదముఁ గలిగించిన వారలే గదా : 95

మత్తకోకిల : మూరు రాయరగండఁ డుగ్రచమూనమాహ విభాత వి
స్తార రాజ్య రమాధి నేత యితండు మీ సుకృతానఁ జే
కూరె నల్లఁడుగాఁ దనూజకుఁ గొంగు బంగరుగా మఱే
ధారుణీకుల కీ యదృష్టము దక్తె ధన్యుడ పివబో : 96

గాలికనులు మావి కార్యార్థి మీమ్రోల
దోఁచ దన్న బుద్ధిఁ దొణక కిచటి
గారవమునఁ జీమకాలంత వెలితికిఁ
జొరవలేని త్రోవఁ జూచి పొందు :”

అని వ్రాసిన కమ్మను గ

త్తి నొకనిచేఁ బూన్చి గజపతి ప్రభునకుఁ బం

పిన వాఁడై మంత్రి వరుం

డనువు పడన్ బురమునకుఁ బ్రయాణంబయ్యెన్

98

అంత మంత్రివర్యుఁ డంపిన క మ్మందు

కొని గజపతి చదువుకొని యనూన

గౌరవం బెల్లర్పఁ గల్పాణలగ్న ని

శ్చయముఁ జేసి బంధుజనులఁ బిలిచి

99

ఆ రాజీ వాసమున సర

సీ రుహ నేత్రలు నలుంగు శ్రీగంధము సౌం

పార నిడి జలకమార్చిరి

నారీమణి పెండ్లి మొగమునన్ గళసూపన్

100

సకియలు నేర్పుఁబెంపున లసన్మణి భూష లలంకరింప వ

చ్చి కలుకుఁగత్తి కంజలిని జేసి వినమ్రత నగ్నిసాక్షి పూ

ర్వక విశదప్రమాణ మలరన్ దలఁబ్రాలును బోసి భర్తృ సూ

చక మగు పు సైకంఠమున సంతనమొప్ప ధరించెఁ గన్మయున్

101

బలవత్ప్రేరణ మైఁ గరాసికిఁ దలం బ్రా లొప్పఁ బోయించి నీ

తలపై విప్పులువోసి శత్రుగత చింతాశల్యముం బాసి పై

దలపుల్ గూరిమి గ్రుమ్మరించుదుఁ బతిస్థానంబునుంజూపెఁ బోఁ

దలకొంటే పితృవాక్యపాలనకు నా తల్లి : బహిఃప్రాణమా :

102

పోవంగఁ దలఁచుకొను నీ
భావము స్థిర పఱచు కొందువా ? భద్రముగా
నా వాక్య మొందు నీ చెవి
లో వేసెద దానిని నలువఁ బూనెదవా ?

103

చూనరక్షణ నిజజాతి మహితకీర్తి
యా సుధాకర తారార్క మై రహించు
కార్యసిద్ధికి మూలవాక్యంబు గాన
ఫలము సాధించుకొని వత్తువా ? కుమారి :

104

జనకుని పంపునన్ ధవుని సన్నిధిఁ జేరుము చేరి కొన్ని నా
ళ్ళనుమతిఁ దాల్చి మాలిమిఁ బ్రియంబును జూపుము చూపి సెజ్జపై
గునికిన వేశ ఖడ్గమున గుత్తుక గోయుము కోపి క్రమ్మటన్
మనపురి కేఁగుదె మ్మిదియె మంచి యుపాయముగాఁ దలంచితిన్

105

పగ వానికి విషమున్ ద్రా
పగ వచ్చును నమ్మకమ్ముపై నమ్మతంబున్
దగ నమ్మని మిత్రునిచే
దిగ ద్రావింపంగ బ్రహ్మదేవుని వశమే ?

106

కుటునమాని మిట్టాడెడి కోడెత్రాచు
కన్నుఁగానని విధమునఁ గాము కతను
మత్తుఁడై యున్న విభువి నమ్మకము మీఁదఁ
గాక సాధింప సాటి లోకమునఁ గలదె ?

107

నిను వెన్నాడు నఖీజన

మునకైన రహస్య మందు ముడి విప్పితివా ?

మన కొంపకు మనమే ని

ప్పును ముట్టించిన విధం బవును నా తల్లీ !

108

ఠాయల కళత్ర మా తుకారా యటంచు

జగము గ్రగ్బున వార్త దాచంగ వశమే ?

పోవకయుఁ దప్ప దనుప నా బుద్ధి కింత

నమ్మతము లేదు లేదు : వజ్రాలమూట :

109

కడుసొందర్యము పల్లవించి పరిపక్వంబైన నీ జవ్వ నం

బడవిన్ గాచిన వెన్నె లయ్యెను గదమ్మా : లోకనిందాస్ప దుం

దొడ యుండా : కడగండ్లకాపురము పెల్లూరించు కన్నీళ్ళతోఁ

గడువంగల్గుదు వెట్లు జీవితము నా గారాబపుం గూతురా :

110

ఓంటిన్ బంపఁదలంప నీ జనని యం చూహింతువో గర్భపుం

బంటా : నీ యడుగుంజివుళ్ళను గదల్చున్ గన్నప్రేమంబు నీ

వెంటన్ బ్రాణ మనస్సఖీ మణులతో విచ్చేయదే ? యింతకున్

ముంటకా ముంటినిదీసి వచ్చుటయె ప్రాముఖ్యంబుగా నెంచుమా :

111

కన్నీటి ముత్తైములు నీ

కు నేనే నొడిఁగట్టి పంపుకొనవలసివే వ్రాఁ

త న్నులువయె తొలి జన్మా

ప న్నుదుట లిఖించెఁ దప్పుసొనానా జననా :

112

అన్న తల్లి పల్లా లాత్మను వడఁబెట్టి
పీండుచున్న టాప్ప బిందుధార
కనుల నిండి వానగా నగుచో నొక్క
యబల పీడుగువంటి కబురు దెచ్చె

113

“విను మీది రాజకుమారీ :

జనతాజను న త్తవారి జనపదమునకు

జన పలయు సిద్ధ మగునది”

యన విని తల్లియును గూఁతు రదరిపడి రొగి

114

వనితామణి చెలితో ని

ట్లను “సకియా : జనకుఁడే ప్రయాణం బొనరిం

ప నిరాకరింపఁ దగునా ?

చనుటకు నా కేమి సర్వ సంసిద్ధంబే గదా ?

115

అని వచ్చిన చెలియను జం

పి నిజనివాసమునఁ జేరి మృదుశయ్యపయన్

దనువును వ్రాలిచి దిగులున్

గనుమూయని దై నిశీధిఁ గడిపిన దెద్దో !

116

ఆ మఱునాఁడు ముద్దుతనయన్ బయనం బొనరింపఁగా సువ

ర్ణా మల కాంతులీను నిలయంబున ధండి వ్రవిష్టఁ దై కుమా

రీ : మృదు బాషణీ ! వెలుపరించితి నిన్నఁ బ్రయాణరీతి మా

రామును జేయబోకు మది రాజ కులంబునకున్ గళంకమా :

117

భువన విజేత పేరుగల భూపతి నీ పతి తల్లిచాటు బి

డ్డవు మఱి నీవు; ప్రేమ మనుటంకముతో ననుబంధమైన మీ
కవనెడఁ బాటు సేయుటకుఁ గాంచన గర్భుని చేతగాదు; రేఁ
బవలు ప్రియానువర్తనముఁ బాయకుమమ్మ విసీతచిత్తవై

118

ఒకచో భర్త చిరాకుఁగా బలుకునేమో ! నేత్రగోళంబులన్
జికిలీ నవ్వుల పూత నెమ్మొగమునుం జిత్రించినన్ జాలు సా
త్వికుఁడొ నొక్కతఱిన్ వినోదముల నవ్వంపంగ నుప్పొంగు డాం
బికమున్ జూపకు మమ్మ ! నాతులకు సాఫీవృత్తియే లగ్గుగున్

119

చీమ చిటుక్కుమన్న సడ చింతనఁజేసి రహస్యమున్ గనుం
గో మొనగాఁడు మీ సచివ కుంజరుఁ డట్టి వివేకశాలితో
సామొనరింపగాఁ దగినజాణ త్రిలోకములందులేఁడు నీ
వేమరి యెన్నడే సవినయించితివో ! మనకొంప లారెడున్

120

ఘనతరరాజ్ఞి నై బొమిడికన్ ధరియించితి రత్నపీఠ మం
దునఁ గొలువైతి నన్న మది ధూర్తతఁ బోయెడి కీర్తికన్నఁ బా
వన మతి సత్యవాణి ప్రతిభానిధి చల్లనితల్లి యంచు నీ
జనముల నోళ్ళలో మెదలు శాశ్వత కీర్తి గడింపు మిద్ధరన్

121

మీ జనయిత్ర హితంబు

వ్యాజవిరోధ ప్రవర్తకాంకుర మగు బి

డ్డా : జమసేయకు మది రా

రాజున కర్థాంగి వేందు రావు కొఱంతల్

122

తుకారా

చతుర్థా శ్వాసము

కులసతి రాకడన్ దెలిసికొన్న నృపాగ్రణి రాయ తాత్మలో
మొలచి కలంచి చిత్తరువు ముచ్చటితో నుదయాస్తమానమున్
వలపుల దొంతఱన్ బరువు వారు తలంపుల మేడ లెక్కిచ్చు
క్కులఁ జెలిగుంపుతో నెదురుకో లొనరించుచు నుండె నత్తతీన్

1

బలసిన వైరి దంతి తతి భండన భూమి నృసింహకృష్ణ రా
యల నులివేడి యూర్పు లొలయన్ పొలయంబిడు టబ్బురంబె తొ
య్యలి తన జన్మభూమి సరిహద్దులు ద్రొక్కియు వీచునట్టి సొ
బ్బుల నుడిగాలితోడ మదిలో మదిలేక చరించు టబ్రమే ?

2

అట్టి పరాకులోన నచివాగ్రణి చయ్యన వచ్చి నిల్చి మా
పట్టపురాణిగా రిటకు వచ్చుచు నున్న యుదంతలేఖయిన్
ముద్దె కుబోదయం బిదియె మందెదురుంజని తెచ్చి చల్వరా
కట్టడ మందుఁ జేర్చుటకుఁ గావలయున్ పెల వేమి భూవరా :

3

అప్పా ! నీ మనమున కె

ట్లా పెద్దమో చేసి చెప్పు మూకొట్టెద నే

తప్పి పొరఁబడిన రేవున

తెప్పగదా ? నీ హితోపదేశం బెప్పుడున్

4

చలువ తాతిమేడ చల్లందనము నీదు
భర్త హర్మ్యమందు బ్రతుకలేదు
నా మనోనికేతనముఁ జేర్తువా? దంప
తుల సుఖంబు లెల్లఁ దూచికొందు

5

తినఁబోవుచు రుచు లడిగెడు;
మనసు మనసుఁ బెనచి యాబుమగలకుఁ గూర్మిన్
బెనుచునది బ్రహ్మ ముడి యను
కొననగునా? కోక కోక కొనముడి యగునా?

6

నతి రూపము పతి మనసునఁ
బతి రూపము మనసునఁ బడి నిల్చినచో
మృతి యంటదు వారల దం
పతీత్వ మది యెడవ నెవరి వశము నృపా!

7

పుట్టకోమ జన్మభూమిని విడి వచ్చి
బుట్ట బందిఖానఁ బెట్టఁబడియె
లక్కపూత మేను పుక్కిట గరళంబు
ముద్దు పెట్టుకొన్న మాడుచావు?"

8

జనపతి మంత్రయు నివ్వెధ
మున ననుకొని రెదురుఁబోవఁ బుత్తెంచిన వా
రెనసి మహోత్సవమున రా
జి నివాసముఁ జేర్చిరి తరుజీ రత్నంబున్

9

ఏమేమో ముచ్చట లిట
 జామున కొక సకియ చెప్పసాగినను తుకా
 రా మాత్ర మే జవా బీ
 దేమి మనం బిందులేకనే కద చెలియా ?

10

అంతి పురానఁ జొచ్చి నగమైన ది దేమిబెడంద వచ్చునో :
 కాంతకుఁ గన్నవారి పయి గాలియె మళ్ళెనొ : కాపురంబుపై
 స్వాంతము లేదొ : భర్త సరసత్వ మెఱుంగఁడొ : క్రొత్తతావు వృ
 త్తాంతము పాలువోక బిడిధప్పి మొగం బిగురించుచున్నదో : 11

ఆరాచూలి కదేమి కుందనపుఁ జాయం గుల్తు నా సుందరా
 కారుం డబ్బెఁ గవుంగలింతల నమోఘప్రేమ దాంపత్య మే
 పారన్ బొంది సుఖింపనేరక మనో వ్యాధిన్ మదిన్ గుందు చి
 త్రై రామొందఁగ నేల : సోయగము ప్రాయం బెల్ల వ్యర్థంబుగాన్ 12

అరలేవి మనసు గలదని
 చిఱునవ్వుల జాలు మొగము నెప్పుఁగదా : యీ
 తరళాక్షి ముఖము తుమతుమ
 గుఱుతున ముడుచుకొని యుంటకున్ గతమేమో : 13

ధవుఁడు సదా ప్రాణ ధనం
 బివిరళ రాజ్య రమ సవతి; యతిలోక యశో
 యువతి పనిక తై యిఁకఁ దన
 కెవ రిందు పరాయలే చెలీ : తెలువఁగదే ? 14

మగవాని మీద గాలి తో

లగెనో ! యేమో ! నతీలలామ మనో జా

శు గమునకున్ గుణిగాదో !

జగతీ పతిదే యభాగ్య జాతక మగునో !

15

కను మూసి తెరచు నట్లుం

డిన జనమును లోతు గల్గు నీరంబును న

మ్మిన వారల కనుభవ మీ

యనవసర ప్రశ్న మన కనర్థముఁ దెచ్చున్”

16

అనిన చెలిమాట నొక బోఁటి యందు కొనియు

మారు వచియించు నీ రాకుమారి మనసు

సిగ్గుతెర దాటి వెలికి వచ్చినది గాదు

కోరిక కనున్ దొలుదొల్తఁ క్రొత్తగాదె ?

17

వనిత వివాహవేళఁ దలవాల్చును గారణ మేమి మోయఁ జా

లని బరు వేది : సిగ్గు బలలన్ గెరలించుచుఁ జొంగు కాపు రం

బను వనధిన్ గనుంగొనిన దై దిగి యెట్లు తరించు నన్న చిం

తనయు బిడెమ్మునుం దలనుదాల్చిన భారముగాఁ దలంచెదన్

18

తలవంచఁడు చిఱునవ్వులు

మొలకెత్తు మొగాన మీనములు దీటును సం

ధిలు సంసారమునకు పతి

కలఁగడు నతివోలెఁ బెండ్లికాలమునందున్

19

ఇలుగడి దాటి వచ్చునపుడే వదనాంబుజ మావరింపఁ బె
 ల్లలుక వివర్ణలక్షణము లాడుచునున్నవి తల్లి దండ్రీ చు
 మ్మల సుడిగొన్న యశ్రులఁ గుమారిలుచున్ బయనించుచందమున్
 దెలిసికొనంగదమ్మ : సుదతీమణి చీరగభీరచిత్తముల్ : 20

వెఱపును లజ్జయున్ విసయవృత్తి నలంకరణంబొనర్చు ను
 స్థిర గుణరాశికిన్ బరణి చిప్పగదా : మన రాచ బిడ్డ లా
 హరి సరసంపుఁబల్లు లిప్పు డింపులుగా వని మూతఁగట్టె వా
 తెఱ నిక వెచ్చెలీ : పెడమదిన్ గుదిలింపకు మీ ప్రసంగముల్ 21

వెకలి తనంబునన్ విసరివేసిన నీ నుదు లన్ని బెండ్లు పా
 ధకముగ రాకుమారి మది దాచిన నుళ్ళు ఫిరంగి గుండ్లు పా
 ర్థకమగు వేళలన్ విడువదా జయమున్ గొనదా? వివాద మూ
 రక మన కేల? నాల్కజిల రచ్చకువత్తుము రాణి విన్నచో!" 22

అన విన్న మతోక్క పథి

మణి నగుచు "ని దేమి క్రొత్తమాదిరి యిందున్

దనకుం దెలియదు మనమై

నను జెప్పి మదిన్ మరల్చ న్యాయంబు గదా? 23

విక్కము రాజవంశముననే జన నంబయి యిందునేని నా
 దృక్కులతో మహీ పతి మతిన్ గరగించి తనూవిలాసమున్
 జొక్కెద గాక యీమగువవోరె నుసూరు మొగంబు దాల్చి మై
 జిక్కని ప్రాయమున్ గసిమసిన్ జిలికించెదనే తలోదరీ : 24

జన చేరువఁజేరి యయ్యుతివ మతికి

జనపతి వశహితోపదేశం బొనర్చి

చూతు మ్మిదె" రమ్మనుచు నొకించుకయు జనువు

కల్పనముఁ జేసికొని కన్య కడకుఁ జేరి

25

"కంజదళాక్షి : మత్తగజగామిని : నీ పదదాన్యవృత్తి కే
మంజలిఁ బట్టి నిన్నుఁ గొని యాడమె నీ మధురాధరామృతం
పుం జవులూరు పల్కు విను పూజకు నోచగలేదె ? యిట్టికి
స్కం జొరనేటికో తెలిపినన్ గృతకృత్యులమై రహింపమే ?

26

పదిదినంబు లయ్యె భావవరంపరత్

పుట్టి పొంగి గుండె గట్టు దాటి

మదిర రంగుమోపి మాటునఁ దెరలతో

విచ్చి యొక్కవల్లు విసరు మమ్ము :

27

అతివా : మా చెలిగుంపు రేఁబవలు నిద్రాహారముల్ మాని నీ
అత్తుకున్ జావులు మావిగాఁ దలచి పారాచేయుచున్నన్ బరి
స్థితులన్ దెల్ప విఁకేరితోఁ దెలువ నుద్దేశించు కొన్నావు : నీ
మతివై కల్యము చుట్టుకొన్నది గదమ్మా : మా మనశ్శాంతికిన్

28

అచ్చము మనవారికి వెలిఁ

బుచ్చు తలఁపులేనిచోఁ బ్రభువు అనుచరుల

బుచ్చిరి గుంపున నున్నా

రిచ్చో నవ్వారికైన నెఱిగింపఁగదే :

29

వారొక వార్తఁ దెచ్చి రనివార్యము గాన వచింతు నీ మన
స్తీర విహారుఁ డిందుఁ జనుదెంచు మతీన్ వెలిబుచ్చిరంట రే
పీ రక మీ వివర్ణ ముఖమే కనుగొన్నఁ దిరస్కరింపరాఁ
గౌరవ హానికిన్ జొరవగు మము నెట్లుల నుద్ధరింతువో :

30

సీరేజ దళాలంకృతు

లూరించి మిళింద జాతి నుసికొల్పును స్త్రీ

పైరూపు తుళుకు బెళుకులు

గారింపవె పుడేష హృదయ కంజములఁ దమిన్

31

కుడువపు ముడువపు నుడువపు

నడవ విడటి లలిత నందనంబులలో నె

న్నఁడు చల్లని మది మాపెం

బడిఁ బడి పెందిగులు మానుపంగల దమ్మా :

32

నగతుఁ జొచ్చినతోడ నీ నాథుఁ డెలమి

నగవుఁ జెలుపుల నీ యాననమున వెదకుఁ

గానఁ గవుగింటి గ్రుచ్చి లగ్గలకు నెక్కు

చిన్నెలను దాల్చి మమ్ము రక్షింపు మమ్ము :

33

ఆ జనపాలబాల మది నారట యూరట లేని యూహలక

జూజానఁ జిక్కుకొన్న పురువుందిలెఁ ద్రాణదొలంగు నున్నితో

రాజసవృత్తికిఁ బెడపురాని శమంబు మొగనఁ దాల్చి దా

సీ : జలదాగమంబునకుఁ జిందులుద్రొక్కుఁగదా మయూరముల్ ? 34

లేచినఁ గూర్చున్నఁ గ్రీయా
 వాచకముల సర్వదా ప్రవర్తిత కార్యా
 లోచనములఁ గనిపెట్టుచుఁ
 గాచుకొనన్ దగును కన్యకన్ జెలులారా :

40

ఇటు లనుకొన్న క్రొత్త చెలు లిచ్చల నచ్చెలిపిండుతో మెలం
 గుటఁ బరిచర్యలన్ ముదము గూర్చుట నెమ్మది చెమ్మలూరు ము
 చ్చుట లొలికించుటన్ జనువు చంకలమారఁ బరస్పరార్ద్ర హృ
 త్పుటములు మాటలున్ గలసిపోయె స్వతంత్రము స్వర్గమే కదా ?

41

ఆట్టి యనుంగు నెచ్చెలుల నందఱ నెన్నక రాకుమారి లో
 గు ట్టపుడప్పుడుఁ దొణఁకు కూర్మి తలంపులు కుప్పవోయు నూ
 కొట్టని ముచ్చటల్ గుటులుకొల్పు దుకూల విభూషణా? కా
 జట్టని రీతిమై మఱపు పై కొనుటఁ గని యొక్క చేదెయుఁ

42

నాజెపు పుత్రడిఁ బటిక నార్చిన క్రొంతిగుతక్కు లీను నొ
 డ్డాణము చేత బట్టుకొనుటఁ గరవాలముగా స్ఫురింప ని
 స్త్రాణ వహించి బెగ్గిలుచు నత్వరముఁ జనుదెంచి మంత్రితోఁ
 జ్జాణము లగ్గబట్టి ప్రభువాఁ తిలకింపుఁ దీదేమి చిత్రమో :

43

చూపుల కిది యొడ్డాణము
 దాసరికమ్మునకు వాలు తస్వీ రత్నం
 బేపాపి రక్తమును రుచి
 చూపింప ధరించుకొనెనొఁ శోధింపఁగదే ?

44

దానివి కావు నీక్కముగ దైవ నమానవు కార్యలాభ వి
 న్మాన వివేచనన్ నడచినావు; విచారనిమగ్న మనసా
 యానము దీర్చినావు ! మన యాంధ్ర మహేంద్ర మహాదయాప్రికిన్
 గౌరవము వెట్టినావు ! నను గట్టునఁ జేరిచినావు సోదరీ !

45

దీనికి నమమగు మఱియొక
 దానినిఁ జేయింతుఁ గొని యథాస్థలి నునుపం
 గా నేర్తు వొరు లెఱుంగఁగ
 రాని విశేషము భయంకరం బిది సుమ్మీ !”

46

అని శిల్పి నొకని బిలువం
 బనిచియు వంగము గరంగి భద్రముగా వెం
 డిని మించు తక్కునును బో
 తను నొడ్డాణంబుఁ గల్పితం బొనరించెన్

47

దాది కిచ్చి దీనిఁ దగు జాగరూకత
 జెప్పినట్లు మదువు జేసికొనుము;
 రాణిగారి కంటిలోని పాపము దీయఁ
 గలుగు నేర్పు సీకుఁ గలదు పొమ్ము :

48

ఉదిగొ ! మఱొక్కమాట మన యిర్వూరిలో గల యీ రహస్య మె
 ఘైదిగి వెలాయనో ! చివర కే విషమస్థితిగా ఫలించునో !
 అదను తటస్థమయ్యెడుఁ గదా ! యగుదాక మనస్సులోపలన్
 బదిలము నేతువా ? మనకు బాగు; పరాకగునేని నోగగున్ !”

49

అనుచుఁ జెప్పి దాది నంపి తిమ్మరుసయ్య
 పరుగు వాఱుచున్న భావములను
 దఱచు నేక తంబి; తనలోనఁ దా విట్లు
 రాజ మన్మథుండు రమణీఁ దలఁచు

50

విరహ దవానలంబునకు వేగను నా మది వెన్నపూస మం
 దిరమునఁ జేర్చి నా కజవుదీరఁ గనుంగొని ముచ్చటించి నుం
 దరి కవుగింటిలో నొడుఁగు తాలిమిపట్టు దిన ప్రమాణ మీ
 వఱకుఁ గఠించె నింక నిలువంగలనా? తమి తాళుకొందునా?

51

చెలియలి తొంటి తమ్ములముఁ జేకొను నాఁ డరగంటి చూపుతో
 బలుచదనంబుఁ బేరలుకపై విసెరం గద? యట్టి లక్షణం
 బుల వల నెట్టి చిన్ని నగవున్ బులకింపులలోన బండు వె
 న్నెల దులకింపఁ జంద్రముఖి నేఁడు ముఖాముఖి దర్శనమ్మిడున్

52

తేనెలోని నీటి తెంపరితన మెంతో :

మంత్రివర్యఁ డాడుమాట లంత;

తాను జెప్పు వాయదా గడవు వఱకు

వలపుఁబట్టి మేను నిలుపఁజాల

53

ఆకొనియున్న కోరమెక మా వెదురన్ విలుచుంట జూచు చెం
 దాకని నోరుఁగాయు మమతన్ దలక్రిందులుగాఁ దపించు నా
 కూకొన నేర్పు మంత్రి వరుఁ డుండిన లాభ మ దేమి లే కదే
 మీ : కులకాంతతోఁ గలసి యిట్లు కదాపును నే జయించెదన్

54

నా దురవస్థ చేడె కనెనా? తనపాటును నే నెఱుంగ నొ
నా? దవు దప్పులున్న సదనస్థితి కల్గిన కాలమందు ని
ర్వేదము సౌఖ్యమే మనుభవించక పెంపు దలంపు లంపటన్
భేదమునొంద నేటి? కునికిన్ జెఱ బట్టి వటింప నేటికిన్

55

ఏ సమయము నే సలహా

నీ సచివవరుఁ డిడునో గ్రహించితి నిపు దు

జ్ఞీ సరికాదని చెప్పిన

చో సమ్మతినొంద నిం దసూయన్ గొనినన్

56

భానుని కొఁగింటిలో నింకను గరగి పోవదే మపర సంధ్యా వధూటి? :
గుములుగూడుచు గోగణము లింద్ల కింక సంభారపంబులఁ జనుదేర వేమి?
కువకువధ్వనులు వరవ గూండ్ల కింకను నరుదేర వేఱు విహంగమములు?
సీడలు తూర్పుగా నిక్కు చింకను లోకమును ముంపఁ జీకట్లుఁ బెనయవేమి?

అనుచు సైరంద్రి పొందున కానఁ జెంది

వేగ నర్తనశాలకు వెడల మూర్ఖుఁ

గ్రుంకిపో నాత్ర పథు కీచకుఁ దదియేలో :

ఊరకూరక కనువట్టుచున్నవాఁడు” :

57

అను తలపోతలోఁ దపనుఁ ధస్తగిరిన్ దిగిపోయె సంతలో
జనపతి కృష్ణరాయలు ప్రశస్త విధూషణ వత్తపార్యై
మజీ మకుటంబు దాల్చి పటిమన్ జిగురించిన కోరమీసముల్
బెనుచుచు నిల్వబద్దమున వేషములోఁ గలవారలన్ గనున్

58

ఆ రెయి కృష్ణరాయ వసుధాధిపుఁడుజ్వల రాజ్ఞీయౌ తుకా
రా రమణీలలామ గృహరాజమునన్ శయనింప వచ్చు చు
న్నారను శోభనోక్తి శ్రవణంబుల సోకిన రాజురాక కొ
ప్పారుచునుండు చెంగలువ లట్లు లమిన్ బరిచారికాంగనల్

59

మా కృష్ణరాయదంపతుల జీవిత మిట్లు భాసీల్ల వలె నను వరుస దనర,
మా కృష్ణరాయదంపతుల ప్రణయ మిట్లు తీపెక్కవలె నను తీరుదోష,
మా కృష్ణరాయదంపతుల యశ మ్మిట్లు వ్యాపింపవలె నను భావమడర,
మా కృష్ణరాయదంపతుల కడుపులెన్నగా పండవతె నను కరణి నలర

ప్రమిద పంక్తుల వెల్గించి ద్రాక్ష రసము
పాత్రముల నింపి యగరు వత్తుల వెలి
గించి పరువుపై విరు లెన్నొ కెరలఁబోసి
తీరుతీరుగ గృహసీమఁ దీర్చుకొనుచు

60

యంకార రుతిని మా షట్పదుం డీనాఁడు మాధురీ నవపద్మ మధువు గ్రోలు
సుస్వరంబున మా పికస్వామి యీహుతి తమిదీర నవపల్లవమును మెనపు
వలపుకై పూర మా చిలుక రా జీరోజు పక్వంపు దాడిమి ఫలము గొట్టు
హారానఁగూర్చు మా యగసాలె యీవేళ నవరత్న మణికి రంధ్రంబు వెట్టు”

అని నృపతి వంక చెలు లాడుకొనుచు నుండ
నినుఁడు క్రులకుచుండఁగ నవి యెట్లు వళమెః
పద్మ ముఖులార : యని రాణి వంక చేదె
లప్రయత్నముగా వైర మందుకొనిరి.

61

ఇరుదెగలవారు పరువంబు పరుగువారు
రాకుమారి వయసువారు జోకవారు
నొక్కరిని మించి యొకరుండ నొరయువారు
ఏ మిష దొరకిన కలహ మేల వడరు ?

62

ఏమి యనినారె మీర లో యింతులార !
ఇనుడు క్రుంకుచుండఁగ నవి యెట్లు వశమె
యనియెకా ? షట్పదాలన్న హా : హా : హా : షట్ప
దాలె ? యేడ్చి నట్లుండె మీ తలల మెదడు :

63

మీరు గజపతి పరిచారికా రమణులు
కారణే ? యాను పాపము : కనఁగ మీకు
కుంభిగమనంబు గజకుంభ కుచము లుండు;
ఇంగతజ్ఞాన మెట్లుండు సృష్ట్యగతిగ ?

64

మీరు కృష్ణరాట్టరిచారికా రమణులు
కారణే : యాను పాపము : కనఁగ మీకు
కృష్ణబుద్ధులెకాని యత్కృష్ణము లెటు
దాపరిలు ? యథా రాజా తథా ప్రజయగ !

65

ఇనుఁ డనిన నినుఁడే యానవు : నినుఁ డన నినుఁ
డా మహాత్ముఁడు క్రుంకిన నేమి యగును ?
ఆయిరులలోన మీ షట్పదాదుల కొన
గూడు పెట్లుక్రోల ? మెనవఁ : గొట్టఁ : బెట్ట ?

66

మీ తలల నుండునది తెల్వి మెదడు కాదు
 వెట్టి చీకఁదే యో కృష్ణ వేణులార !
 దాన నంతు వట్టవు మీకు ధ్వని రసాలు
 అంధునకు చంద మామాయి యౌను లట్లు

67

ఓసి యెంత మదించి కూసినారే యన్న నేమె కాయక భయ మేమె యనుచు,
 ఇట్టులైన నిక నయన యట్టులే యన్న నేది యెట్టుల నైన నేమె యనుచు,
 ఇవి వట్టి తెలివి తక్కువవి యిసీ; యన్న నివి వట్టితెలివితక్కువవి యనుచు,
 కటకటా! యెంత రాకాసివే యివి యన్న కట్ట! యివ్వెంత రక్త సివె యనుచు,

అలఁతి యలఁతి యా వాగ్వాద మంతకంత
 కొరసి కొనికొని సిగవట్ల వఱకు వచ్చె
 నిప్పు రవ్వ యెట్టెట్టులో చొప్పవామి
 కంటుకొనికొని వెన మండు మంటవోలె.

68

గర్భగోహన రాణి యెక్కడనో యుండి
 యచటి పరిచారికల కలహోగ్ని నార్ప
 మెఱపుల పయోద మాలిక కరణి నొప్పి
 ద్వాః కవాటముచెంతఁ బ్రత్యక్ష మగుచు.

69

రాజు రాకకుఁ బరమ సీరజములు కుము
 దములు నై నా రదేలె నై జములు మాని !
 రాజు రాకకుఁ బరమ సీరజ ముఖులును
 కుముదనేత్రలు గాక నై జములు గలిగి.

70

“ఏమి రస మహా సామ్రాజ్య మేలుకొంటె
నచ్చి పడ్డది మీ కింతవైర మిప్పుడు ?”
అని మృదులముగాఁ గినుకు చున్నంతలోన
రానెవచ్చెను శ్రీకృష్ణరాయవిభుఁడు.

71

అధిపుఁ డచటి కేతెంచిన యాక్షణందె
పరువులెత్తి రెచ్చట నుండు వా రచటికి ?
రాజు వినువీధి కెక్క బరాబరులుగ
విచ్చిపోయెడి చీకట్ల విధము దోప !

72

తిమ్మర నయ్య లేని వెలితిన్ గల సంశయ మొండు దక్క వే
షమ్మున రవ్వలోటుఁ బడఁజాలని చందము లందగింప లోఁ
గుమ్మరి సారెవోలెఁ దమిగొల్పు ప్రియాంగన మేడఁ జొచ్చి ముం
ఘమ్మును వాననల్ గుబులుకొన్న గదిన్ వెలఁడిన్ గనుంగొనెన్

73

రమణీముఖ ప్రదేశమున వ్రాలిన భూపతి చూపు లచ్చటన్
స్తిమితములై మతోక్కదెసఁ జిందవు రాచెలిచూపులో రమా
రమి దన పాద యుగ్మమున వ్రాలినదై బొటవ్రేలి వ్రాత తో
జము లొనరించి భూ సతికి సంగతు లేదా ! వచించి నట్లగున్

74

అత్తటి నత్తెటవ యొక స
దుత్తరమా ? దృక్కులా ? యయోషయ ముద్రా
యత్త యగుటం గనుంగొని
చిత్తము చల్లబడి రాజశేఖరుఁ డనియెన్.

75

“నీవు శాసించిన గడవు నేటి యుదయ

మాటు గడియలకే పూర్తియయ్యె గాదె ?

అభిలషించి నట్లన్నియు నదను కమరి

నివ్వటిలై నే కొఱ లేక నీ వ్రతమ్ము ?

76

అన్నుల మిన్న యేమి టివి ? యయ్యరె నీ మెయి సోయగాలు నా

కన్నులఁ బట్టకున్నయవి; ఖస్థలి మించుల పిండు లేకమై

తిన్నగ నేడు మాగజపతి ప్రభు పుత్రిక మూర్తిఁ బోలి యు

త్పన్నములొచు రావుగద ? దాత్రికి నన్నిట విభ్రమింపగన్

77

లేఁ జిగురాకుమోవి గదలించి మృదూక్తి మధు స్రవంబులన్

జేఁ జెయి జంటగల్పి సుఖజీవనదోలిక లోపవేమి ? నా

తేజము నీవె ! నా ప్రణయదేవత వీవె ! నమస్త మీవె నా

యోజన లన్నిటన్ జిదిమి యల్లముఁ జల్లనఁ జేయవే ప్రియా !

78

పేరిమిపేరు నీ తలఁపు బీగ మొకానొక చిన్నినవ్వుతో

బోరునఁదీయవా ? రదనపుం దెలి ముత్తెము లార బోసికో

వా ? రమణీ ! యిదేమి మరియాద ! బలేపని యింటిసొమ్ముతో

బేరములాడ చూత మను బిట్టు వహించితివో వచింపవే !

79

పాలింపందగు నీ విలోకనము లవ్యక్తంబుగా నేల పా

లేలా చేయుదు ? వొక్కసారి కనుఁ గోవే సుందరీ ! ప్రేమ నా

చాలాతిత్యపు ముద్దుముచ్చటల జూజం బాడుకో రమ్ము ! రా

వే లో లోఁదలపోతలన్ జివికి పోదే మైవిలాసం బొగిన్

80

నిరసన భావమున్ బరిగణించుట రెండవసారి యౌ సమా
దరణముగా ప్రధానమునఁ దమ్ముల మిచ్చెడువేళలో నిరా
కరణ విలోకనంబులను గాంచితి జ్ఞాపక మున్నదా ? తలో
దరి : యలనాటివాడను గదా ? మన కింకను జంకులున్నవా ? 81

గజపతిరాజు, నా పనుపుగట్టడి వీనులఁబడ్డ యంతనే
గజగజలాడు నీ పనుపుగట్టడి కేను వడంకిపోదు; నం
బుజముఖి కెంత శౌర్య నృపపుంగవుఁ డైన వళుండు పో : యనన్
ఋజువు పడెంగదే సుదతి యీ నరసింహజ సింహ గాధలో 82

సంగర రంగమందు భుజశౌర్య పరాక్రమ విక్రమోన్నతిన్
సింగమువోలెఁ బోదు నృపశేఖరుఁ డేనియు నాడ గాలి సో
కంగనె వెన్నరీతి కరగంగల మెత్తని చిత్త మూని పెం
టొంగర మై చరించుఁ బువ్వుబోణినిఁ గూడి యిదేమి చిత్రమో ! 83

ఈ పూఁబానుపు లీ సువాసనలు నీ శృంగార సన్నాహ మీ
దీపజ్యోతి మదాగమ ప్రియత నిర్దేశించెడిన్ నీదు న
ల్లాపప్రేమ నిధానమానసము లౌల్యబ్రాంతిమై నుండ నా
వ్యాపారంబులు సాగునా ? మదవతీ : ఫాలింపవే సమ్మతిన్ : 84

శ్రోత్రప్రియమ్ముగాఁ జిత్రవాక్కుధల సీమోహనాకృతి గుప్తవోయునాఁడు,
తనువు పొంగులువాఱ రణభేరిమోగించి నీకునై పోరుకు దూకునాఁడు
తిమ్మరుసు మనః ప్రియమ్ముగా కోటి రంభలసౌరు నీగోట పలుకునాఁడు
నటనాథబుండనై నయనోత్పవమ్ముగా వినుఁగొంచి స్వర్గమ్ము గనెడినాఁడు

స్వప్న మధురిమ వై గాసి పఱచు చివుడు

బహు జనన పుణ్య పరిపాక ఫలమ వైతి

నోపగాలేను ననవిల్లు తూపు గమికి

వ్రాలిపో నభీ : వెనఁ బూల పాన్పుపైకి :

85

నను డాయవలదంచు గినిసినానే చాన : యెదుగుచు దవుదవ్వు నుండెదేల :

తలకెక్కువలదంచు నలిగినానేయింతి : మొగమువారుచుకొంచుఁబోలఁతువేమి :

సరిగ నన్ బదికింప శాపమా రూపసీ : యోరనోరగఁ జూచుచుండు వేల :

నీనోటి ముత్యాలు నేలరాలునె బాల : యొక పల్కునుం బల్కుకుండు వేల :

అది ప్రణయ కోపమో : వియోగాగ్ని తాప

మో : వయో రూప దీపనమో : యెఱుంగ

నోపగాలేను ననవిల్లు తూపు గమికి

వ్రాలిపో నభీ : వెనఁ బూల పాన్పుపైకి :

86

వినుము శ్రీకర్ణి యేవిధముగాఁ తబ్బిబ్బు పడుచున్నదో నా సువర్ణవాక్కు :

కనుము నా కెంగేలు గడగడ నెట్లు కంపిల్లుచునున్నదో బిసరుహాక్షి :

సృశియింపుము శరీష మృద్వంగి : యెట్లు లార్చటిలేడినో నా యరస్థలమ్ము

ఇదియే పరీక్షింపు మెట్లు నా నెమ్మేను గరుపారెడినా రసికావతంసి :

ఎంతగా నేను నీకొఱ కెన్నినాళ్ళు

వేఁగిపోతి నో తెలిసికో వీనివలన

పైపగాలేను ననవిల్లు తూపు గమికి

వ్రాలిపో నభీ : వెనఁ బూల పాన్పుపైకి :

87

తొలుత నీ కెంపుజెక్కిఁకులం బుణుకు ముంగురులనుఁ బాపటకు నెగద్రోయ
వలెనొ :

దొండపండునె యట్టులుండుండు మనెడి నీ మృదు సుదోష్ఠమునుఁ జూచింప
వలెనొ :

భరములై నీ కౌను వంగించు వక్షోరుహోరూఢతిని జక్కనొత్త వలెనొ :
ఆవనికిఁ దిగివచ్చి న ట్లున్న నీ మించు మైతీగఁ గొగలింపంగ వలెనొ :

ఆత్యధమ రుచ్యరుచ్యుచి తానుచితము
లంతుఁబట్టునే యధికక్షుధాతురునకు;
పైవగాలేను ననవిల్తు తూపుగమికి
వ్రాలిపో నభీ : వెనఁ బూలపాన్పు పైకి :

88

ఆగరువత్తుల నిన్ని పొగలించిరేలనే ? చాలదే నీ యూర్పు సౌరభంబు ?
ప్రమిద పంక్తుల నిన్ని రగిలించిరేలనే ? చాలదే నీ హాస చాంద్రిలవము ?
ఫలరసం బిన్ని పాత్రల నింపిరేలనే ? చాలదే నీ యోష్ఠ సరస మధువు ?
పరుపుపై విరు లిన్ని పడబోసి రేలనే ? చాలదే నీ దేహ సౌమ్య కలన :

జ్వలన వహ్నికే నెయివోసి సంతసిలేడి
చెనటి చేటికల వివాటిననుట యేల ?
పైవగాలేను ననవిల్తు తూపుగమికి,
వ్రాలిపో నభీ : వెనఁ బూల పాన్పుపైకి :

89

గొనబులగేరు నీ కుటిలకుంతల వేణిక గాఢ నీలి మం
బును గఱింప నలెనల మూగిన చీకటిలో నమస్త ఛా
రణి నిదురన్ మునింగినది రా : మనమున్ శయనింత మోదృఢ
స్తని : కవగొన్న చాంద్రిశశి చాడ్పున నిర్వుర మొక్కమేమగా : 90

నానా రీతులుగా సతీన్ గొనరు చున్నం బిల్కు బంగారమున్
 మౌనంపున్ ముడి బెట్టుటన్ గని విరామం బూరుకోలేక కాం
 తా : నే నోర్వగఁజాల నంచు బలవంతానన్ బరీరంభ సం
 ధానుండై పువువాన్పు జేరె నపు డా తన్వంగి డగ్గుతికన్ 91

నిక్కము స్వస్తితప్పె శయనింపుడు హాయిగ నిద్రఁజొందు నే
 దొక్కదినంబు మాత్ర మెద నోపికఁ బట్టుదు రేని రేపు మీ
 చక్కదనంబునన్ మునిగి స్నానము సేయుచు నున్న నా మనో
 దృక్కులు వాక్కులున్ వలపుధీపులు బ్రక్కను గ్రుమ్మరించెదన్ 92

అమ్మధుర వచో రసమున

సమ్మతిలి మనస్సు: పూర్ణ చంద్ర ముఖీ : నా

యుమ్మదపు టూర్పు చల్లఁద

నమ్మగు పలుకేల దాచినా విందాకన్? 93

స్వస్తి తప్పియున్న జాగర మేరీతి

సేయ వలయు నన్న చింత నాకు

గలుగ కున్నె హాయిగా నిద్రవోవుద

మవల రేపుమాట లరయ వచ్చు." 94

అని భార్యతో నొడంబడి

కనుగూరికె భూధవుండు: కర్మవశమునన్

తన యత్నం బీడేరిన

దని మెల్లన లేచి నిద్రయత బూనినదై. 95

గోడలకు చెప్పల్ గలవంచు గుర్రెఱుగని
 పనజనేత్ర కెఱ్ఱెఱుకొను కనులు నుంట;
 ఆవసరమునకగు తీరు నధిగమించు
 తిమ్మరుసు సచివత్వంబు దిరుగునగరి ?

96

మొలమొద్దాణము చేధరించినది “శంభో! శాంకరీ!” యంచు ని
 శ్చలతన్ గంతమునందుఁ బూనినది; హస్తాల్పాదై ‘హః! హః!’ ధ్వనుల్
 సెలఁగన్ మంత్రి; చివుక్కునన్ నిదురలేచెన్ తేడు; - చంద్రావనన్
 దిలకింపన్ శివమెత్తి పోయినది సందేహించి నిశ్చేష్టుడై

97

హట మెన్నా శ్శిటుఁ బూని నాయసురు దీయంబొంచెనో యీ భయో
 త్కట మృత్యాకృతి భార్య యా యిది; యమాత్యా; లెమ్ము నా కడ్డ మీ
 త్కృబిలో దీని కరాసికిన్ బలియొనర్తున్ గాక ప్రాణంబు లుం
 చుట దోషంబగు నంతకున్ మిగులపచ్చున్ దర్శనాకాంక్షయున్

98

ఈ రాకాసి ముఖావలోకనము నా కేహ్యంబు గల్గించెడిన్;
 కారాగారముఁ జేర్తువో! పురబహిష్కారంబుఁ గావించువో!
 దూరాగమ్య విదేశ మందెదవా! తోడ్తో దీని “దాసీ” ల ని
 హ్మరంజనంబున గొంటు మిప్పుడె దురాచారీన్ బటాచోరినిన్.

99

ఓసి దురాత్మరాల! యెట్లుచాలెనె? ఘోర నరాంతకక్రియా
 భ్యానము నీకుఁ జేతు లెట్లుచాలెనె? గుండియ యెట్లుచాలెనే
 రాసికి మంత్రివర్యుఁడు సరాత్పరుడై చనకున్నఁ బ్రాణముల్
 దీనిన దానవే కద? మదిన్ బగఁ బూనుట కేమి హేతువే?

100

విషమయమైన నీహృదయ వీధి నెదో : కనియొండు దక్క నా
 విషయములోనఁ బ్రేమ ప్రభవించునె ? నీవగ లన్ని నమ్మి యా
 మిష మను బుద్ధి గాలమును మ్రింగినచేపకుఁ తోడుఁబోతి కి
 ల్పిష మిటు పండెఁ పొ మ్మనుభవించువులే ! నరరూపరాక్షసి ! 101

తను విలపదలంకారం

బునకుఁ బలే సొగసులక్కఱొమ్మవు గుణ రీ

తిని పేడ బుట్టు వనవల

నినదే కద కచ్చెకొమ్మ : చీ ! చీ ! పొమ్మా !” 102

ఒడ్డినచేతి నట్లే నతి నోరగఁజేసి ప్రధాని భూషునిన్
 గడ్డముఁ బట్టి రాజతిలకా ! మనజీవితవాసరంబులే
 చెడ్డవి కాన నీవు పరుషించి వడిన్ జెయిచేసికొన్నచో
 గొడ్డగు గోటగిల్లువది గొడ్డటి కేటికిఁ దెచ్చుకోవలెన్ ? 103

ఈయమ మాత్ర మే మెఱుంగు నే సమయం బెటు లేగుఁదెంచునో !

తోయజ గర్బదృష్టికిని దోచునె ? యీ యెఱుఁగాని కుట్ర యే

దాయలవల్ల నేర్చినదో ! తత్ఫలమున్ జవిఁ జూడకుండునే ?

హాయిగ నుండుడీ యబలనంపెద నిప్పుడె పుట్టి నింటికి 104

రాజా ! లోకము గొడ్డువోయెనె ? నగరాదెబ్బ వేయించి నీ

మో జేజాతి వధూటిపైఁ గలదో : నేర్పుం బెంపునన్ దెచ్చి యా

జేజేల్ మెచ్చఁగ నీకుఁ బెండిలిని నేఁ జేయింపలేకున్న” న

ప్పాటి “పేరున నన్ను బిల్వకుము, నీపై నొట్టు శాంతింపుమి !” 105

అనిన నవనీకుఁ డాపల్కు నాదరించి
 మోసముద్ర ధరించి లో లోనఁ జొగులు;
 గృహము వెడలించి సతిని బుట్టింటికనువు
 తరుణమున నామె సచివన త్తమునిఁ జూచి

106

“అక్కట ! మంత్రివర్య ! సెలవా ? యెటువోయెద నాంటితెక్క నీ
 రక్కసిజన్మపై గనికరంబునకున్ గిలగింత లేదె ! మీ
 డొక్కను కావరాని వెగటుంబ్రతుకే యనుకొండు దీనతన్
 మొక్కిన చేతులన్ నలుకఁబూనుదురే ? శరణన్నఁ ద్రోతురే !

107

నాకర్మం బిటు లంటియున్ గుడుచు చున్నా నైన కానిండు ఆ
 రాకా చంద్ర సమానుడేహమున నర్థంబిద్ది కాదా ? మదే
 కాకిత్వ వ్యధ లోపలన్ దనకు భాగం బేమి లేదా ? దయా
 లోకజ్ఞానికి మించిపోయినదె నాలోపంబు మంత్రిశ్వరా ?

108

తండ్రీ ! నాకు శరణ్యదేవుడవు వాత్సల్యాబ్ధివే ! నీదు కూ
 తుండ్రన్ నేనొక కూతురన్ సయివవే దోషంబు తాగుండెయా
 తీండ్రంబొ పతి కిన్కమాన్పు వెఱవేదీలేదె ? పుష్కైర్యశ
 మ్మండ్రెట్లె లయమైతినేనిఁ దమ “కాదా” యేమిలోకంబునన్ ?

109

నా కింకన్ సుఖ మిమ్మహిన్ గలుగఁబోనా ? రాజకంఠీరవా
 స్తోకప్రాపక మారిన్ బరమసుష్యం డాదుకోఁ జాలునా ?
 కాకింగొట్టియు గ్రద్ద కి దలఁచువంకన్ మీరు గాఢన్నచోఁ
 దాకొందున్ నుయినో ! తటాకముననో ! దాక్షిణ్యపాదోనిధి !

110

నీవై త్రిప్పచునున్న బొంగరము తండ్రీ! భూమి పాలాత్మ నా
 లావాదేవికి నొక్కత్రిప్పిటు మరల్పంజాలవా? అందుపై
 తావిశ్చేసియుఁ జూచుకొని డిదె మదంతర్బుద్ధి భావంబు లం
 దే వా రున్నను దగ్గబుద్ధిఁ జెపు డింతే వేయు నిం కేటికిన్?" 111

అనుచు నమాత్యశేఖరుని హస్తపుదొన్నియనిండ బాష్పకం
 కణముల జాలుతోఁ గరుడు కట్టిన గుండె కరంగిపోసి చూ
 పిన సతిమారుబుద్ధికిఁ దపించిన మంత్రికి నోరురాక మె
 ల్లన "జననీ! పురాకృత ఫల మ్మనుభూతికి రాక తప్పనే? 112

క్రుంకె నృపాలుతాల్మి శనిగొన్నది నంబుట నీయెదానఁ బూ
 ర్ణాంకములయ్యె జంట విరియంబడిపోయిన చూననంబులున్
 లంకెకు వచ్చునా? పలుకలన్ జిగురంటున? నా వ్రబోధ మీ
 శంకల వల్లఁ జెల్లదు వెనన్ బయనించుటె మేలు తల్లిలో?" 113

ఆవచనంబులా సతి కనాదరణీయములై కలంచ తం
 డ్రీ! వలదందురా? యనుచు నేడ్చెళిలల్ ద్రవియించిపోవఁ ముం
 దోవను వెంబడించువెలఁదుల్ పరివారము పల్లకిల వా
 రావల నీవలన్ జన మహాఘవిలో డిగె నర్థయామినిన్ 114

తు కారా

పంచమా శ్వాసము



అది ప్రతి వద దుష్ట మృగా

స్వదము భయదవనము; చావువంటి మగతలో

నొదిగినది ప్రకృతి చీకటు

లేదిగిన గాంధారవేళ నింతి కలంతన్

1

“అకటా ! చేతికి నందివచ్చు పతిగాఢాలింగ నానంద పా

త్రికః జేసేతుల విచ్చగొట్టుకొని భ్రాంతిన్ ఘోరపాపమ్ము సే

తకునై పాల్పడి “ఖాని కో” రనెడి నిందన్ నెత్తిపైఁబూని యే

మొకమై చూతును తల్లిదండ్రీ, బలగంబున్ మానహీనస్థితీః ?

2

‘ప్రేమానవంబుబొట్టిలు మోము దమ్మిపై వ్రాలుచూపులతేంట్లు వదలిరావు,

నగువెన్నెలను తందనాలాడు నెరనున్న యాశాచకోరికా లాడిరాదు,

మతి పంజరమున కామిత ఫలస్వాదనా రతిఁ జొక్కు ప్రాణకీరంబురాదు

సౌందర్యసరసిలోఁ జవుకళించుచు నీడు మానసహంసమై మఱచిరాదు

సుందరాకార ! సేవకుఁ జొఱవదగిన

మంచివానిని నేరి హర్షించి వట్టి

త్వక్కు నాపాలవదలుట ధర్మమగునె ?

జీవయాత్రకు నడయాడు త్రోవ యేది ?

3

నా దురదృష్ట జాతకమునఁ బయికొన్న దరిద్రదేవితో
 లేదుగదా సుఖానుభవలేశము తావకపాదపద్మ నే
 వా దరణీయ భాగ్యదళలం దొక దాసినిగా గణించుకో
 రా దని పించు నీపతితు రా లెటు పోవలె? హా! మనోహరా! 4

అనఘా! దోహి నయోగ్యురాల నతినిందాబిష్ట నిక్కంబె! చె
 ల్లని బంగా రగసాలివానికడ లీలఁ జెల్ల కెచ్చోటఁ జె
 ల్లును? పోనిమ్మును తాలిమిఁ బొదుగు పల్కుంబైర నా మీద వీ
 చినఁజాలుఁ జిగిప్రాయముఁ బిడిచి నిఁ జింతింతు దీహర్షనఁ! 5

చంపకషట్పదంబులకు సారము జాఱని వైరమట్టు లీ
 జంపతి కూరుముల్ మనకుఁ జాలని రోజులవల్ల దొల్లె నఁ
 జంపిన సాకినఁ దనువు సర్వము మీ మయమైన దాననై
 తెంపున నిందు నే నడుగుదీసి మఱెచ్చటఁ పో ననాధగా? 6

గహన ప్రదేశ దీర్ఘతా నికుంజ వృక్షచ్ఛాయలును నివాసములు గాగ
 వికృత భల్లూక మత్తకరీంద్ర సింహశార్దూల జాలములు బంధువులు గాగ
 వెదురుప్రాలును బహువిధ ఫల కందమూలములు కమ్మని భోజనములు గాగ
 ఎద ముంచుకొని చెక్కుచెదరని నీరూపు దలఁపులు జపతపమ్ములును గాగ

విశ్వము నుతించు నీ వీర విజయ కథలు
 కృతులు గాఁ బాడు కొనుచు నా వెతల బిరువు
 బ్రతుకు సాగించి తుద కీయభాగ్యతనువు
 కాన కెరయుతు! నరకాగ్ని కౌగలెంతు! 7

అనుచుఁ గన్నీటఁ దేరబోసిన క్షమాప

జము నెఱింగించు నట్లు తరము లిఖించి

కువల యాదేవి నిదుర మేల్కొనక మున్న

భర్త సన్నిధి కంపించె భటునిచేత ACCNO-943 8

మన్నన పేయబోవఁడు సుమా : పలినన్నను సంకయంబునక

గన్నుల నీరు నింపుకొను గంపిలు కంపిత కంఠియాచు నే

డ్చు నిక్రకటస్థలింగల మడుంగుల బ్రుంగుట కుద్యమించు నా

పన్నుల కెప్పుడున్ వెఱపు పాటులు తొందర పాటులే గదా :

9

చేసిన యమంబు హృదిరేగి జీల్చుచుండఁ 894-8131

దనువు బాయంగ దొరకొను తనను నెవరా : PRA

పెనుతుపానుకు మలగనుండిన ప్రమిదను

హస్తముల బట్టి వెలిగించునట్లు తోప

అ - 500

10

అమరార్వాకృతి నుజ్వలించుచు నయోధ్యాంతః పురస్వర్ణ సౌ

ధములం దుండి నతీవియోగమున కాంతారంబులన్ గుండు నా

యమితార్తిన్ క్రుతి గల్చుకొందు వెవరమ్మా : నీవు, నాచాను రా

గ మనఃపాత్రఁ బగల్చుకోవుగద కిన్నన్ నీవు నాకుం బలెన్ :

11

నా కందామర మూసినన్ దెఱచినన్ దైన్యంబు దివ్యాకృతిన్

గైకొన్నట్లు జ్వలించి నన్నినుము నాకర్షించు సూదంబుగా

నాకర్షించి కృపన్ వెలార్తు వెవరమ్మా : నీవు, నీదర్శన

స్వీకారంబున నా కవుంగిటికి పొల్చెన్ గోటికైలాసముల్

12

ప్రత్యేకంబుగ నీ విషాదకథయే రామాయణంబంతగా
 నత్యంతాయత మై లిఖింపను శ్రమంబై యుండి వాల్మీకి సా
 హిత్యాంభోనిధి యెత్తుకో డయిన నేమి ? డాగఁబోవద్ది యా
 దిత్యేందు ద్వయి యెవ్వరెత్తుకొన ద్యోతించున్ దివరాత్రమున్ ? 13

పురినైనన్ గిరినైన నీకు గల మువ్వర్ తోడుకోడండ్రు నె
 వ్వరి ప్రాజ్ఞేకులచెంత వారు జతగా వానించుచుండంగ నొం
 టరినై శ్రీలచరిత్రవాటిఁ బదియున్ నాల్గేండ్లు దివ్యత్వమున్
 విరఁబూయించిన నీకు స్వాగతము దేవీ : యూర్మిశాంబా, నతీ : 14

కుల గర్వాంధపు మత్తు నా జనని వాకుం ద్రావ మద్రిక్తనై
 వలపుంబాన్పున కేగుచెంచిన మనఃప్రాజ్ఞేశ్వరున్ గృష్ణ రా
 యల భూజానినిఁ దెంపఁబూని పరమోద్యక్షవికార్ధంబునేఁ
 దెలియఁ నేరక పోయితిన్ : బ్రతుకు మాధ్వీకంబు గోల్పోయితిఁ : 15

జేకొట్టన్ జనకావసీంద్రు వగరిఁ శ్రీలక్ష్మణ స్వామితో
 నీకుం బెండిలి యైన దైన దనుమాటేకాని యేమైన ద
 మ్మా : కాయం బొకటొట తెయ్యది ? యయోధ్యఁ జేరుకొన్నంతనే
 మూ కైకేయి మిషన్ వియోగమె గదమ్మా : నీకు నీభర్తకున్ ? 16

దశరథశ్మే భర్త వకుఁ డొచుఁ గైకేయి తెవుడో వరద్వయి నిచ్చు చేమిఁ
 తీర నా ద్వంద్వంబు శ్రీరామ పట్టాభిషేక మపు డభిలషించు చేమి ?
 పదు నాలుగేం డ్లపై పట్టాభిరామయ్య జానలందేయుంటి గలుగు చేమి ?
 నీ నాథునకు జానకీనాథునకు నంత యురుగాఢ పౌదర్య ముండు చేమి ?

నెలత మిన్నపు నినుబాసి నీ ప్రియేకుఁ
డన్న వెంబడిఁ గానల కరుగుచేమి ?
అమ్మ యూర్కిఁ : యెల్ల రామాయణంబు
పుట్టె కాఁబోలు నీ పుట్టి మునుఁగుకొటకె !

17

చెఱకుతుంటలు వట్టి చెఱకుతుంటలెగాని నీకడ మరువిల్లు గాకపోయె
గండుతేంటలు వట్టి గండుతేంటలె గాని నీకడ మరువారి గాకపోయె
ఐదుపువ్వులు వట్టి యైదు పువ్వులె గాని నీకడ మరుశరాల్ గాక పోయె
పిల్లతెమ్మెర వట్టి పిల్ల తెమ్మెరె గాని నీకడ మరుతేజి గాకపోయె

శుకపికములు నిరర్థక శుకపికములె
గాని నీకడ మరుదండు గాకపోయె
నెంత నిగ్రహాధికక క్తి : యెంత నియమ !
మెంత దృఢదీక్ష నీలోన నెనఁగె నమ్మ !

18

నిను వెతలు వెట్ట నతనుఁ డతునుఁడె గాని
లోకముల నేఁచు రతిరాజు గాకపోయె
నగునగును : ముంటి వాడిమి యరటి యాకు
మీఁద నగుగాని వజ్రంబు మీఁద నగునె ?

19

ఇందుండు నిను వేస నెంతగాఁమండెనో : సతతమ్మునొకభాతి బ్రతుకఁబోడుఁ
కంతుండునినువంప నెంతగాఁదివిరెనో : శిరమెత్తుకొని యెందుఁదిరుగఁబోడు
ఋతురాజు నినునేఁచ నెంతగా మసలెనో నెల లన్నిటను గూడి నిలువఁ బోడు
గ్రంధవహ్నం డెంతగానిన్ను వెతవెట్ట మలసెనో : మైదాల్చి కులకఁ బోడు

దొరకె నదనంచు నౌగాము లరయకుండ
 ననదులను గాసి పటువంగ నతిశయించు
 నెంత లెంతలు వారైన నేమి తల్లి :
 యనుభవింపక పోదురే యఘ ఫలంబు :

20

సీతారణ్య వయోవిలాస మధురస్నేహంబులన్ బాసి యా
 సీతారాములవెంటఁ గాఱుదవులన్ జేర్కొన్న ప్రాణేశుపైఁ
 జేతంబెట్టుల నుగ్గపట్టితొ : మృగాక్షి : హైందవోద్యమహా :
 పాతివ్రత్యము నీ పవిత్ర చరితన్ భాసిల్లె నూత్నచ్ఛవిన్

21

నీ ముద్దు జాబిల్లి నెమ్మొము సుధలూరి యేవెన్నెలలఁ గురియించినదియో :
 నీ తళ్ళు కనుచూపు నిశ్చలంబుగ నిల్చి యే దైర్యమును సృజియించినదియో :
 నీ తేనె కెమ్మొవి నెనరుల దీర్చాని యేమోదముల ధ్వనియించినదియో :
 నీ మెత్తవి పదాల నెత్తమ్మి పారాణి యేకుభంబుల వచియించినదియో :

తాను వివినాల కన్నతోఁ దరలిపోవఁ

గాలు గదపను నీవంకఁ గాంచునపుడు

ఏ విశేషమో : పదునాలుగేండ్ల వఱకు

నిలు మొగముగాఁడు : నీజోలి నెత్తుకొనఁడు :

22

నిను సౌందర్య సుధా నిధానమును రాజ్ఞీరత్నమున్ నిండు జ

వ్వనినిన్ గాదని యన్నవెంటఁ బడిపోవన్ లక్ష్మణస్వామి ని

న్నసుకంపన్ గనఁడా : రసప్రియుఁడు గాఁడా : యేమి టీ లక్ష్మ్య మిం

దున నేవో నిగమాంత సూక్తిసుధ లుండున్ ధాత్రి కుద్బోధమై :

23

జనకాజ్ఞా పరిపాలనా యశము సంస్థాపింప నై చేతి కం
 దిన సామ్రాజ్యమునే త్యజించి యనుగ్రున్ దేవేరి వెన్నాడఁ జ
 య్యన నుగ్రాటవిఁ బట్టరామునకుఁ దోడ్తె పోవ నీ బావక
 న్నను బెక్కాకులు నెక్కుడే చదివె నీనాథుండు సామాన్యుడే : 24

కలఁతన్ నిన్ను గృహంబునన్ దన వియోగజ్ఞానలన్ గాఁచి ని
 న్నలరుంబోండ్ల పతివ్రతామణిగ నీకై క్రాగి భార్తృవృత్తో
 జ్వల రత్నంబుగఁ దా రహించెఁ దెగ త్రావన్ దేంట్ల ముల్పోట్ల తి
 వ్వలకున్ సైచినఁ గాక యూరకయె లభ్యంబొనె క్రొందేనియల్ : 25

ఆ కవ్యగ్రణి చూపు భూషణ చయం బాసోదరుల్ సూచు కొం
 చీ కాలందెలు రెండు మా వదినెవే ? - యీ దండ లీ కమ్మ ? - లే
 మో : కట్టా : యది యేమి ? - యామె చరణాభోజంబులన్ గాక నే
 నేకాలంబున గాన నన్యమనె తల్లి : యెట్టి సాకీల్యమే ? 26

అది పెన్ రక్కసి కామరూపిణి యభీష్టాంగకృతిన్ దీరు నా
 డుది ముస్తాబయి కానలో వలపు నీటున్ గోటు యారింప నె
 మ్మదిగా దానికి దగ్గ శాస్తి పొనరింపన్ గల్గెనే గాని నె
 మ్మది నొక్కింత తొణంక నీడు భవదాత్మస్వామి ధీధర్మమున్ 27

పదునార్గేడులు చన్న పీదటయినన్ బ్రాణేశ్వరుం దేఁగు దెం
 చు దియోత్సాహములోప్ప నేలుకొను నన్ జొక్కంపు ధైర్యంబునన్
 బ్రిదుకన్ జాలితిఁ వెట్లు నావిభుఁడు నన్ బాలించు నన్ నమ్మికన్
 బ్రిదుకన్ జాలుదు నమ్మ : లక్షణ కళత్రా : భర్తృభూన్యాత్మనై 28

భార్య భక్తికి లక్ష్యణ ప్రభు వరుండు
భర్తృ భక్తికి నీవునుఁ బాత్రులైన
యెంత ధృతిఁ బ్రదర్శించితిరే సవిత్రీ !
ప్రథిత హైందవ జీవిత రంగ మందు ?

29

ఒడయం డెన్నటికేని నన్నుగన నుద్యోగించనీ : ముంచనీ !
యడవిం గాసిన వెన్నెలై పడుచు ప్రాయం బంత యిట్టింకనీ !
యొడలిన్ బ్రాణము బుండు సంత పట కెట్లో వానికై నిల్చి నీ
యడుగున్ జాడలలో జరించుచు లయంబై పోదు నీ గాధతో." 80

అని యూర్మిళా సతీమణి
ఘనతకు నెనగా వసులఁ దుకారా రాజ్యే
మణి పతి సర్పించుకొనుచు
మనఁ దలఁచె సుసాధ్వి కది సమంజసమే కదా ?

31

కడుకొని ప్రాగ్దిశాంగన ముఖంబున నెఱ్ఱని పీఠ కప్పునున్
జిదిమి దినేకు డం దధివసించె నవాంబుజ హాస చంద్రికా
స్పద వదనంబుఁ జూపె ధరః శయ్యకునుకా దను వప్పగించి త
స్మద గజ గామినీ గమన మానసుఁడౌ నృపుఁ జేరె మంత్రితయుకా 82

కునుకు భారంబు నం దేరు కొన్న నేత్ర
జలజముల విచ్చి నన్నిధి సచివుని గని
ఏమి సంగతు లప్పా ! సతీమణి విష
యమైతింగింపు మనిన నిట్లనియె మంత్ర

33

“భూవవరేణ్యః : మీపలుకు బోణిమిలో గురిగింజ వారవో
సైవ గలాడనా ? పడగఁ జాచిన మృత్యు ఫణి ప్రమాదమున్
రూపడగించితిఁ బలువురుం బలురీతుల ముచ్చటించు నిం
దా పయశంబులఁ గడపి యాయువు మీ కొనగూర్చ జాలితిఁ 34

అది యొడ్డాడముగాఁ దలంచితిరొ కొదండీ : కృపాణంబుగా
బొదగఁ జాలిన శిల్పి నేర్పరి తనంబుఁ మెచ్చగా వచ్చు న
య్యది యెట్లో మనదాదిచేతికిని లభ్యంబౌటచేఁ జూచి నే
ర్పుదలిర్పఁ బ్రతి సృష్టిజేసి కవటద్రోహంబుఁ బోఁ ద్రోసితిఁ. 35

ఈ కవట క్రియా విషయ మించుక నే ననుమాన బుద్ధిపైఁ
దాకొని వేచి యుంటి వనితామణి చేకొని గొంతుకోతకుఁ
డీకొనె నంత నే సురవడిఁ జనుదెంచియు నడ్దగించి నా
నాకటు కృత్య మోచనమునందు నినుఁ బొడగంటి భూవరా : 36

ఈవిషయం బొక్కడే తమ

కావంతయు దెల్పకే స్వయముగా నిట్లున్

గావించితి దోషం బను

కోవా : ధన్యుడ క్షమింపఁ గోరితి నదిపా : ” 37

“అప్పా : యిట్టి యనేక కష్టముల నవ్యాజాను రాగంబు పైఁ
జిప్పిల్లన్ మది కోటగాఁ బెనిచి గ స్తీ చేయు నిద్దంపు కన్
తెప్పన్ పొవు టుయాల నూచెద వయారే : యెన్ని జన్మాల టి
యొప్పున్ దీర్చుకొనన్ గలాడను శరణ్యా : జ్ఞాన సంపన్నిధి : 38

పోసి తెమ్మది యొక్క పీడకల నీ పుణ్యంబు రేపెట్టకీ
మానుంబుండును బ్రహ్మ కల్పన మసామాన్యంబు కన్గొంటె పూ
మేనిన్ బచ్చి కసాయి గుండె కతకంబెట్టెన్ సరే : యంతకా
బానన్ నామెడ కంట గట్టె గద : సంసారం బసారంబుగన్

39

వినిచిన దీరునా : యనుభవింపక కర్మమటంచు మంత్రితో
నను నమయాన రా నెలఁత యంపిన బం టరుడెంచి లేఖ ని
చ్చినఁ గొని మెల్లగా జదివి నీగు విలాకు నటించు మోము వం
చిన నృపవద్యునిన్ సచివకేళిరుఁ డేమని ప్రశ్న సేయఁగన్.

40

జా బొసంగి యే జవా బీయఁ డారాజా
చదువు నదివుఁ డాడుఁ జప్పరించు
మధ్య రెండు మతులు మాటు మణఁగి వెండి
నముఖ దర్శనమున సంధిగొనియె

41

వింతన్ గొల్పెడు దత్తతీమణి నిజాభిప్రాయమా : యక్షరాల్
బంతిన్ గూరుపు బాష్పధారల మషి వంకానఁ జిత్రించి న
ట్లంతుంబట్టు మనస్సు మారువడెనా : పూర్వకాపట్యపున్
దంతుంబోదుగదా : కనుంగొను మమాత్యా : లేఖ సందర్భముల్

42

శిలపైఁ బాము, నభంబునఁ
బులుఁగు, జలంబులను మీను, పువుబోడి తలం
పులుఁ జన్న జాడలెఱుఁగుట
నలావ కయినఁ దలకుమించి నట్టి పని కదా :

43

మదవతి కెంతరో మనసు మాటె దనంతటఁ దా దలంపునన్
 బొదివిన దౌష్ట్య మేని వగవుం గుదిలించు క్షమాపణ స్పృహన్
 బదనగు నెమ్మొగంబు పద పద్మములంటఁగ లేఖతోడ నం
 పఁదలఁచునా ? వివేక పటిమన్ గనుగొమ్ము “నిజానిజమ్ములన్”. 44

పగమదిలోనఁ బూని ననుఁ బ్రాణము దీఁ దలకొన్న నాతిపై
 దగిలిన ప్రేమ పాశములు దాల్చిని ముప్పరిగొన్నవై మతిన్
 దెగపు గదయ్యః యెప్పగిది తెంపు వహించియుఁ ద్రెంచుకొందునో !
 భగవ దనంత కల్పిత విబంధన మెట్లొన గూడ నున్నదో ! 45

నిజము వధార్హ చంప జననింద వ్యభాకులుఁ దొను తండ్రి ది
 గ్విజయ నయప్రసిద్ధ నిధికిన్ జలనంబు విపన్న దేవతా
 కుజ బిరుదా ప్రతిష్ఠ యని కొంతమనంబున శంకయించి యా
 గజగమనన్ ద్యజించితిని గాని మరుల్ దెగ వేమిసేయుదున్ ?” 46

అను ధూపాలు ప్రియా మతానుమత రాగావేశ సంభాషణం
 బును మంత్రీశ్వరుఁ డాలకించి సతి తెంపున్ జేయఁ కావన్మహాం
 బు నిధిన్ ముగ్ధియు జేయు మొట్ట విను చామోదించి చేయందుకో
 జను మీమాటకుఁ గాదనం గలనె ? రాజా : యేల సందేహముల్ ? 47

అబల క్షమార్హ ధోష గళితాత్మ పదానత యంతరాహిత
 ప్రబల విషాద సాధుగుణ భాజనగాఁ దలబోయు చిత్త మం
 దుబుకు దయాసహాయ వివియోగ కృతం బది పుణ్యసాధ కం
 బు బహుళ కీర్తిదంబయిన పోకడలో వెనుకంజ యొప్పునే ? 48

అనిన యమాత్యవర్య హృదయాశయ మానృపుఁ డాకళించి న
 నృణులు వసిండి వెండి రతనాలు కొటారులు చీల్చి గోనెలం
 దునిచి బిగించియున్ బొలఁతి యున్న యరణ్యము జేరఁబె న
 మ్మిన నెఱబింట్లచేత వెలమిన్ జిగరించిన నెమ్మనమ్ముతో !

49

తనపుత్యం డట చన్నత్రోవ బడి యంతర్భావమున్ దూర ద
 ర్శినులై సాగె విలోకముల్ బఱపి రాజీవాక్షి నిట్టూర్పు పె
 చ్చనలన్ గ్రాగిన యశ్రులన్ మదిని వక్షిపీఠి ముద్రించుచున్
 గనిపెట్టున్ బొలిమేర పెట్టు ధరణీనా ధాను కంపనృహన్

50

అలస్యంబున కేమి కారణము ? గమ్యస్థానమున్ జేరి నా
 డో లేదో : దయతుండు లేఖను గొనఁదో : కొన్నదో : జించి తూ
 ర్పాలుంబట్టునా : జేదభావమున గోపంబుని దండించునో :
 కాలన్ గెమ్మలు నొచ్చి పేవకుఁడు మార్గశ్రాంతదై తూలెనో :

51

నాదోషంబు మనంబునన్ దెమలుచున్నన్ మింటి మధ్యంపు గ్రీ
 ష్మాదిత్యుండవునో : క్షమాపణ విధేయ ప్రార్థ నాక్రంద మా
 మోదింపన్ గనకున్నె : తాఁ గనికరంబున్ జూపఁ దే నింక నా
 తోదా ర్పెక్కడి : దింతకా మనసులో నుద్దేశ మెట్లున్నదో :

52

చరణాంబుల నశ్రుబిందువులఁ బ్రక్షళించి గర్భంబునన్
 శిరమున్ దూర్చితి చేతులెత్తి శరణంబున్ గాని నావంకకున్
 వరి ముల్లంత కృపా కటాక్ష మొరిగింపన్ బూనఁ దామంత్రి యి
 త్తటి నమ్మున్ గడుజించి యాయవకుఁ బ్రోత్సహంబుఁ గల్పించునా : 53

నన్నోమన్ దలపోత లా మతులలోనం బుట్టునే పుట్ట! వా
పన్నతాని పరాయణంబయిన దైవప్రేరణఁ బ్రేమ ము
త్పన్నంబై చనకున్న నాదెసను సర్వప్రాణ భక్షిండు లే
కున్నాడా? తను వచ్చగించుటకు నుద్యోగింప శంకింతునా? 54

సందేహ దోలికల ని

ట్లుం దూగుచు మార్గముఁ విలోకించుచు నుం

డం దయతుఁ డింపు బలగము

సందడి విని సతీయు పరవశంవద మతియై 55

ఏ పనిమీఁద నుంటివా! మహేశ్వర! మాటయు మంతిలేదు నా
పాపము పండి జీవిత శుభ ప్రప సౌఖ్యము లంతరించి ఘో
రాప యశో వ్యవృత్తి కలితనై దెసమాలిన యీయనాధ కీ
వే పగవాడనైన పరు లెవ్వరు చుట్టము లీ జగంబునఁ? 56

వనసీమఁ కడగండ్ల మారి బ్రతుకై ప్రాణంబు వేగించు నీ
యనదఁ జంపఁగ పేన కావలయునా! యావజ్జగజ్జాల జీ
వన సంత్రాణ కటాక్ష వీక్షణము లాపఁ జూచినన్ జావనా?
ముని హృల్లోల! పరం పదార్థ మగునోమున్ నేడ పండించితే? 57

విసమరిగించుకొన్న దొరవే ఫణిభూషణ! న న్నమాంతమున్
మెనవెడు కర్మమున్ గమించి మ్రింగి విముక్తను సేయవా? శ్రమన్
దసలిన నాడు కట్టుసురు దక్కని మ్రొక్కుల నిన్ను మాటికిన్
గొనరిన లాభ ముంధ దివిగో! మెడపీదికి వచ్చె మృత్యువై 58

సేవకు ముందు వా దెవడు ? సేవకుడా ? యతఁడే ! వరాయి వా
రీ నెల వే మెఱుంగుదు రనేకులుగాఁ జనుదెంచుకార్య మే
మౌనా ! గమించుచంద మభమా ? శుభమా ? భగవత్పదాంబుజ
ధ్యాన పరత్వజీవనము దక్కుగదా ? శ్రీమలావరించినన్

59

సతి యదైర్య భీతి సందేహముల నిల్లు
చింతసేయు నంత సేవకుండు
దండు విడచి ముందుఁ ద్వరవచ్చుటను గాంచి
పుట్టెడాన నెదురు పోయి పలుకు

60

నాయన సేవకా ! బడలినావు గదా ? శుభమా నృపాలుఁ దే
మాయెను లేఖ ? అందుకొనెనా ? పరీక్షితతోఁ బఠించి నా
డా ? యపుడా ప్రధాని గలడా ? విని యేమనె ? వేగఁ జెప్పమా !
కాయయ ? పండ ? యేమి యొడిగట్టి దయానిధి పంపె నిన్నిటల్ ?” 61

అనినన్ రాజసతీమణి

ఘన పరిచయ భాషణములు కలిగిన స్వేచ్ఛన్

జనువు దనరార చారుడు

జనయిత్రీ ! యనుచు నిట్లు సంగతి వినిచెన్

62

ప్రణాతు లొనర్తు భూపతి సురక్షితుఁ డిచ్చిన కమ్ముఁ జూచి యే
మను కొనెనో ! మనోగతము నందలి విక్రముఁ జెప్పలేను కా
ని నెనరు పొంగి తేరు నవసితము వంటిది బుద్ధి కానిదో

జనకపురాశి నీకొఱకు గట్టియు బంపడుగా బలంబుతో

63

సరకారిష్టము సరి : యని

శిరమూచుట కష్టమా ? సచిపుఁ డే కడుపు

బ్బరపుం బబ్బలు నిన్నున్

గుఱిచి వచింపండు ధర్మ గుణగణుఁ డమ్మా :

64

అనిన దన్వంగి యాణి ముత్యాలమాల

యొకటి ప్రమదాశ్రు మాలతో నొసఁగి యతని

నంపి సేనకు నాతిధ్య మాచరించి

ధనము గుప్తము సేయించి తలఁచునిట్లు

65

ధనమున కన్న నా హృదయ తల్ప గత ప్రణయాధి నాథు మ

న్నన నభిమానమున్ బడసినాను గదా ? యింక ధన్యస్తై తి ని

ర్జన వనరాజమా విబుధ రాజ పురీ కనునీయభాగ్య భా

జన మగుఁగాక : పుణ్య జన పౌఖ్య కరంబగుఁగాక యీశయిన్ :

66

ధరణిప వశ్యభోగ పరతన్ భ్రమఁజెంది తనర్చునట్టి నం

బరమొక నాటికిన్ ధరణి పాలొనరించెడు మృత్యుధాటికిన్

దొరకని కీర్తిచంద్రికలతో సరసీతట కూపదేవ మం

దిర రచనా సమగ్ర సుకృతిన్ జిరజీవినిగా రహించెదన్ !

67

జనని హితోపదేశ కలుషక్రియ మూలమునన్ వియోగ దుః

ఖ నరక కూషమున్ జొరవఁగన్న ననున్ దిలకించి యీ విమో

హన ధనరూపమెత్తి యిటఁ జన్నది నా విభుఁడా ? విపజ్ఞ నా

వనుఁడ ? స్వతంత్ర మిర్వర కవశ్యము రాఁదగి యున్నదే గదా :

68

కాన నిర్వృతకు ముఖాముఖి దర్శన
భాగ్య మొదవు సంతవఱకు బ్రహ్మ
చర్యమూని పుణ్యకార్యంబు లిక్కాన
నిర్వహింతు ననుచు నెలఁత కడఁగి

69

ప్రజల నాహ్వానించు పరమ వదాన్య తా ర్హుటంబునకుఁ దీరుబాటు లేదు
ఆకొన్న కడుపుల కాహార మిడుట కెత్తిన చేతి మథల దించినది లేదు
వనికి మాలిన గడ్డపాఱయు పెండి నాణ్యాలసానకుఁ బ్రాణమాల లేదు
నల్లబండలకు నున్నని ముద్దు గల్పించు సుతైకు నొకఁడోకొ క్రొత్త లేదు

కాననం బేమి ? యీవంత గాంచు బేమి ?

ఆహహా : యంచు నా సహస్రాక్షఁడు గని

తత్తరము నొందగాఁ బెక్కు తరగతులను

వీర్చి కట్టించె పువము నా దేవికరము :

70

ఆమె కాలెట్టిన విశేష మేమో : యింద్ర

పట్టణం బైన దా వనీ ప్రాంత మంత :

ఆ వనీ ప్రాంత మహిమా ప్రభావ మేమో :

రాణివాస నవ్యేందర యైన దామె :

71

ఒక్కొక్క యింటి కొక్కొక్క పాడి పశువు నింటి కైదెకరాల నిల యమర్చి

వైద్య పౌతర్యంబు విద్యావకాశంబు లెల్లర కంద సమృద్ధి పఱచి

స్వార్థంబు నలసత సొంతంబు నశియింప కఠిన కానసమునఁ గాలరాచి

జాతిదేశములకు శాశ్వతత్వము నిచ్చు సత్కళా రమకు సంస్థాన మిచ్చి

ప్రాభవ ప్రాధ విశ్వాన పాత్రులైన
 సచివ వరులచే పాలనఁ జరుపుచుండి
 కానఁ బడ దామె యెవరికిఁ గానఁ బడక
 నృప్తి జరుపుచుండెడి జగత్ స్రష్ట యట్లు 72

పరమ విజ్ఞాన భాగ్యముల్ పరగు మహిని
 జారచోర దౌష్ట్యములకు స్థలము గలదె
 భాసుర సహస్ర కిరణుని ప్రాభవమున
 తమము తలసూపునే కలికమున కేని ? 73

అందఱు నొక్కతల్లి నుతు లట్టుల పొందుగ నుండు వారలే;
 అందఱు భక్తి తత్పరులె యందఱు దేశహితైక దీక్షితా
 నందులె, యందఱున్ యశము నం దనురక్తులె యెప్పు డెందునన్
 గొందల మందు వారు కనుగోఁబడ రప్పురి కోటి కాక్కరున్ 74

అతివ పెద్దల దండ్రుల సన్నలుగను
 చిన్నలను దమ్ము లట్లు నీక్షించుచుండు
 పెద్దలను దల్లు లక్కలఁ బిన్నవారి
 ననుఁగుఁ జెల్లెండ్రుగ మగవాఁడతయుచుండు. 75

తల్లిదండ్రులు పెద్దలు తగినయీడు
 ప్రాయమునుఁ జూచి పెండిలి చేయువఱకు
 మగువ కాంక్షింప డాతండు మారుఁడైన
 యువకుఁ డాశింపఁ డాబిడ రతియ్యెయైన 76

జీవన సందాతయై వరుణస్వామి యతి వృష్టి గౌలవడే యవనరమున
 వాయుదేవుండు ప్రభంజ నుండయ్యును భంజింపఁ దొక గడ్డి పఱకనేని
 పసుధాంబ రత్నగర్భయై యయ్యు నదనుకు బదునొచు ముక్తార్కు లొదివె తీరు
 స్ఫుట్యుడేవత యవారితయయ్యును నకాలముగఁ జిన్నిక్రిమినేని ముట్టుకొనదు

అనమ బాణుఁడయ్యును మూరుఁ డకృమముగ

నేయఁ డెవరిని చెఱకు వి ల్లెక్కువెట్టి

ప్రజలు నడచు వర్తనములఁ బట్టికాడె.

అల్ల నర్వేకుఁడును బ్రవర్తిల్లుచుంటు ?

77

అభిషేకమున కుదయాననే యేటికిఁ జని తానె కడవతో జలముఁబెచ్చు
 బారెడు ప్రాదెక్కువఱ కొక్కజా మాతృభూపు పటమునకుఁ బూజ నలుపు
 మధ్యాహ్నవేళ నీమంబు దప్పక పురా ణములను పారాయణమ్ము సేయు
 సాయంతనమున సహాయార్థులై వచ్చు జనముల కష్ట నష్టముల నరయు

ఎట్టి మధుర పదార్థముల్ ముట్టుకొనదు;

తాల్చి దొక్క భూషణమునుఁ దాళిదక్క

మిసిమి కాపాయ వననంబు మునుఁగులోనె

కానుపించు స్వపరిచారికలకు నేని

78

జేమ పికాచి దోర్ని వరుసఁ గబళించిన గ్రామముల్ తుకా
 రా మహిళా లలామ యమరావతికిఁ బ్రతిగా మహాబవీ
 సీమ జగద్దిత్తార్థము నృజించిన యప్పురిఁజేరె నందు లో
 టేమిటిఁ చేతినిండఁ బనియే కడుపారఁగఁదిండియే కదా?

79

రమణీ సాధించు వివిధ కార్య ప్రతిష్ఠ
పండి త్రైవ్రాలి యా చుట్టుపట్టులందు
ఆన్నపూర్ణ వరదరాజ మాభినుతుల
జిహ్వాల పయిం బచారు చేసెను మఱింత :

80

అక్కానం గల రెండుకొండలకు మధ్యం జెర్వుఁ గల్పింపనై
పెక్కుం డ్రుప్పర వాండ్రచేతను సరంబీకట్ట బంధించినన్
ధిక్కారంబున సారె తార్కొనుచు గండిన్ జేయు గంగమ్మ యే
ఫక్కిన్ నిల్వెద నంచు కాంత పరితాపం బొందు చున్నంతలో

81

ధవళముగ నరిసిన నెత్తి, చెవులు ప్రేలు
పసిడి కమ్మలు, నందెటఁ బై డికదెము
ముదిరిన నలుపుదొడలు తమ్ములపునోటి
ముదుక తెలిచీర యుప్పరి మునరిదోర్తు !

82

చనువున వచ్చి మ్రొక్కి దొరసాని : ధన వ్యయ మాత్రసాధనం
బున సమకూరునా యశము ? పుణ్యవియన్నది రాత్రి స్వప్నమం
దున నర రక్త తర్పణముతో నను దుష్టిని ముంచి తేల్తురే
ని నిలుతుఁ గట్టతో ననియె నిష్ఠుర మాడుటయే విజంబగున్.

83

కాన నొక్కని బలిగా నొనర్పగలుగు
కార్య భారమునకుఁ గడఁగితేనిఁ
గట్ట నిలుచు పేరు గాంతు వంతకు నిల్వ
దేని ధనము మాత్ర మైన నిలుచు

84

అహిత వాక్కు లా యువతి కబ్బురమై మది గుబ్బిటిల్ల ను
 త్వాహముజాతీ పల్కు మన సత్కృతికిన్ విధి దిష్టి గొట్టె నా
 సాహసవృత్తికిన్ గడగి చావు కెవం డును రప్పగించు నీ
 దోహము మూటగట్టుకొని దూకెదనెట్టుల తొరవంబునన్

85

సుకువున్ సూత్రముగా వియన్నది జటాజూటాన బంధింపఁగా
 గల సత్తా అలచంద్రశేఖరునకే గాకొడ్లకున్ గల్లనా ?
 చలపత్తెన్ చెలగొట్ట నీయ దిశ నీసత్కార మాతల్లి యా
 బలి నే నెక్కడ తెత్తుఁజాలు నసుర ప్రారంభ సంరంభముల్

86

ఈరీతి రాజనతి తా

నారంభించిన మహా ప్రయత్నము నఫలం

బొ రోజులు లే వనుచు వి

చారము వెలిబుచ్చ నామునలి దిట్టు లనెన్

87

తనయుల గన్న నాకడుపు ధన్యము గావలె పుత్రులో నిరం
 జన సుఖభోగలోక కుభ జన్ములు గావలె కీర్తి యే మను
 ఘ్నిని వరియింపదో : యతఁ డయోగ్యుఁ డిలన్ జిరజీవిపేరుతోఁ
 దనరుచుఁ బొట్టబోసి కొనదా ? బలివర్ధనమోసతీమణి :

88

కలరు పెద్ద కంబిడు చిన్నకంబిఁ డనెడు
 కొడుకు లిద్దరు నాకు నో గొనబులమ్మ :
 అనుమతించిన నా కుఱ్ఱులందు నొకని
 అప్పనముపేతు గంగమ్మ యారగింప

89

అనినఁ బీడుగు పైఁబడినట్టు లదరిపోయి
ఏమిటి బలియా ? బలిమాట యెత్తవద్దు
నిండు ప్రాణంబు బలివెట్ట నే నహింస
ఎంత ధనహానికైన నహింతుఁగాని.

90

అనెడు రాణి కిఁకేమి చెప్పినను లాభ
మడవి ప్రానుకు మొత్తుకొన్నట్టు లగుటె
అని తలంచి చెఱువు భారమంతయుఁ దన
శిరముపై నున్నట్టులె యింటి కరుగుదెంచి

91

ఎందఱులేరు వృద్ధ నతు లీ షుర మందున నన్నుఁ బోలి; వా
రందఱవీడి గంగమ మహా జనయిత్రి సుషుప్తిలోన నా
కెందుకుఁ గానుపించి దలి యిచ్చిన నేఁ దరితోడ నిల్చి పో
దుం దనియింతు నంచు దయతో సెలవిచ్చినదో; తలంపనా :

92

ఆదొరసానిగారు బలియన్నది యెంతకు నొప్పుకోరు, గం
గాదయితమ్మ కోరి నటుగా బలి యియ్యక యున్న నిల్వ, దీ
మాదిరి యైన చేసిన నమ స్తము జూదిని బద్ధ యత్తరై
సోదెకు నైన రాక చనుఁజూచుచునెట్టుల మిన్నకుండుటల్ ?”

93

అని వివారవు గొడవులో మునిగిపోయి
వట్టి పచ్చి గంగై నను ముట్టుకొనక
కునికి నదిలేక కోడికిఁ దనకు రేయి
చెల్లి కొక్కరోకో యనుఁ దెల్లవాఱ

94

కొడుకులఁ జేరఁబిల్చుకొని కూరిమిమీర కుమారులారః యి
 ప్పడమిని నెందఱెంద తొగిఁ బుట్టరు గిట్టరు? వార లందఱున్
 జొడమిన జాడయే తెలియఁ బో దొకయింత జగద్దితార్థమై
 మొడలిఁ ద్యజించువారె మనుచుందురు మాయని కీర్తికాయలై 95

నిన్నటి రేయి నాకలను నిల్వైన గంగమ కానుపించి మీ
 రెన్ని విధాల కష్టపడి యెంత తపించిన మంటిపాలె, నా
 కు న్నరు నేరినేని బలిగూర్చిన తుష్టి వహించి కట్టతోఁ
 గొన్నన నిల్చిపోదు : కలకాలము జీవనమౌదు మీకనెన్. 96

మీ రే మనెదరు ? మాయని
 కీరితి కాయమ్మున వెలిఁగెద మనియెదరా ?
 యూరుంబేరును నూడ్చుక
 బోరున నూరకె నశించి పోదుమనెదరా ?" 97

అనెడు తల్లి "కదేమిచే యట్లు లనెద
 వమ్మ : ప్రాణ మొకెత్తుగా మమ్ములఁ గని
 గోగు గొమ్ములవలెఁ బెంచు కొన్న తల్లిః
 విషము పెట్టుము మ్రింగి జీవింపఁగలము" 98

అను కొడుకులలోఁ బెద కం
 బని బలికి నొడఁ బఱచి తనవారికి చెఱువుం
 బని వారికా యవసరము
 వివిచి ముసలిది తన సుతుని వెన బలి కొనఁగెన్ 99

ఒడ్డు పొడుపులేని యినుప
కడ్డివంటి తనమేన గజ్జలదనుకన్
చెడ్డి కట్టుకొని తెలుగు
గడ్డన సిరుల మొలపింపఁ గాయంబొడ్డన్

100

అపర శివుండువోలె నభయంబున న న్నిటఁ బూడ్చుడంచు గం
డి వడిన చోట కంబడు వడిన్ నిలువంబడి యుండ నుప్పరల్
రెపరెప కొండలన్ దొలుపురీతిని రేగడి మన్ను గుండ్లు వ
ర్షపుజడి పోతగా దొలుప సాగి రెదో సరిక్రాంత శక్తులన్ :

101

అది యేదైవ మహాత్వమో : కలను ప్రత్యక్షించి గంగమ్మ య
మ్మది ముత్తైదవతోడ నన్న విధమున్ బోనాడ కచ్చో బిలి
య్యఁ దటాకంబు తటాలునన్ నిలిచె నాహా : మర్త్యమౌఘ్యంపు ప
ట్టుదలంబట్టి పరాత్పరుం డడరుచుండున్ గాక యిట్లే లగున్ ?

102

ఆగినది యాగినది కట్ట యాగినదను
కంబయకు జెయి యను కంబయాంబకు జెయి
అంబకు జెయి యను కేక అదరి భూన
భోంతరాళముల్ లెస్స మార్మోగిపోయె :

103

ఆ ధరణీ ధరాధరణీ కంతకు నాయమ రాణియై యశో
గాధల కిక్కయై జననిగా జనమున్ గరుణించుచున్ బ్రజా
రాధిత యౌచ భర్తృదయ రామికి, లేమిని యట్లు లేడ్చు నా :
నాభుడులేని జీవితము నాతికి దుర్బరమైనదే కదా :

104

విరహమున వేగు నా ధరా వరుని సతికి
తడవ కప్రయత్నంబుగా నెడదనుండి
ధ్వనితమగు స్వామి : దేవ : శబ్దములు కొంత
యూరడించుచు నున్నట్లు లూహ తోచి

105

ఆహ : యప్రయత్నంబుగా నాహూది కగు
నీయభిధలలోనే యింత హాయి గలదె :
యెంచి పిలిచిన కనుగొన్న నెంతహాయి :
ఏది నాదేవ : నీదు మో మింత సూపు :

106

గున్న మావినిఁ జాట్టుకొని యున్న లేదీవ పులకరింపుల కొక్కప్రొద్దులేక
శిలలకే గిలిగింత గలిగించు కోయిల వడుచు పాటకుఁ దీటుబాటు లేక
తేనె ముంపున దిమ్మతిరుగు తుమ్మెదతోని పానగోష్ఠికి వేళ పాళలేక
వశనవాంగనల వెంటఁ బడుగాలి పిల్లల మిడిసిపాటున కాటవిడుపు లేక

విరహ లోకమ్ము నెడపెడ వేటలాడు
కుసుమ బాణుని క్షణమైన గునుకనీక
యెన్నియో వసంతములు పోయినవి యివి
వినముల నను నొంటరిగ నేడ్చించుకొనుచు :

107

వెలికి మో మొకసుంత పొడసూప రానీక చింతనివ్వలగాడ్చు చెటిగి పోసి
ఎండలకు వెఱచి యిందలలోఁ బడియుండ నూపిరాడఁగనీక నుక్కపెట్టి
వనధినే గాడు కన్నడు నేద్రవమునేనిఁ బసిపట్టి చలవల మనలఁగాది
వ్యర్థంబుగా నైన కైతఱ్ఱలలు నొడగూర్చుకొను పుచ్చెడిరేలఁ గ్రుంగదీసి

భూధరంబుల భూరుహంబులనె గాక

వసుధ నంతను బీటలువాట జేసి

ఏగినవి యెన్నియో గ్రీష్మ ఋతువు లీ వి

పినముల నను నొంటరిగ నేడ్చించు కొనుచు

108

ఇట్టి విక్రమ ముండెనే సీ మగనిఁ కన, ధర దద్దరిలిపోవ నురుము లురిమి
ఈకాంతి నీ కున్నదే? యన కనులు మి, ఋలు పడయంగ మెఱుములు మెఱసి
ఇం తెక్య మున్నె మీ యేల్పడిఁ నన మిట్ట లెఱుంగగ నీక కుంభవృష్టి గురిసి
ని న్నేచు మరుని కున్నే యిట్టి ధనుఁ వన సప్తవర్ణపు విల్లుఁ జదలఁ కెత్తి

పతి తిరస్కృతి నిటబడి వెతవడునను

గని నగడి భేక బెకబెక ధ్వనులతోడ

నేగినవి యెన్నియో వర్ష ఋతువు లీ వి

పినముల ననునొంటరిగ నేడ్చించుకొనుచు :

109

భాస్కరోదయవేళఁ బ్రస్ఫుటముగ విచ్చు కమల రజస్సు గంధముల గుప్పి
ప్రణవనాదమ్ములఁ బ్రతిసేయగాఁజాలు విమలహంసల కూజితములఁ బరపి
వర్షాగమంబునఁ బంకిలం బైయున్న నరను లన్నిటిని స్వచ్ఛముగఁ దేర్చి
ఎచ్చోట నే మచ్చ యేడాగు లేకుండ దివి మండలము నెల్ల ధవళ పఱచి

నా తెలుఁగు రాయల యశమ్ము జ్ఞప్తి కెలయ

నచ్చవుం దెల్పు వెన్నెల లారఁబోసి

ఏగినవి యెన్నియో శరదృతువు లీ వి

పినముల ననునొంటరిగ నేడ్చించుకొనుచు :

110

నా నిష్ఫల తపంబునకు మాటు లెన్నపండిన యెల్ల ధాన్యపు నిదుల నిండి
 నా గ్రుక్కుకొను కడుష్టాశ్రువులకు మాటు మహినంత దెలిమంచుమయ మొనర్చి
 నా వేగు విరహంబునకుమాటు మెయిమైకి సందువోసీని పెంజలిఁ దగిల్చి
 నా వాడు నీలి మనఁడకుమాటు పసిమి బంతిచేమంతులఁ బగల బూసి

సతత ముడివోవు నా తనూలతకు మాటు

పండు మీరపలు గుమ్మళ్ళు బండ్ల కెత్తి

ఎన్ని హేమంత ఋతువులోఁ యేగినవి వి

పినములనను నొంటరిగ నేడ్చించు కొనుచుః

111

అనుఁగుల తల్లిదండ్రుల మహాదర భాగ్యము తెల్కి పోయి, నె
 య్యువి కృప తున్నిపోయి, విపినోర్వుల మ్రోడయినిల్చియున్న నా
 మనమటు లాకులన్ డులిపి మ్రాకుల నన్నిట వట్టి మ్రోడులన్
 బొనరిచి యెన్నియో శిశిరముల్ సనె కన్నుల నీరు నింపుచున్ః

112

నా మహాదేవ ! యది యేమి నాయొనర్చు

నాపదాన్వితాలాప విలాపములకు

శిలలె ద్రవియించు చున్నను నలఁతి యేని

చెమ్మ గిల్లదు నీకన్నుఁ దమ్మిదోయి :

113

నా యెల ప్రాయపు వెన్నెల

లీ యటవిని వితగఁ జనుట నీక్షించుచు నన్

గాయక బెల్లము గొట్టిన

రాయి పగిది నుండువు దయదాదా ! వాదా :

114

వసిగొని యుద్ధరింపఁ బడివత్తువటంచుఁ దలంచి సారె నిన్
గొనరుట నాల్కతీట యనుకొనయితిన్ : మతిహీన నైతి : న
ప్పనమునఁ దల్లక్రిందుల తవస్సు పొనర్చిన నగ్నిలో నుధా
రనము జనించునా ? కటికిరాతికి చక్కెలిగింత కల్దునా ? 115

అన ఘేచ్చన్ గనులార నిన్ను గననై యనఁడు బుద్ధుండు వె
చ్చని ముద్దుం బసి కందు నాలిని మహాసామ్రాజ్య భోగంబులన్
గనకే బిట్టు తపించి యించి వసులన్ బ్రాణంబువో నున్న నీ
వణు మాత్రంబయినన్ గనం బడితివా? ఆ యంటివా? యంటివా? 116

నీ వున్నావని ననుఁద్రోతు వనియున్ నిన్నెట్లు నమ్మంగనో ?
నీ వే వన్నియ వాడవో ! జగములన్ సీపుండు తెచ్చొటనో !
నీ వృత్తాంతము లంతు బట్టకయెగా నిన్ బిల్వ నెన్నెన్నియో !
యేవేవో యభిధత్ నినున్ గొలువ నెన్నెన్నో మతాల్ పుట్టుటల్ : 117

క్రతులు పురాణ శాస్త్రములు రొల్లుడు ముచ్చట లాలకించుచున్
మతములు వానికిష్టమగు మార్గములన్ జను నిందులో నిజ
స్థితిగతులం బయల్పఱచి చిన్మయ రూప మలంకరించి స
మ్మత మొనరింప నీ కలవి మాలిన కార్యమహే ? పరాత్పరా : 118

నీ వీ సర్వ మతాలకుం బలె లడాయంబున్ని యేరూప మం
దే వానంబునఁ దోప కిట్టుల దురాయం బెట్టుకొన్నావు నీ
లావాదేవి తమాములే దను సవాళ్ళం బట్టి ప్రత్యుత్తరం
బీవేనిన్ బురిడీ తనం బగు గదోయా! నీ విధం బారయన్ : 119

ఈ తెలువాటు చుట్టతీక మెన్నియుగా లిటు కప్పిపుత్తువో
చేతములెల్ల సీకొటకు చీదరనొంది ప్రవత్తి బావుకోఁ
బాతరలాడుచున్ వరునపాటలు నీ పయి నిత్యహృదయ లా
రాతికేఁ జేయుచున్నవి పరా కనుకో విదియుం బరాత్పరా : 120

నరసింహాకృతిఁ దాల్చి భక్తుని చిదానందంబునన్ శత్రునిన్
బరిమార్పంగల శక్తు లిప్పుడు రవాణా జేతువా ? యీమతాం
తర వాదంబులు చిమ్మరేగున ప్రశస్తంబైన నీపేరు చి
ల్లర కాఁబోవున ? యెందుకో మరుగుమాలం బంతు బట్టింపవే : 121

ఇన్ని మతాల కీ వాకఁడవే భగవంతుఁడవంటి పేరు లె
న్నెన్ని విధంబులన్ బిలువ నెగ్గు దలంపని వాడ వంటి యా
పన్నర పాప పుణ్యముల బట్టి విచారణ చేతు వంటి యిం
దు నిజమున్న నొక్క గురుతున్ వెలయింప విదేమి చిత్రమో : 122

ప్రకృతి తనంతఁ దా నగు విభాతిఁ గవంబడుచున్న దిందు దై
విక మనుషిండుకోఁ దగిన వింత కనంబడ నీ ప్రభావపుం
బిక్రీకటన ముంబొనర్పఁ దగవా ? తగుదేని మతంబులన్ జకా
పిక నొకమార్గమందు నడిపించి భవ మ్ముతి నిల్పుకొ మ్మికన్ : 123

కొందఱి పాప పుణ్యములకున్ ఫలమొంద వరంబునన్ జమా
బంది విచారణంబు జరుపంబడు నంచు వచించు టల్ “దగా”
యెందుకో : చూచి వచ్చి వచియింతురో : నీ వెఱిఁగింతువో : యిదే
వందని మ్రుందితో బ్రతుకు జాడలు జూపితివా పరాత్పరా : 124

కరములు మోడ్చి కన్నులను గట్టిగ మూసి మనంబునన్ బరా
త్పరుని జపింప దర్శనము తప్పక యిచ్చు నటంచు భక్తి త
త్పరు లను మాట కేవల మబద్ధ మబద్ధము గానిచో నిరు
త్తరము నిరాకృతిన్ మత వితర్కము బెంచితివే పరాత్పరా :

125

ఒక తగవున బలువురు పలు
రకములుగా సాక్ష్య మిత్తురా? నమ్మని పో
లిక యీ మతంబులకు నీ
మొక మెఱుంగని వట్టి వాదము కదా? యేవా ?

126

నీవున్నావో! లేవో!
నీవాలక మే పగిదిదో! నీ పేరేమో!
ఆ వేదాంతమె వల దు
రీస్వర! సింగనికి ప్రత్తిజేరం జేలా?

127

శిక్షార్హున్ మఱి నాకు నీ యతి రహశ్చిత్తంబుతో నీలనత్
సాక్షాత్కారముతోఁ బనేమి? జగదీశ! నీకు నాపై దయా
దాక్షిణ్యంబులె యున్న నాధవుని సౌందర్యంబులో లీలమై
చక్షుః పర్వము సేయుచుండుము సుమార్చల్ నీకు చెల్లించెదన్

128

అనుచున్ బతియే దైవం
బని దైవంబే పతి యని యనుపమభక్తిన్
తన పతి రూపములో దే
వుని దేవునిలో దనపతి పొల్చుగ నిచ్చల్

129

ఉదయాస్తమయ విహతార్షేరు ప్రభలలోనఁ దన మృదులారుణాననము నరసి
 క్రమమొప్పు సూర్యచంద్రముల గమన మందతని చరణారవిందములఁగాంచి
 గట్టుదాట కులియు కడలులం దాతని యధికార ముద్రిక లంతు బట్టి
 జిలుగు రంగుల పూల చిత్రింపులో వాని దాతుర్య రమ్య హస్తములఁ జూచి

కలఁడు కలఁడను వారికిఁ గలుగకుండ

పోవు పెట్టు నా స్వామి నా దేవుఁ డనుచు

న త్తుకారా విభుని రాక కలరుచుండెఁ

గృహి వృధా పో దను నుడి నన్మతము గలదె?

తు కారా

షష్ఠా శ్వాసము

ఒకవంకఁ బ్రత్యేక నికటస్థలి సువర్ణమయ పీఠికపయిఁ దిమ్మరుసు మంత్ర
ఒకవంకఁ బ్రవిదారణోద్దండ నాగమ నాయకులాది సైన్యాధి పతులు
ఒకవంక నందితిమ్మకవి ధూర్జటికవి అలసాని పెద్ద నార్యాదికవులు
ఒకవంక కర్ణాట కోదయగిరి చోళ మధుర పాండ్యది సామంత నృపులు

చారణు లొక వంక సముచి తాననములఁ

బీరితిమై నలంకరించి యుండ

కృష్ణదేవరాయ లెలమి సింహాసన

స్థుఁ డగుచు గొలుపున్న గడియలందు

1

నునుపులుదేలి నైల్యమును నూల్కొని యున్న శరీరముల్ గళం
ఋన గురివెంద కెంపు నరముల్, తలపై సిగయున్, సిగన్ పసం
దనపు దురాయి, నందిటను దంతపు గట్టులు పూరిగోచులన్
దనరి నృపాలు నానతి సదస్సున చెంచులు చేరి మ్రొక్కుచున్ • 2

“ఓ నరసింగ కిష్టదొర! యొక్కపుడున్ మముఁ జూడరారుగా
కానరొ! యేమొ! నల్లమలకానలలో నిపు డెచ్చిపోయి లే
శ్శేనుఁగు లెల్లు బంటు పులు లేదులు దుష్టులు మన్నుబిల్లులున్
వేషకువేలు త్రిమ్మరెడు వే దయ సేయుదు వేటలాడగన్”

3

అనుచు తోనిని వేటకు ననుమతించ
 వేట కువకరించు వలలు విండ్లు బాణ
 ములను మోపులు మోపులు మ్రోల నిలిపి
 చెంచు లనువమ నృపభక్తి చిప్పిలింగ

4

గగనమంటు వెదుళ్ళ నెగబ్రాకి మేలు మే లేటితెచ్చిన నన్నసార ప్రాలు
 దరికొన్న చెలరేగి తరిమి కుప్పెడితేంట్ల వినరితెచ్చిన కొండమునురులేనె
 పొదలలోనీని యేపున గాండ్రలు పులులఁ బిదికి తెచ్చిన జాంటి పరపుపాలు
 పరువెత్తు నేదుల ప్రాణాలతోఁ బట్టి పెరికి తెచ్చినవాడి మురుపు ముండ్లు

ఇవి పులుల గో ర్లివి నెమళ్ళ యీక లివ్వి
 కజ్జరా లివి, పును గిది కస్తురి యని
 పేలుపేలుగా నెఱుగంగ పేరుకొనుచు
 గారవంబుగ తేనికి కాన్కలిడిరి

5

వన పదార్థము లెన్నో యప్పనముచేసి
 వేట కంతగా పురికొల్పు వేటదులకు
 నెంతకే ననుజ్ఞయు నెల వియ్యకున్న
 కృష్ణదేవరాయ నృపవరేణ్యుఁ జూచి

6

శడినెత్తినసిగ పసిఁడిగండు పోగులు నవురులీనుచు సారె చెవుల గునియ
 గళము నిండ బలు రంగుల పూనలసరాలు దండచేతి కెలదంతపు కడెంబు
 పిక్కలంటఁగ వ్రేలు విరుల కుచ్చెలి యెదపైన బెబ్బలితోలు పయటచీర
 పసుపుఁబూత మొగంబు నొసటిపైఁ జెంపపై నాకువచ్చని వన్నెజోకబొట్టు

తనరఁ బతి పరీక్షలకు నెగ్గిన నరునకుఁ
బాకుపతమీయ వచ్చిన బయసి గలుగు
శబరివేషంపు చండిక చందమొప్పి
చిలు నగవున దక్కొత్తు చెంచెత యొకర్తు :

7

“పులుఁగులఁ బుద్రులన్ దినుచుఁ బుట్టల గుట్టలఁ చెట్లనుండి మన్
గొలఁది కొలమువారె యని కొంచెపుఁ జూపులఁ జూడకందొ : వే
ల్పుల నరసింగసామి వలపుల్ గొని పెండిలి చేసికోడె మా
కొలముల చెంచు లచ్చిమిని కూర్చిని మాకు ననుంగుట్లలుఁ దై ?

8

ఎవ్వరో! యెప్పు డెందుకో! యేర్పబచిన
కులకులంబున కొక్తొక్క గొప్పకలదు
అప్పటి విపుడేటికి? అప్పటిప్పటికిని
గుణము ప్రాముఖ్య మగుఁగాని కులముగాదు.

9

మిమ్ము వంటి మానిసులమే మేముఁ గూడ :
మాది మానిసుల కులమే :- మనుజులందు
నొకనిఁ గోసిన నెత్తురు లోడ్చుచుండి
యొకనిఁ గోసిన దుగ్ధమ్ము లాట్టి పడునె ?

10

ఋతువుఁబట్టి మాటుచునుండు ప్రకృతి కరణి
మానవాశి మాటవలెఁ గాలాను సరణి!
మాటని మనుష్యు, లెంతకున్ మాటిపోని
ప్రాణములు గల్గినొక వింతతాళ్ళు సుమ్మి :

11

అరుగుదెండయ్య వేవేగ నరుగుదెండు
 నేడె యడవిమెకాల వేటాడుకొంచు
 నెమనుకోక మా చెంచు గూడెములదాక
 మీమది కు సాలచేసి పంపేము సామి.” 12

అని పిలుచు దానిదైర్యం
 బునకో : పలుకు నుడికారమునకో : పేషం
 బునకో : భూపతి యన్నా
 తి నొక నిమేషము తదేక దృష్టిన్ గనుచున్ 13

“సరియే మీరు పదండి వేట పొనరించన్ సాధ్యమైనంత తొం
 దరలో మీ వెనువెంటె వత్తు మనుచున్ దాక్షిణ్యముం బూని సుం
 దర చేలంబులు భూషణాలు దహమానా లిచ్చి యచ్చెంచు లం
 దట నంపించి సదస్సులోన మృగ యోదంతంబు వాక్రుచ్చుచున్ 14

వేట కేగంగ వలయు నీవేళ యనుచు
 జ్ఞేతలేంద్రుండు నాటికి సభ ముగించి
 అత్త్రుజినె వేట కన్ని యాయత్త పడగఁ
 బయన మయ్యెను చురుకైన హయముపైన. 15

నరపతి కదల తగు వాహనముల మీదఁ
 గదలిరి చమూపతులు హితుల్ కవు లమాత్య
 లన్నగిరి గల్గు వాడు వీరనఁగ నేలఁ
 పండి వార్చెడు పంబల వాడు గూడ. 16

బలువడి వచ్చి వచ్చి చెలువమ్ముల సిమ్ము వెదుళ్ళు చందన
మ్ములు వటముల్ రసాలములు పొన్నలు చేకులు వేపలేపెలున్
బలుసులు దేవదారువులు ప్రబ్బలు జంబులు కోవిదారముల్
గల నిబిడంపు నల్లమలకానలు సొచ్చిరి వేటవేడుకన్.

17

మృగయు లడవి జేర్కొన్నంతనే బొరియలఁ
దొదల గుహలలోఁగల మెకమ్ములను లేప
ధిమిధిమిక్వణన హడుక్క డమరుకా మృ
దంగముల మొరయించినా రార్చుకొనుచు.

18

మృగయు లొనరించు మ్రోతల కెచటి మృగయు
లవట రివ్వన లేచిన వడలిపోయి
తేనె తెచ్చెల నటిటు కుదించ జమ్ము
జమ్మునుచు లేచి సరముల చొప్పు దోప

19

వటహ భేరి హడుక్కల ధ్వనములకు
జడిసి పరువెత్తు మృగముల సవ్వడులకు
మందరగిరి ఊభిత వార్ధి మార్ధి నడవి
ఘూర్ణిల దొడఁగిన దతుల కుతల మగుచు,

20

హరిజము పోవుచుండఁ గని వ్యాఘ్రము లే నెదురైన సింహముల్
గొఱయ తటస్తమైనఁ గనుగొంచు వృకంబులు తేనె తెచ్చెలన్
దఱియుచు భల్లుకంబులు జ్ఞాప పరిత స్తములొచు ముట్టకే
యలుపులు పెట్టుకొంచు నులు కక్కఁట : ప్రాణము లెంత తీపొకో : 21

చెంచులథాకకున్ జడిసి చెంగున మింటికి లేచులేళ్ళ నీ
 ఊచినఁ జంద్రునందుఁగల జీంకను జేర్కొన బోవునట్లు క
 నించుచు నుండె నాపదల వేళలలోఁ దమవారిఁ జేర య
 త్నించుట నైజమే కద ఊతి స్థలిపై నెటుపంటి ప్రాణికిన్ ? 22

ఇదియె యదనంచు నమ్ముల పొదులు విండ్లు
 బల్లెములు కత్తు లీటెలు వలల బోను
 లుచ్చలు గొని కిరాతులు యోధవరులు
 తెరలుచు నుపక్రమించి రా భేటమునకు. 23

నేనే కాట్టితి నేనె కాట్టితిని నేనే నేనె నేనంచు న
 క్కానన్ వేటరు లిర్వవొక్క కిటికై క్రొర్యానఁ బోరాడు కొం
 చానా దర్బునుఁడున్ హరుండును వరాహార్థంబు మోరంబుగాఁ
 గావన్ బోరిన తాద్రపుట్టమును ప్రోద్బాటించి చొక్కుమ్మడిన్, 24

అలుగు నేయక బాకునేయకయె యొకఁడు
 వేగఁ బరువెత్తు కుందేలు వెంబడిఁ బడి
 యొడసి పట్టుకొని తిరిగి యురికివచ్చి
 కూరులకుఁ జూపె నా దెబ్బ చూడుఁడనుచు 25

అయెడఁ బొంచిపొంచి యొక వ్యాఘ్రము లేడిని గావు బట్టనై
 “అ” యని నోరు విచ్చి పడనైన క్షణానె దాని యంగిటన్
 రాయలు బాణమేసి హరిణంబును గాచిన నోహా : రాజు రా
 జేయగు నంచు మెచ్చుకొను చేతయొ యద్భుతమంది రెల్లరన్ : 26

విలుకాఁ దొక్కఁడు గగన

స్తలి నెటినో యెత్తునఁ జను శకునంబు నిలా

స్తలికిఁ బడగూల్చి తనయ

త్యలఘు శర నులక్ష్మ్య పటిమఁ గనఁ బఱచుకొనెన్ :

27

బలు వేటలఁ బడి ప్రొద్దుం

దెలిసికొన వొకరును; వేట, తెఱవ, మొదలుగా

గల సప్తవ్యసన గ్ర

స్తు లెపుడు నన్య సువిచార దూరగులు గదా :

28

వేటకు విసుగు కొని పెద్ద నార్యాదులు

పురముఁ జేరుకొనను త్వర పహింప

వీరు లాటవికులు వేటాడ చాలించి

యరికి వచ్చి రెల్ల యొక్క మొగిని

29

చారిజ ఖాంధవుం డవర వారిధిఁ గ్రుంకగ నున్నవారెడు నే

డీరెయి యిచ్చుచే గడపి యెల్లి ప్రభాతమునందు లేచి కాం

లార ఫలాది వస్తు సముదాయముఁ గైకొని ఫీటికల్లనన్

జేరు కొనంగ వచ్చును విశీధమునన్ బయనింప నేటికిన్ :

30

అని యారేయి యరణ్యం

బుననే గడుపుచు ప్రభాతమున లేచి పురం

బునకున్ జనుదలఁపున నీ

వని నెచ్చో నుంట : యన్న ప్రశ్నము కలుగన్.

31

ఎఱిగిన వేటకా దొకరుఁ డిచ్చటి కామడ దూరమందు నం
దఱునుఁ బరుండ పెద్ద మయిదానము దానికిఁ జేరువన్ సరో
వరము ప్రశస్తమంచుదెలువన్ బసకయ్యదె యొగ్గమంచు తి
మ్మరును ననుజ్ఞఁజేకొని సమస్తముతో వటకేగి రెల్లరున్. 32

ఆకడ మాంసాహారపు

శాకాహారపు ద్వివిధ శాఖాపచకుల్

బాకము లొనర్ప కుచులై

మేకొని భుజించి రిష్ట మృష్టాన్నములన్. 33

ఏకముగా శయనించిరి

యాకఠిన శిలాస్థలమ్ములం దేకడి వా

రాకడె పడిఁ నిద్ర సుఖం

బాకలి రుచి యెఱుఁగదన్న యార్యోక్తి యటల్ 34

వారు శయనించుటకు ముందు వనమృగముల

వెతలు సొరకుండుటకుఁ జాట్లు వేసికొనిన

మంట లవ్వారినేసిల్లి లంటనీక

అనలుఁడు “ప్రహరీ” చేయు చున్నట్టులుండె. 35

అది ప్రశాంత నితాంత వాతావరణము

నిదురలోఁ దూగు మునిపల్లె లదిరిపోవ

కర్కశమైన కాల శంఖమ్మువంటి

గొంతు తెగజించుకొని కొండకోళ్ళు కూసె. 36

కుంకుమచ్చవిఁ జిమ్మకొంచు ప్రాగ్గగన మండలమున కెక్కుచున్నా డినుండు
గూండ్ల మైమెయియంటఁ గూరికిలేచుచు న్నవికలధ్వనుల విహంగమములు
ధరకు డిగ్గు మెఱపు తెఱగంటు లట్లు క్రిందికి డిగ్గు చున్నవి నిర్ఘ్నములు
కిచకిచారవములఁ బచరించుకొంచు గొమ్మల వ్రేలు చున్నవి మర్కటములు

తమ్మి పువ్వల చెఱనుండి తప్పికొనుచు
రుంకృతు లొనర్చు చున్నవి షట్పదములు
బంగరు మలాముచేసి యావలకు వినరి
వైచినట్లు భాసిలుచుండెఁ బ్రకృతి యంత.

37

సీరుపట్టున కుజ్జికాటు మబ్బులతోడ కలసి యాకాశ భాగమున కెగసి
తుంగభద్రా నదీ తోయదమ్ములఁ బర్వ కమల కన్యల కపోలములఁ బుణికి
నవనవామోద సుందరగంధ తరుళాఖలేలి యుయ్యాల జంపాల లూగి
బలుతేంట్లకోట్ల కేర్పడిన వెదుళ్ళ రంధ్రముల చూరి మధుర ధ్వనులు చేసి

హృతి మృదుల పుష్పగంధ గర్భములఁ జొచ్చి
ఘుమఘుమ పరీమళమ్ములఁ గొల్లగొట్టి
పగటి కరుదెంచు ప్రకృతికి స్వాగతముగ
పిల్ల వాయువు లల్లన వీవఁదొడఁగె

38

ఆరెయి యంత వేట విషయంబులె యూహకు వచ్చుచుండి శా
గారము చేయుపై కనులఁ గట్టిగ మూసిన నిద్రరామిచే
సారెకుఁ బొద్దుకొంచు అలసావి కవీంద్రుఁడు కుట్టిమంబుపై
భారముగా పరుండఁ దెలవాతె దిశల్ దెఱుపెక్కి బల్లునన్

39

బిల్లున తెల్లవాతీన బవల్ బిలువేటన దస్సీయుంటచే
 నెల్ల రొడళ్ళపైఁ దెలియకే నిదురించుచు నుండ్రీ, కృష్ణభూ
 వల్లభుఁ డొక్కరుండె యటు వంకగ మ్రాకులక్రింద నమ్ములన్
 బిల్లును చేతఁబట్టుకొని నిల్వబడన్ గవి లేచివచ్చుచున్ 40

ఏమిటి కృష్ణదేవ ! పగలెల్ల నొనర్చిన వేట చాలలే
 దా? మఱి యేలనింక విలునమ్ముల చే ధరియించినారు ? పో
 మా మన మింటి కీదినము ? యామిని యంతయు నిట్లే యుంటిరో !
 యేమొ ! సుపుప్తిఁ గొన్నగుఱుతే కనుపట్టదు మీ కనుంగవన్. 41

అనుచు నన్నిది కేతెంచి యడుగుచున్న
 పెద్ద నామాత్యునకు పృథివీభవుండు
 సుఖ సుపుప్తినిఁ గంటివే సుకవి పండ్ర !
 రాతిరంతయు నీకాన రాతినేల ? 42

మెలఁకువ వచ్చి కన్నెరచి మెల్లన దిక్కులు చూచుచుండి బె
 బ్బులి యొకచూడు లేడి యనువుల్ గొనఁ బర్విడుచుంటఁ జూచి య
 మ్ములు విలుపట్టి వెంటఁబడిపోయితి నొక్కఁడఁ; జూచుచున్ మహా
 ర్థులఁ బరిరక్ష చేయని పతుల్ పతులే ! సుకపిండ్ర ! పెద్దనా : 43

పరుగులెత్తుచు గురి కండు వఱకు పోయి
 పోయి యమ్ములనేసి బెబ్బులివి గూల్చి
 హరిణ పరిరక్షజనిత ప్రహర్ష మతిని
 ఆశల నరయు నాకు నల్లంత యెడగ 44

పోవుచున్నంత పొడవునఁ బొదలుఁ జెట్లు
వాటి కావలఁ గలదేమొ బాట!; - దానఁ
జనుచున్న యాబిడను నేఁ గనుచునుంటి
వెనుదగిలెడు నన్నాబిడ కనుటలేదు.

45

నునుమేను తళు కద్దుకొని వల్కలపుఁజీర నన్నని సంజకెంజాయ గాయ
చెదరు ముంగురులు తుమ్మెదలట్లు నెడనెడ బింబాధరముఁను జొంబించుచుండ
అలవోక పూలగాలులు సోకినంతన కలగలమో మింత కందిపోవ
భూదేవిలేనవ్వు మొలకలై యడుగులు నడిచిన చోటి కందములు దిద్ద

తన భుజాశ్లేషమునకుఁ జైతన్యమొదచి
ఆకడవ కూడఁగ్రిందు మీదై భ్రమింప
మెఱపువలె నీటి కొఱకేటి దరికివచ్చె
సోగ కన్నుల చక్కని చుక్క యొకతి.

46

యోగినీభావ మింత వియోగినీ వి
భావ మొకకొంత తోచు నప్పడఁతియందు
కఠిన వైరాగ్య నియతి శృంగార నిరతి
పొంది పొనఁగిన యద్వైత మూర్తియామె.

47

ఆ నిరంతర నిద్రాణమైన భూమి
తలఁపు నూపెడి యేరఱోర్థంబు కొఱకొ :
తీరుగుచున్నది గుండె నిబ్బరము నెడక
ఎవ్వరి తపః ఫలమ్ము : యాపువ్వుబోడి.

48

పడఁతి మొగంబునన్ దిగులు వంటి దెదో : యొక నీలిచాయ క
 న్నడి నటులుండి వెంటనె యనంత కళా దరహాసరేఖ లే
 ర్పడినవి జీవితమ్మడవి పాలగు వెన్నెల యైనదో : మఱే
 గడియను గన్న కమ్మవి సుకమ్ము కలల్ తొణకించెనో మదిన్ : 49

ఎవరీచిన్న దయారె : కాఱడవిలో నీయోగిసీవేష మం
 దవగాహంబున మోహిసీ వపువునన్ భృతిల్లుచున్ వీక్షణా
 లవమాత్రంబునకే యమోఘ మమతల్ ప్రావిర్భవంబుండి యే
 యవినాభావ మరంద బాంధవమొ : న న్నాలేమకై లాఁగెడిన్ : 50

ఈ పెనుకానలోన నుని కెచ్చటనో : మృదుటారుణాంఘ్రులీ
 కాపథమందుఁ గందఁ దిరుగన్ బియ్యేమిటా : కావి యేటికో :
 ఆపెను జూచిరాను కడు నాశగ నున్నది వేగ పోయి రా
 నా : పరివారముల్ పయనమై చనుచుండెడి యంతలోపలన్ : 51

అపుడె యాబిడఁ జేరి మాటాడఁ దలఁచి
 అచట నేదైన జాగైన నిచట మీరు
 నా గమించిన యునికి గానక తహ తహ
 వడెద రసుభీతి నూరకే వచ్చినాడ. 52

అను కృష్ణరాయలకు పె
 ద్దన తమ కింత త్వర యేల? తా మట కొకరే
 చన నేటికి : మనమందఱ
 ముమ గలసియె చనుద మని నృపు నొడఁబఱచుచున్ 53

ఎల్లరకుఁ బ్రయాణ విషయం బెఱుక పఱచి
కాల్యములఁ దీర్చుకొని యామెఁ గాంచుకొఱకు
తొలుతగా నటకటకు చారులను బంపి
బయలుదేరి రందఱు కృష్ణవరునితోడ.

54

వారు రాత్రి పరున్న కాంతారమునకు
నామెయునికికి నంత దవ్వేమి లేదు
ఉన్నతపు గుట్టలు నడుమనుంట కతన
నటకుఁ జేర్కొనుటకుఁ గొంతవ్యవధి వచ్చె.

55

వా రనుకొన్న యట్లు ముని వాటిక కా దది, పూలతోటలున్
బారులు తీర్చినట్లు కనుపట్టెడు వీధులు వీధివీధికిన్
వేఱిమి లేక యొక్క కరణిన్ ధవళోన్నత కుడ్య సుందరా
కార గృహాలతోఁ దనరుజ్జ్వలతి నాకము సర్వభంగులన్.

56

ఆకడ నేకడఁ గన ది
వ్యాకృతివి వసిండి వన్నె యక్కఱములతో
శ్రీకృష్ణదేవరాయ ము
హీకాంతుని నామధేయ మెనఁగుచు నుండెన్

57

ఒగి చారుల్ సనుచుండ తిమ్మరుసు కృష్ణోర్వీశ మౌళ్యాదు ల
న్నగరావన్ బడి పోయిపోయి కనుగొన్నా రొక్క సౌధంబులో
నగ ప్రాయంబునఁ గావిఁదాలించిన సాక్షి లక్ష్మియో : నాణియో :
నగరాజ్ఞందనయో : రతీరమణియో : నా నొప్పు నాయోగినిన్ :

58

బాజార్లు పట్టకుండఁగ

రాజులు రవణప్పలు మన రాజ్ఞిన్ గన నీ

రోజున రానేలో : యను

యోజనఁ బ్రజయు నటఁ జేరె నొక్కుమ్మడిగన్.

69

బ్రహ్మ తేజస్సుతో నుట్టి పడుచునున్న

సంయమినికి నమస్కృతి నలువఁబోవు

దు వలదని నల్లు తిమ్మరుసు కను సంజ్ఞ

నాప నల్ల నల్లన రాయ లాగిపోయె.

60

వచ్చిన సచివాదుల నామె స్వాగతముగ

కావి మేల్ముస్సు నుండి క్రేఁగంటఁ గనుచు

తొట్రిలిక వారి కల్లంత దూరముగనె

మాన్యులకు జొహారులని నమస్కరించె.

61

మాన్యులకు జొహార్లనిన యమ్మధుగవాణ్

లిలిత మృదులగాదదిక గళస్వనమున

తిమ్మరుసు మంత్రి కను సంజ్ఞ తెలియవచ్చి

అధిపుఁ డామె నరసె : నామె యధిపుఁ గాంచె :

62

ఒకరి నొకరు కనుఁగొనుచు నొకరి నొకరు

హా : తుకారా!-ప్రభూ!- తుకారా!- ప్రభూ! : ప్ర

భూ : యను పరస్పరార్త సంబోధనమున

కార్ద్యమైన పచ్చటి హృదయాంబుజములు

63

ఎల్ల యెడ గాఢ నిశ్శబ్ద మేర్పడి యొక
పావుగంటనే పచటి వాతావరణ మె
సంగెఁ జంచదుత్తంగ తరంగతతుల
కళవళములేని గంభీర జలధి యట్లు.

64

కృష్ణరాయ లామెను కవుంగిలికిఁ దార్చి
యూరడించు నుత్సుకత బాహువులు సాచె
వచ్చుచునె వచ్చుచునె యెందువలనో : యామె
యంతరమున హఠాత్తుగా నాగిపోయె :

65

అరుగు దెంచుచు నాగిన యామె నరయ
నాదరప్రేమలు మఱింప యతిశయించి
యకట : నను జేరవచ్చుచు నట్లై నడుమ
నాగిపోయె దదేమె : నా యర్థదేహ :

66

సైరింపంగదవే : నభి : ప్రబల పశ్చాత్తాప బాష్పాంబు ధ
రారాధ్యప్రియ దర్శనం బిమరలేదా : దుఃఖ మింకేల? నీ
ధీరత్వంబున ముట్టడిన్ గొనిన పాతివ్రత్య శీలంబు శృం
గా రింపంగల నీ చరిత్రకుఁ గలంకం బింత చేకూరునే?

67

నీ వలనాడు నేరిచియొ : నేర్వకయో : యొనరించినట్టి కా
ర్యావగత ప్రమాదమునకై పగఁబూనితి నన్న భీతి నీ
లో విహరింప వచ్చును తలోదరి: యా భయ మేల రమ్ము: నీ
సేవకు మత్తమా జనిత చిత్తములో నభిషేక మిచ్చెదన్.

68

నా పయి ప్రేమ యివ్వధమునన్ గహనస్థలిఁ జిత్రకల్పన
స్థాపిత శోభనా కృతులు ధారలు గట్టఁగ జిమ్మియున్ మన
స్తాప దవాగ్నిలో మెరుగు దాపిన భక్తివి ప్రోజ్వలించు ని
న్నే పగిదిన్ నుతించి కృత కృత్యుడ నయ్యెదనో! యనూహ్యమా! 69

అనెడు తేనికి నాడు నే ననుచితముగ

గడఁగి చేసిన పాపము గుడుచుచుంటి

చేసి కొన్నట్టివారికిఁ చేసికొన్న

యంత యో మహాదేవ! యన్నట్టులెతి :

70

అనుబంధమృతి నాటకున్ గుమిలి కూర్చున్న నాఁ డిట్టి ద
ర్శన భాగ్యం బొనకూర్చి నా రదియు గోరంటాకుకెంజాయ పూ
చిన మోమోటము గాదె : చన్న దినరాశిన్ బూది బుగ్గెన జ
వ్వనపుం గూరుము లెంద గుఱ్ఱములు కావా? ప్రేమ వారాన్నిధి! 71

కొండొక భార్యతో వలపుఁ గోరికలీరికలెత్త పంచ దా
రుండలుగ్గా భుజించుచు వయోవిలసన్నవ రూపలీలలన్
పండువు లాచరించుకొను భాగ్యమునన్ చలలోతుఁ మున్గి యీ
లెండున సార మే మనుభవించురు లెండు రసజ్ఞశేఖరా! 72

అని వచియించు నార్ద్ర తరళాక్షికి తిమ్మరు సంత బాధగా
ననకుము తల్లి! నీ పడెడి యార్తికి నా హృది యోర్వరేడు కా
దని విధి నడ్డుకోఁ గల మహాత్ములె రేరు; భ్రమించు కాలమున్
బెనగొని వచ్చుచో ననుభ వించియె తీరవలెన్ వినమ్రతన్. 73

కమ్మని జన్మనం బడవిఁ గాసిన వెన్నెల కాగ భర్త దుః
 ఖ మ్మెటు లోర్చితో ! నడుము గట్టుక మన్మథ భాటి కింత కా
 లమ్మెటు లాగితో ! నిలుగులంబడుచున్ గహనాల కెట్లు స్వ
 ర్గమ్మును దింపితో ! తెలియఁగావలె నీకె సృజించు బ్రహ్మకే ! 74

ఉడికింపవే నారదుఁడె పరీక్షింప వచ్చిన నుక్కు సెనగలఁ జిటికలోనః
 అడలింపవే మనోహరుఁడె యర్ధాయఘ్నఁడై యున్న వెనువెంటనరగియమునిః
 పుట్టింపవే వట్టిచెట్టులకే పండ్లు కావలఁ దిండికిఁ గరవెయైనః
 ఇప్పింపవే నాథుఁడే సంశయించిన నగ్నిలోఁబడి సాక్ష్య మగ్నిచేతః

పుట్టినిల్లు మెట్టినయిల్లు పూతవెట్టి
 ఎవ్వ రమతల్లి ! నీవలె నింతచారు
 తర పతి వ్రతాత్వాతి బంధురయశమ్ము
 నవనిఁ బడించుకొన్న హైందవ వధూటిః 75

భారత పతి వ్రతాః కుంభచ్ఛరిత్ర
 యందుఁ బ్రథిత నూత్నాద్భూతయమై రహింప
 వెన లిఖింప కుండడు నీ శభిక్ర కథను
 ముద్రనమ్ముఁడె నే ముదీ సుకవియేనిః 76

అనిన “లెస్సయంటి రయ తిమ్మరుసుల నవి
 వావతంసా !” యనుచు కొనియాడి హర్ష
 మంది రలసాన పెద్దన వంది తిమ్మ
 నాది బావ్యర్థ మెఱిగింప యాంధ్ర కవులు. 77

కళగల్గి కొలలేని చారుణ్యమున నుట్టిపడుచుండెడి వదనవనరుహంబు
అరసినంతనె ప్రజనాకట్టుకొను, జాలి పెదజల్లు చల్లని వీక్షణములు
కర్జయుగము మీదుగా మాపుక్రిందికి గునిసియాడెడి నీలికుంతలములు
గళమున నుండి యంఘ్రులదాకఁ గలకెంపు బారియంగీ స్వర్ణవర్ణతనువు

జోకగా నెడందను రుదురాకు పేరు

నొకకరంబున జవనరం బొక కరాన

దండము నువర్ణ కలిత కమండలువునుఁ

గలుగు యోగిని యోర్తు సాక్షాత్కరించి

78

నేనె మిముఁగొని రాను యత్నించుచుండ

మీరలె ప్రసన్ను లైతిరా మేదినీశ :

మొక్కిక్కఁబోవు రాధకు జగన్మోహనుండె

ప్రేమమున విల్చి సాక్షాత్కరించినట్లు

79

ఎంతటి సుదీన మీనాఁడు కృష్ణదేవః

మీరు చనుదేర ఋతురాజు చేరుకొనఁగ

విగ్గిరి వసులు మల్లెపూమొగ్గ పొదలు

తెల్లగా విచ్చి సుధలెగ జిమ్ముచుండె.

80

ఈ గహనము వేటికి మీశుభాగమమున

విజయనగర సామ్రాజ్యమై పిచ్చులించె

వెన్ని యేండ్లు పూండ్లు మనిన వేమి ఫలము ?

అధిప : సదృశం బొకపూవుదైవ జాతి

81

సకలాంధ్ర వాగనుశాసను నేలిన చాళుక్య నృపుని వ్రళస్తి కన్న
 పృథివీ కవన కుండలీంద్రుని మోసిన నెల్లూరి విభుని సందీప్తి కన్న
 శృంగార పోషణ శ్రీనాథు నోమిన సింగన్న మంత్ర ప్రసేద్ధి కన్న
 కావ్యోర్విసోమ భాస్కరుల వెల్గించిన త త్తత్పథుల సద్యశము కన్న

అష్టదిగ్గజ కవులతో నఖిల కళల
 సున్నతికిఁ బెంచు నీ భ్యాతి మిన్నకాదె ?
 నిజముగా నీ తెలుఁగునేల నీవుఁ గాక
 ఇంత సాహితీపోషకు లెవరు తండ్రి ?

82

కలముఁ బట్టిన నవరసా లొలికిపోవుఁ
 గత్తిఁ బట్టిన జయరంభ లత్తమిల్లు
 సాహితీ నమ రాంగణ సార్వభౌమ :
 ఎవ్వ రీడుజో డయ్య నీ కేజగాన ?

83

కాళీయ మర్దన ఘంటి కాంఘ్రియగళిఁ జటుల దారిద్ర్య శీర్షమును మట్టి
 ఉలియుఁబిల్లనగ్రోవిఁ గల సుధామధురిమల్ కవిపండితుల మనుగడల కడర
 పదియాలు వేల గోపత్రీలపైఁగల్గు వలపు; విద్యాభివృద్ధులకుఁ బొదల
 కురుపాండవుల నందిఁ గూర్చు వైదుష్యంబు నాంధ్ర జాత్యున్నతి కవఘళింప

అల్ల శ్రీకృష్ణుడే యిప్పుడాంధ్ర కవ త
 రిలిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల వసుంధ
 రాధిపుఁ డటంచు నిమ్మ నే నభిమతింతుఁ
 నింక నెవ్వరే ముందుఁ యే నెఱుంగ :

84

కొందఱు శ్రీధురంధరులు కొందఱు నిష్ఠదరిద్ర జాతకుల్
 కొందఱు దివ్యసుందరులు కొందఱు వక్ర వికార రూపకుల్
 కొందఱు సౌఖ్యతోషితులు కొందఱు అతిశ్రమ దుఃఖితుల్ గదా ?
 ఎందుల కీ విభిన్నము లొకేయొక యారస వద్వసుంధరన్ ?

85

నరులు పూర్వ జన్మము లం దొనర్చుకొనిన
 పాప పుణ్యక్రియలె పునర్భవము లగుచు
 వారి కొడ గూర్చు నాయులు ఫలితములను
 ధాననే యీ విభిన్నముల్ మాన వోర్సి.

86

నరుల సుగతికి సుకృతాలె తెరువులగుటఁ
 “జేయుఁడు సుకృతమ్ముల లెన్నచేయు” డంచు
 సకల వేదా లఖిల మతాల్ సాటుచెవుడు
 విశ్వతో ముఖముగ వినుపించు చుండు.

87

కంటిరే యీ రహస్య మో జ్ఞాతలేంద్రః
 నరుల సుగతికి సుకృతాలె తెరువు లగుటఁ
 ఎందఱయ్యా! యిట సుగతి నందుకొనను
 సుకృతము లొనర్చెడు చరితాత్మకులు వేడు ?

88

ధన మదమ్ముచేఁ గృష్ణావతారమందు
 నీ తలను కాల నెట్టి నిన్ వీధి నమ్మి
 అను మొనర్చిన సత్యభా మమ్మొ యిప్పు
 డీ వసుల “తుక్కరాగా” తపించు చుండు

89

మిగుల నినుగొల్పు కొనుచుండి తెగడఁబోని
మగువ పై నీకుఁ బగబూనఁ దగు నటయ్యః
ఏకడైన రక్కసులపైఁ గాక పిచ్చు
కవయి బ్రహ్మత్రమేతురే కృపఁ దొఱంగి :

90

నాఁడు నీవాడి కత్తి కే చేడెత్తెన
పెండ్లి యదియేటి పెండ్లి : యీవేళ పెండ్లి
కావలయును బ్రత్యక్షమ్ముగా క్షితింద్ర !
నీకుఁ బరమ సాధ్వీ తుకారాకు మగిడి.

91

దయను మాకు పునః పరిజయము సేయ
వచ్చిన రమాంబవేసీపు వనజవదనః
నీవు వాణీమ తల్లివే నీరజాక్షి !
శాంభవీ దేవివే నీవు నన్నుతాంగి :

92

పనిపడి మున్ను మమ్ముఁ గనవచ్చిన చిత్రహారంగు, నిన్న యి
వ్వని మము వేటకై పిలువ వచ్చిన చెంచెత యంగు, నీ యెడన్
గనఁబడుచుండె నద్భుతముగా, నెపుడో విడివడ్డ మమ్ము నీ
క్షణమున మేళవింపఁ గృపఁగందువు నీవెవరమ్మ యోగిని:

93

అనిన నపున్ విజం బెఱిఁగి యంటిరి ము న్నొకనాఁడు మీకునై
పనిపడి మీపురంబునకు వచ్చిన చిత్రసు నేనె, వేటకై
నినదము గొన్న చెంచెతను నేనె, కపింద్రులు మీరు: మీకు నిం
కఘ నమమాన మేల: రవికానవిదో కవి కాంచునే కదా:

94

హైందవమ్మున దేవుని యవల నధిక
గౌరువము ఋషీశ్వరులకే కలుగు కతన
యోగినిగ శేషజీవిత ముజ్జ్వలింపఁ
ద్రిమ్మరుదు దేశదేశాలు ధీరఫణితి :

95

ఏ నిటీవల నీ ప్రాంత మేగుదెంచి
విందును గదా : తుకారా పవిత్రి గాధ
మీ నెనరునకు చూరమై కానలఁబడి
యనదగఁ జితించి పోవుచున్నట్లు తెలిసె.

96

ఆ సతీవతుల మధ్య నలుకలో మేము తలఁదూర్చు నేలంచుఁ దలఁచు కొనిరొ :
మా తుకారా మహాత్మ్యపతికే పత్ని యింకఁ గాంచు లేలంచు నెంచికొనిరొ :
ఆవద్ల తో నల్లె యాతట్ట యెండుచే యంచితం బంచు భావించుకొనిరొ :
తమబిడ్డ పతికిదూరమయి కాఱడవులం దిడుమలఁ బడుచుంట నెఱిగికొనరొ :

ఎందుకో : యిన్ని యేడ్లైన నింతవఱకు
నీమెఁ గనిన యా తలిదండ్రు లీమెఁ గనరు :
మమత లుడిగెనో : కన్నదే మఱచి నారొ :
అంతు పడదు వారల యంత రార్థ మేమొ :

97

బాల్యముననుండి వలగొన్న ప్రాణ శుభలు
నెలుగులఁబడి నలుగుచుంటఁ దెలిసితెలిపి
చేత నై నంత సాయంబుఁ జేయ కట్టె
యూర కుందురే యెంతటి క్రూరులైన :

98

నీవు నా తుకారాను మన్నించు కొఱకు
చెంచులను గూర్చుకొని నేనుఁ జెంచెత నయి
వేట నెవమున మిమ్మునీ విపినములకుఁ
దెచ్చినాను : స్నేహమునుఁ సాధించి నాను :

99

అనుచు నెల్లర కద్భుత మావటిలఁగ
ఆ నృపాల దంపతుల కైక్యమును గూర్చుఁ
జిత్ర తాఁ బడ్డ యాతనఁ జెప్పు చుండి
“ఇంత జాగేల?” యనుచు సున్నంత లోన

100

అప్పటి కప్పు డా పరిణయంబున కన్నియుఁ గామధేనువుల్
చొప్పడి చేసినట్లు కడు సొంపగు మంగళ వాద్యముల్ జగ
చప్పరముల్ పురోహితులు సారెలు బూరెలు నయ్యె, ద్రవ్యపుం
గుప్పలు గల్గు వార లనుకొన్నవి యెయ్యవి కావు వెంటనే :

101

క్షణము లోపల దేవేంద్ర నభను మించు
పెద్ద నభియేరు పడియెను, పెండ్లి మంత్ర
ములు పురోహితులు పఠింప నులిసెను కుభ
వాద్యములు నల్ దెనలు ప్రతిస్వనములీన.

102

అంగ రంగాతి విభవ ప్రహర్షములుగ
రాయ రాజేంద్రునకు తుకారాకుఁ బెండ్లిఁ
జరిపినది చిత్రః విబుధు లక్షతలు చల్ల
విశ్వనాథుఁ డాః పుష్ప వృష్టిఁ గురియ :

103

కననైన పెండ్లినే కంటినింకఁ దడయు తెందుల కనిన యట్టినుఁడు క్రుంకె
రాగిల్లి యపరాంబర వఘాటి యిడిన యగరు ధూపము లనినట్టిరు లెసంగె
రాజ శబ్దం బిర్వురకొకటే యనినట్లు నెలరాజు పండు వెన్నెలలు గాసె
తెలిసింగి సోర్నగండులనుండి సురకోట్లు కనుచున్న యట్లు చుక్కలు రహించె

అలఁతుఁడనె యన్నటుల జగద్వ్యాపకుండు

సుమ రజంబుల మంద మందముగ వీఁచె

నవల విషయంబు రేపులే! యనిన యట్లు

జ్ఞానలి సమస్తమును సద్దు మఱిగిపోయె.

